



Association Internationale Adolphe Sax A.S.B.L.

RAPPORT D'ACTIVITES 2017

Coordination:



AVANT-PROPOS

Forts des objectifs préalablement fixés dans la gestion de l'énorme impact du bicentenaire, les années 2015, 2016 et surtout 2017 se devaient d'ancrer le lien "Sax/Dinant" aux niveaux national et international en organisant, coproduisant ou en participant à un nombre essentiel d'activités (cfr. intra).

De plus, 2017 a vu également la poursuite de la réflexion, au sein du Centre Culturel de Dinant, relative à la mise en œuvre du nouveau décret au sein duquel la spécialisation "Sax" est inscrite de manière concrète.

Mais 2017 fut surtout l'aboutissement des négociations avec la Ministre de l'Emploi et du Travail visant à obtenir deux emplois permanents sous le statut A.P.E. Deux emplois à temps plein sont maintenant au service de l'association de manière continue. Ce qui ne remet nullement en question le travail toujours accompli par les bénévoles de l'A.I.A.S. Au contraire, ces deux emplois contribuent à encadrer, encourager et amplifier la cohésion de tous ces membres motivés par un travail volontaire.

Ces deux temps pleins intégrèrent leurs bureaux au sein de l'Hôtel de Ville en août 2017. L'aménagement de ceux-ci se poursuit depuis lors. Commande a été passée auprès du Maître verrier Bernard TIRTIAUX pour la réalisation d'une porte vitrée dans les teintes rappelant la clepsydre toute proche (cfr annexe n°2).

De plus, en 2017, l'AIAS a poursuivi les négociations avec la Province afin de définir un partenariat structurel à traduire dans un contrat de gestion (cfr infra).

Enfin, dans le but d'une lisibilité sur le long terme, le présent document conserve la même approche méthodologique que les années précédentes.

Sax and the City

Avant de détailler chacune des activités dites "permanentes", il nous semble essentiel de détailler le contexte général dans lequel celles-ci sont imaginées.

Au départ du concept *Sax and the City*, il y a eu la mise en place de la Maison de Monsieur Sax. La Maison de Monsieur Sax (décrite ci-dessous) est le lieu pivot d'une promenade plus large reprise sous le titre générique *Sax and the City*. Ce circuit, bien qu'il ait un objectif touristique prégnant met en valeur différentes formes d'expression artistique et a une vocation culturelle évidente. De même, il nous semble essentiel que le projet défendu par l'AIAS dispose d'une assise concrète, tangible et visible en cœur de ville afin de rappeler inlassablement le lien entre Adolphe Sax et la ville de Dinant.

A ce jour, le concept *Sax and the City* comprend différentes étapes :



- La Maison de Monsieur Sax : lieu de découverte du personnage Adolphe Sax ;
- Le Parcours des Anamorphoses : évocation des 7 saxophones de la famille par des sculptures mécaniques et didactiques ;
- La Maison de la Pataphonie : lieu d'éveil à la musique par le vecteur de mondes imaginés par le luthier sauvage Max Vandervorst et dans lesquels les visiteurs

peuvent s'approprier les instruments faits de pierre, de bois, d'eau, de métal et de matériaux de récupération ;

- Art on Sax : 28 saxophones, aux visuels artistiques conçus par des graphistes internationaux et de Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- L'Espace Sax : mise en valeur d'une sculpture de Félix Roulin évoquant le saxophone et Dinant ;
- Un grand saxophone en dinanderie (laiton) ;
- Différentes évocations urbaines émaillent également le parcours.
- La Clepsydre de Monsieur Sax
- Les Chaises musicales de Michel Goulet
- Les Vitrines de Monsieur Sax
- Les Vitrines des Inventeurs belges

Nous reviendrons sur la construction du kiosque "Le Tour de Monsieur Sax", nouvelle pièce essentielle du parcours de Ville en lien avec nos objectifs.

2015 fut également l'année de l'installation des "Pas de Monsieur Sax" entre la Maison de la Pataphonie et la Maison de Monsieur Sax. Il s'agit d'une centaine d'empreintes de pied en laiton (dimensions de pas d'homme, femme et enfant) incrustées dans les trottoirs afin d'encourager le visiteur à suivre un tracé le menant d'un endroit culturel à l'autre.

En outre, ce fut également le temps de réflexion permettant de donner naissance à la nouvelle offre de tourisme culturel faisant lien et bien sûr "SENS" entre les "Trois Maisons qui content" sous forme d'un combiné permettant de répondre aux nombreuses sollicitations tant de groupes, en "tous publics" qu'en milieu scolaire, formatif et/ou éducatif (voir ci-dessous).

L'objectif, une fois les énormes travaux d'infrastructure urbaine terminés (Croisette), l'AIAS poursuivra ces incrustations dont tout ou partie portera le nom de saxophonistes de renom.

Enfin, l'AIAS et la Ville de Dinant ont travaillé tout au long de l'année 2015 avec l'AMCV (Association de Management de Centre-Ville) afin de définir les priorités devant redéfinir une politique de tourisme culturel.

Ce travail s'est poursuivi en 2017 dans le cadre de la définition structurelle du projet de Ville (projet financé par la Wallonie) avec le Bureau Economique de la Province de Namur (BEP) et la société de consultance Alpha-Ville - Dinant, la Voix cuivrée).

Au niveau de la signalétique urbaine, le travail a été confié, en 2017, à la société Quidam.

Ci-dessous, nous détaillerons chacune des étapes 2017 des activités permanentes sans, bien sûr, revenir sur les éléments déjà abordés lors des rapports précédents.

Art on Sax

L'exposition Art on Sax a vu le jour en 2010, dans le cadre de l'Europ'A Sax. Cette exposition urbaine est composée de 28 saxophones de 3m30 de haut dont le design évoque chacun des pays de l'Union européenne et l'Europe en tant que telle. Les designs ont été réalisés par des artistes graphistes internationaux (comme Thierry Noir) ou de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Après la création d'un nouveau saxophone – le saxophone croate – à l'occasion de l'adhésion de la Croatie à l'Union Européenne, un saxophone dédicacé à la République Populaire de Chine est venu agrandir cette exposition à ciel ouvert. (cfr annexe n°3)

Vu la dégradation de certains saxophones, en l'année 2017, il a été décidé que ceux-ci devaient être rénovés afin d'intégrer durablement l'exposition au patrimoine dinantais.

Les artisans, de la région qui avaient déjà travaillé sur les saxophones, ont été contactés à cet effet. La rénovation doit s'achever en 2018 compte tenu du nombre d'œuvres d'art à restaurer.

De plus, 5 nouveaux saxophones sont venus s'ajouter à la collection. Les thèmes en sont les suivants : La Wallonie, Dinant, La Belgique, Adolphe Sax lui-même et un, à venir, la Nouvelles-Orléans.

Pour ce qui concerne la Nouvelle-Orléans, il s'agit d'une demande émanant de l'asbl NEW de Namur dans le cadre du tricentenaire de Lafayette. Nous y reviendrons plus loin.

Ajoutons à cela que, dans le cadre de l'inauguration de la Croisette à venir en 2018, une réflexion portant sur un nouveau de saxophone géant est en cours. Nous en parlerons plus en détail dans une rubrique spécialement conçue à cet effet.

L'impact du bicentenaire n'est pas resté sans conséquence sur cette collection urbaine et de très nombreuses demandes de les exposer un peu partout en Belgique et en Europe sont arrivées sur les bureaux de l'AIAS.

Il va de soi que l'AIAS dut faire des choix:

- **Marche gourmande de Falaën** Prêt de 4 saxophones géants le 7 septembre

Points d'appui:

- Succès public plus important qu'en 2016. En effet, le projet étant maintenant connu, il draina un public plus considérable encore. En outre, le temps de préparation avec les fanfares fut construit dès l'entame du projet et différents saxophonistes de l'AIAS assurèrent, sur place, les préparations ad hoc.
- Attraction touristique et gratuite d'un vrai tourisme culturel de qualité.
- Valorisation du patrimoine urbain et contemporain.
- Art on Sax remplit pleinement son rôle "d'ambassadeur" de Dinant

■

Points de résistance:

- Les deux employés engagés en février 2017 ont besoin de temps et d'aide pour appréhender l'ensemble de la matière AIAS qui est leur est confiée. En ce compris, Art on Sax.

Impacts:

- Volonté de récidiver en 2018
- Nécessité de compléter la collection
- Nouvelles demandes du même type pour 2017

La Maison de Monsieur Sax

Est un centre d'interprétation permettant de répondre aux premières interrogations des touristes sur le personnage d'Adolphe Sax. Le lieu est interactif (extraits musicaux et vidéos), libre d'accès, ouvert de 09h00 à 19h00 tous les jours, trilingue (FR/NL/EN).

Le lieu ouvert en novembre 2010 demandait alors une visibilité et une inscription dans les circuits culturels et touristiques afin d'y attirer un maximum de monde.

Une exploitation pédagogique en est évidemment possible, les demandes à ce sujet vont croissant. Une réflexion est menée pour exploiter l'outil au maximum, permettre aux classes de tous âges d'y passer un maximum de temps avec un vade-mecum à disposition de l'enseignant. Cet outil qui est maintenant disponible a été conçu globalement, dans un circuit étendu et renforce nécessairement les synergies avec la Maison de la Pataphonie, lieu d'éveil musical par la lutherie sauvage et la patamusique.

La réflexion entre les acteurs de la Maison de Monsieur Sax et de la Maison de la Pataphonie a été élargie. Avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, un circuit plus long intégrant différents éléments de Dinant (Collégiale, écluse, etc.) a été imaginé. Le projet s'appelle "**Trois Maisons qui content**" et tous les aspects pratiques sont pris en considération afin d'accueillir au mieux les groupes afin qu'ils restent une journée complète à Dinant (temps de repas, déplacements). (cfr annexe n° 4)

L'outil pédagogique annoncé dès 2014 est aujourd'hui finalisé et permet d'exploiter au maximum la Maison de Monsieur Sax (cfr annexe n° 5)

De plus, l'AIAS a fait installer un compteur d'entrées qui permet d'évaluer précisément le nombre de visiteurs et ce, depuis l'été 2017. Les résultats obtenus sont présentés en annexe . Suite à des problèmes techniques apparus avec le volet du lieu, il a été nécessaire de faire appel à l'entreprise s'étant occupé de la partie technique de la Maison. Pour y remédier, il a fallu mettre à jour l'entièreté du système informatique. Cela a pris plusieurs jours où l'équipe de l'AIAS s'est relayée pour ouvrir et fermer manuellement le centre.

Sur base du constat d'usure normale du centre d'interprétation, des travaux de peinture sont envisagés pour l'année 2018.

Points d'appui:

- Succès public indéniable (plus de 80.000 entrées)
- Lieu facile d'utilisation en trois langues qui est une première réponse pour le touriste
- Lieu autonome – Entrée libre de 9h à 19h

- Lieu pivot du circuit « *Sax and the City* »

Points de résistance:

- Ne pas vendre le lieu pour ce qu'il n'est pas (musée ⇔ centre d'interprétation)
- Lieu petit dit "apéritif" perçu comme ludique et adapté aux différentes tranches d'âge
- Entretien du lieu
- Accès aux personnes à mobilité réduite à envisager

La Clepsydre de Monsieur Sax

En 2014, comme prévu, la Clepsydre de Monsieur Sax fut posée au cœur de la cour de l'hôtel de Ville égrenant le temps du bicentenaire.

Dès 2015, nous avons travaillé à la valorisation de cet objet symbolique et négocié la seconde phase de son installation (bassin d'eau sur lequel la Clepsydre sera posée). Cette 2^e étape devant s'inscrire dans le cadre de la rénovation complète de la cour de l'Hôtel de Ville (plan triennal des travaux exigé par le Service Public de Wallonie – SPN), nous avons arrêté les plans (cfr annexe n° 6) et lancer, avec la Ville, l'appel d'offres. L'ouverture des offres a été fixée au 17/11/2016.

Sur le plan artistique, l'AIAS a travaillé avec le Maître-verrier Bernard Tirtiaux.

Au niveau technique, avec l'Ingénieur Civil Jean Lelotte.

Sur le plan touristique, nous travaillons avec le Commissariat général au Tourisme (Mmes Tang et Merveille) et la Maison du Tourisme de la Haute-Meuse Dinantaise.

Points d'appui:

- Réussite artistique très largement apprécié par le public touristique et la population dinantaise
- Situation au cœur de la Ville dans la symbolique de la cour de l'Hôtel de Ville
- Valorisation du travail d'un maître-verrier ce qui, outre les "vitraux" est peu connu du grand public
- Valorisation pédagogique d'une façon de "compter le temps" connue depuis le temps des pharaons

Points de résistance:

- L'emplacement précaire de la Clepsydre fut, dans un premier temps, une faiblesse quant à la façon de la valoriser
- L'appropriation unanime, par le public, de cet objet beau et insolite entraîna le débat quant à la nécessité de la maintenir comme double symbole de la Ville d'Adolphe Sax, son enfant génial

Impacts:

- Débat positif porté par la population et géré par l'AIAS
- Décision de la Ville d'accéder à la requête de ses citoyens
- Mise en œuvre d'un double projet d'étude
 - rénovation de la cour de l'Hôtel de Ville
 - intégration de la Clepsydre au sein de cette rénovation
- Débat sur le transfert de la future nouvelle équipe AIAS au sein des bâtiments de l'Hôtel de Ville afin de renforcer le lien institutionnel
-

Le Kiosque : « Le Tour de Monsieur Sax »

La ville de Dinant, soucieuse de son statut de ville touristique et d'encourager les visiteurs à y venir et à y rester plus longtemps, désire permettre à ses « invités » de redécouvrir la cité mosane dans ce qu'elle a de plus charmeur. Dans la continuité et la volonté d'associer les noms de Dinant et d'Adolphe Sax, un nouvel élément va être ajouté dans le paysage urbain. Le futur kiosque, nommé aussi « *Le Tour de Monsieur Sax* », sera pensé comme une amorce à la promenade des Bois du Casino (dont la rénovation est en cours) qui permet de rejoindre la Citadelle par un étonnant chemin ponctué de point de vue sur la vallée. Cet objet pourra être lu, écouté, apprivoisé... il apportera aux visiteurs diverses informations relatives à Sax, à ses inventions, à la musique de son temps. Ce kiosque sera pensé non seulement par rapport au gradinage existant (350 places) mais également pour des concerts de plus grande envergure ayant pour parterre l'actuelle Esplanade Princesse Elisabeth de Belgique. Un imposant marronnier, arbre remarquable, a été abattu le 29 novembre 2016 afin de permettre l'entame du chantier de ce kiosque. Celui-ci sera fait d'acier Corten (©) découpé au laser pour laisser apparaître des phrases et des motifs liés au génial dinantais, Adolphe Sax. Cette construction a été pensée par l'architecte dinantais Gérard Clarenne. Le budget total prévu est de 350.000€ avec un financement de 85% venant de la Province et du ministre wallon du tourisme.

Des fouilles sur le futur emplacement du kiosque ont été effectuées début 2017. Elles ont révélé la présence d'une « caponnière ». La question s'est posée de savoir si cet élément devait rester en place et si oui, comment l'intégrer au futur kiosque. En collaboration avec le service avec le Commissariat général au Tourisme et son service archéologique, il a été décidé de conserver ce vestige sans pour autant le mettre en valeur dans le projet final (cfr annexe n°7).

Les Vitrines de Monsieur Sax

Le succès des Vitrines de Monsieur Sax et des animations consécutives à leur installation fut tel que 90 % des propriétaires de vitrines nous demandèrent de maintenir les portraits de M. Sax une année supplémentaire et ce, malgré la prise en charge ultérieure – à leurs frais – des coûts de nettoyage.

Après avoir obtenu l'accord de ces premiers intervenants, celui des artistes/caricaturistes fut également acquis à 100 %.

Et donc, durant l'année 2017, la promenade des Vitrines de M. Sax a perduré.

Points d'appui:

- Succès public indéniable
- Habillage "Sax" de la Ville visible et renforcé
- Attraction touristique efficace et gratuite
- Iconographie ludique renouvelée
- Belle visibilité internationale

Points de résistance:

- Absence d'un support de type recueil reprenant l'ensemble des dessins
- Pour l'année 2016, L'AIAS a planché sur un projet ayant trait, plus largement, aux inventeurs belges (cfr infra) lequel est toujours en place durant 2017.

Adresses Vitrines	Anciens Magasins	Inventeurs	Inventions
rue Léopold, 17		Edward De Smedt	L'asphalte (1870)
Rue Grande, 14	Lavoir	Véronique Vannuvel	L'attache-doudou (2015)
rue Grande, 24	Rouge et noir		Les patins à roulettes – le ballotin de pralines – le cinéma – l'aéroglisseur
rue Grande, 34	Maison Leva	Victor Simon	Le passe-vite (1928)
rue Grande, 55	Librairie	Germain Pirlot	L'appellation de la monnaie européenne « Euro »
Rue Sax, 49	Discount	Van de Poele	Le tram électrique (1890)
Rue Sax, 60		Joachim Patenier	La peinture du paysage
Rue Sax, 88	Vitrine coté Meuse	Georges Lemaître	La théorie du Big Bang
Rue Sax, 88	Tom & Co	Adolphe Sax	Le Saxophone (1846)
rue Grande, 138	Criket and Co	Gérard Mercator	Le 1er Planisphère (XVI°S)
rue Grande, 101	Shoe Discount		Quizz sur l'ensemble des vitrines
rue Grande, 62	SAJ	Django Reinhardt + Charlemagne	Le jazz + l'école

Outre ces nouvelles vitrines "Inventeurs/Inventions", 8 vitrines Sax ont été prolongées en 2017.

Les Harmonies et Fanfares

L'histoire de Monsieur Sax ne peut jamais s'oublier dans sa dimension "Fanfares, Harmonies et Cliques".

C'est pourquoi, en lien avec le secteur de l'Education permanente, il nous paraissait essentiel, par rapport à la commission de la création artistique qui nous régit, de rappeler le travail essentiel développé par rapport à cet axe.

Le travail de l'AIAS, à ce niveau, est de

- favoriser le renouvellement du répertoire des Harmonies par la commande d'œuvres musicales et d'arrangements;
- stimuler l'interprétation des œuvres nouvelles par l'encadrement d'un nombre significatif d'Harmonies, Fanfares et Cliques;
- organiser la Journée des Harmonies de manière à valoriser la pratique musicale amateur.

Ci-dessous, l'AIAS vous communique l'ensemble des démarches entreprises au cours des trois dernières années.

Missions

1) Favoriser le renouvellement du répertoire pour Harmonies:

- Contacts avec André Waignein, Jan Van Der Roost, Claude Ledoux et Romain Zante en vue de les inciter à écrire des pièces pour orchestre d'harmonie, mettant particulièrement en valeur le saxophone et les saxhorns au sein des harmonies et fanfares. Plusieurs pièces éditées et/ou en cours.
- Création d'une pièce pour saxophone basse et contrebasse par Alain Crepin. Pièce jouée à Aubange le 29 avril 2017.

2) Stimuler l'interprétation de ces œuvres nouvelles par l'encadrement d'un nombre significatif d'Harmonies.

3) Organiser la journée des Harmonies de manière à valoriser la pratique musicale en amateur.

Ce sont là les différents axes qui structurent les actions.

Dans le cadre de l'inauguration de la Croisette prévue en avril 2018, l'AIAS collaborera avec la Ville de Dinant pour le volet musical. Il est prévu d'organiser une journée des fanfares. Les modalités sont encore à définir.

En détail:

2014

- Février: Wallonie-Bruxelles à Paris, conférence sur le rôle de Sax dans le développement des musiques militaires et des Harmonies françaises
- 1 & 2 mars: Dinant, répétition & direction fanfare Senzoku du Japon dans répertoire AIAS
- 4 mars: Lier (direction fanfare Senzoku Japon, idem)
- 7 mars: Bruxelles direction arrangements AIAS
- 17 mars: Rocroi: play- in avec harmonie (promotion œuvres commandées par l'AIAS)
- 23 mars: coaching et concert à Laneffe pour "Friendship's Hymn", œuvre commandée par l'AIAS
- 28 mai: Liège (représentation AIAS, concert ONB, rencontre différents chefs d'harmonie)
- 21 juin: Arlon, direction de "Saxs en parallèle" (commande AIAS) (présence des 5 harmonies du grand Arlon)
- 5 juillet: Montreux (Suisse): direction des 200 de Sax et contacts avec les harmonies de la région. La Ville de Montreux achète et installe un saxophone géant grand succès populaire)
- 30 aout: Somain (France: accompagnement S. Diricq dans répertoire AIAS)
- 17 octobre: Woluwe-Saint-Lambert: direction harmonie de la Force Aérienne dans "Sax in the city", œuvre commandée par l'AIAS
- 8/10/12 décembre: Concerts au Japon avec présentation de 3 œuvres commandées par l'AIAS
- 20 décembre: Gives: concert (invité) avec promotion des œuvres commandées par l'AIAS

2015

- 25 janvier: Concert à Jabbekke: Direction du concert de l'ensemble International de saxophones du Conservatoire royal de Bruxelles. Soliste: Simon Diricq, 1^{er} lauréat 2010 du concours international organisé par l'AIAS et rencontre de l'Harmonie avec promotion des œuvres commandées par l'AIAS.
- 25 janvier: Visite, coaching et concert à Florennes pour "Friendship's Hymn", œuvre commandée par l'AIAS
- 29 janvier: Conférence au Rotary club de Dinant, sujets: A Sax et les journées des harmonies à Dinant; l'apport de l'AIAS pour enrichir le répertoire des orchestres d'harmonie dans le monde entier.
- 7 mars: Concert à Montignies-le-Tilleul en soliste: présentation de 2 œuvres retenues par l'AIAS pour le répertoire de Dinant.
- 21 mars: Arlon, répétition de "Saxs en parallèle" (commande AIAS)
- 28 mars: Aubange: répétition/ coaching de "Meuse en harmonies"
- 4 octobre: Concert à Vouziers (France) (chef invité) avec orchestre d'harmonie: présentation de 2 œuvres commandées par l'AIAS pour le répertoire de la Journée des harmonies.
- 17 octobre: Chimay: Visite, coaching et concert pour "Friendship's Hymn", œuvre commandée par l'AIAS
- 7 novembre: Visite, coaching et concert à Montzen pour "Sax in the city", œuvre commandée par l'AIAS

- 28 novembre: Visite, coaching et concert à Haine Saint Pierre pour "Friendship's Hymn", œuvre commandée par l'AIAS

Points d'appui:

- Toucher et travailler avec un maximum d'harmonies, fanfares et cliques
- Élargir et moderniser (créations et adaptations) le répertoire offert à ces structures
- Travailler avec les fédérations et confédérations
- Faire publier, dans les revues des fédérations, le résultat de nos démarches
- Toucher un public d'apprenants et d'auditeurs qui ne fréquentent pas les structures académiques et les lieux "institutionnels" de musique

Points de résistance:

- Difficultés liées à la qualité variable des harmonies, fanfares et cliques
- Réticences de certaines fédérations (ou certains de leurs membres) d'une influence trop grande de l'AIAS
- Difficultés de déplacement, à l'échelon national, pour encadrer ces structures

Impacts:

- Nombreuses demandes de collaboration
- Quelques compositeurs s'offrent à créer de nouvelles œuvres ou à adapter le répertoire

Remarque:

- L'organisation, à Dinant, de la Journée des Harmonies reste pour l'instant impossible et ce, au vu des énormes travaux routiers qui redessinent tout le centre urbain

2016

Le Congrès mondial du Saxophone

Tous les trois ans, au terme de la clôture d'un congrès mondial de saxophone, des villes du monde entier présentent leur candidature en vue d'organiser la manifestation suivante et ce, tant devant un jury composé d'experts que devant les Membres de l'Assemblée générale du Congrès se clôturant.

C'est donc à Sint Andrew, Ecosse, en 2012, que le choix du jury se porta sur Strasbourg au détriment de Tokyo et Chicago.

L'asbl Sax Open, en charge de la candidature portée par le Conservatoire supérieur de Musique de Strasbourg, la Ville, l'Université, la Région Alsace, le Conseil général du Bas Rhin et l'Association Internationale Adolphe Sax fut classée première et organisa donc le 17th World Saxophone Congres and Festival, du 09 au 14 juillet 2015. En outre, ce congrès, grâce aux relais de l'AIAS tant auprès du Ministère des Affaires étrangères que la FWB (WBI/AWEX) et du Comité des Ministres du Conseil de l'Europe, pu s'inscrire dans la grande campagne "**La Belgique donne le TEMPO – Présidence belge du Conseil de l'Europe**", de novembre 2014 à mai 2015. Il faut

noter que l'affiche générale du programme reprenait comme visuel, un des saxophones de la collection urbaine Art on Sax. La Ville de Strasbourg fut pavooisée d'oriflammes reprenant cette image.

Cette grande manifestation européenne était, bien sûr, pour l'AIAS, une opportunité appréciable qu'elle ne pouvait manquer.

Elle arrêta donc 3 objectifs principaux:

- S'inscrire, dans le cadre de la Présidence belge, dans le panorama urbain de la magnifique Ville de Strasbourg par l'implantation de la collection d'art urbain "Art on Sax". Ce choix, coordonné avec le Conseil de l'Europe, la Ville de Strasbourg, Sax Open et les autorités belges (Ambassade, Consulat, représentations) permit de ponctuer tous les lieux essentiels de la Ville d'un saxophone géant (aéroport, université, opéra, Hôtel de Ville, Place de la Cathédrale, ...) et d'offrir à cette ville piétonnière par excellence une promenade insolite aux dizaines de milliers d'habitants et de touristes.
- Organiser une manifestation de rencontre avec toutes les autorités nationales et internationales présentes à Strasbourg et ce, pour renforcer le lien entre cet instrument mythique et la Ville de Dinant. Le cadre fut l'Hôtel de Ville de Strasbourg. Toutes les autorités académiques et internationales présentes à Strasbourg répondirent à cette invitation coordonnée par l'AIAS et WBI.
- Assurer une double présence au sein du congrès mondial
 - o information
 - o création

Points d'appui:

- La Belgique, pays fondateur du Conseil de l'Europe depuis 1949, assurait la présidence belge durant 6 mois et voulait marquer un anniversaire essentiel à ses yeux: fêter, à cette occasion, le 60^e anniversaire de la Convention culturelle européenne considérée, par notre pays, comme l'élément central de la politique culturelle du Conseil de l'Europe. L'AIAS ne pouvait trouver meilleure caisse de résonnance
- La présence des saxophones géants a marqué le panorama urbain durant plusieurs mois et furent, pour nombre d'habitants et de touristes, l'occasion:
 - o de découvrir la spécificité de la présidence belge
 - o l'existence d'un inventeur particulier à cet instrument connu dans le monde entier
 - o le lien avec une Ville, berceau de l'inventeur
- Sur le plan de la rencontre avec un maximum de structures nationales et internationales, le succès fut très important en terme de présences de personnalités, de directions générales et de diplomates étrangers. Leur découverte du lien Saxophone/un inventeur belge/une ville de naissance fut l'essentiel du message soutenu et, nous l'espérons, retenu. La conférence s'intitulait "Dinant au cœur du saxophone et du monde".
- Au niveau de Sax Open et du 17^e Congrès mondial, l'AIAS fut l'invité d'honneur et bénéficia d'un stand d'information au cœur central de toutes les convergences organisationnelles.

L'équipe AIAS pu donc assurer quelque 2500 informations directes sur son existence et ses projets.

- Au plan musical, l'AIAS occupa, parmi les 1653 propositions programmées, une place de choix essentielle puisqu'elle organisa l'une des grandes soirées de gala réservée à l'ensemble des quelque 3000 congressistes. Le concert exceptionnel permit, sous la baguette d'Alain Crepin, de faire jouer l'ensemble International de Saxophone du Conservatoire Supérieur de Bruxelles et cinq des 1^{ers} Lauréats du Concours International de Dinant.
- Dans le même registre, l'AIAS organisa le Concert de l'Ensemble Squillante Performance avec Simon Diricq, en soliste, 1^{er} Lauréat du Concours de Dinant 2010.

Points de résistance:

- Grande difficulté pour la "petite" structure de l'AIAS, de travailler avec de grandes institutions, avec la Ville (250.000 habitants) et leurs nombreux services.
- Sur le plan de l'exposition urbaine (intérieure et extérieure), grande difficulté de répondre aux nouvelles normes en matière de sécurité.

Impacts:

- Le nombre de demandes consécutives à ces différentes participations furent exponentielles (Expo universelle de Milan, Moscou, Afrique du Sud, ...)

En 2018, le 18^e congrès mondial du saxophone aura lieu à Zagreb, en Croatie. L'AIAS y sera présente. Fin 2017, elle a par ailleurs négocié et obtenu la 4^e de couverture du programme officiel. Celui-ci sera distribué à tous les participants au Congrès et permettra une visibilité optimale de l'AIAS. En outre, des représentants de l'Association seront envoyés afin de tenir un stand la promouvant. Il y sera expliqué nos activités, notamment le 7^e CIAS, distribué nos livrets et présenté nos projets.

Le Congrès Mondial du Saxophone fut organisé pour la première fois en 1969, à Chicago. Depuis lors, il s'est tenu tous les trois ans en divers endroits du monde tels que l'Angleterre, l'Ecosse, l'Espagne, la Slovénie, la France, l'Allemagne, le Japon, la Thaïlande, l'Italie et le Canada. C'est, à chaque édition, une occasion unique pour les professionnels de la musique, les amateurs, les saxophonistes de tous les horizons et de tous les styles de se rencontrer.

Le Congrès permet aux participants, qu'ils soient solistes ou musiciens de chambre accompagnés d'un ensemble (vent, cordes ou orchestre symphonique), de démontrer leur talent et d'échanger leurs opinions et expériences. Cet évènement est ponctué de séances académiques, de workshops, de présentations, de masters classes, entre autres.

Le Congrès accueille également les grandes firmes mondiales spécialisées dans la fabrication de saxophones, des distributeurs et éditeurs de partitions pour saxophone. Il est à souligner que le dernier congrès, à Strasbourg, a réuni plus de 4000 participants.

Le 18^e Congrès Mondial du Saxophone se tiendra à Zagreb (Croatie) du 10 au 14 juillet 2018. L'Association Internationale Adolphe Sax (AIAS) enverra une délégation composée de six personnes : Princy BOURDEAUD'HUI (coordinatrice de projets) et Marc NAVET (animateur), Alain CREPIN (professeur de saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles, membre du comité musical, président du Concours International Adolphe Sax et major en retraite de la Musique de la force aérienne belge), Marie-Claire HOUBION (directrice de l'Académie de Musique de Dinant et membre du comité musical) et Marc TERWAGNE (membre du comité musical). Cette délégation occupera et animera un stand situé de manière stratégique au sein des bâtiments de l'Académie de Musique de Zagreb.

De plus, l'AIAS s'assure une visibilité maximale en étant présente sur la quatrième de couverture du programme officiel du Congrès qui sera distribué à tous les participants du congrès.

L'Association Internationale Adolphe Sax a accru sa renommée en participant à plusieurs congrès dont ceux de Minneapolis, Bangkok, St Andrews ou Strasbourg. La présence de l'AIAS à ce type d'assises mondiales est légitime et lui permet d'assurer la promotion de ses nombreuses activités. Sa représentation sera musicale, culturelle et touristique. Musicale tout d'abord, puisqu'elle y fera notamment la promotion de son 7^e Concours Internationale Adolphe Sax qui aura lieu du 26 octobre au 10 novembre 2019 à Dinant, lequel recevra la fine fleur des jeunes saxophonistes. Celle-ci s'affrontera pour décrocher le titre de 1^e Lauréat du Concours International Adolphe Sax, sésame connu et reconnu afin d'accéder à une carrière internationale. Culturelle ensuite, en mettant en avant les politiques dynamiques en matière de culture de la Ville de Dinant à laquelle l'AIAS s'associe. Touristique enfin, en valorisant le cadre exceptionnel de la vallée de la Haute-Meuse, berceau de la prime enfance d'Adolphe Sax.

La présence de l'AIAS sera donc, également, celle d'une ambassadrice de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Divers

- Préparation de la candidature des Villes de Dinant et Namur réunies pour le Congrès Mondial du Saxophone 2021. La candidature serait présentée à Zagreb en 2018.

A) B. Encadrement médiatique

Généralités

L'AIAS est le réceptacle régulier de différentes demandes de médias belges ou étrangers. En effet, bon nombre d'équipes viennent à Dinant dans le but de retrouver des traces d'Adolphe Sax ou de ses créations, mais aussi pour trouver des réponses à de nombreuses questions sur la vie du génial inventeur.

Dans ce cadre, une farde de presse et différents outils de communication sont actualisés en permanence afin de répondre de la manière la plus adéquate. Parfois,

des demandes spécifiques (présence d'un saxophoniste par exemple) sont émises par les journalistes ou cinéastes. Nous mettons tout en œuvre pour rencontrer ces demandes.

En outre, différentes personnes ressources peuvent être "activées" afin de répondre aux questions sur la vie et les inventions d'Adolphe Sax.

Profitant de ces demandes spécifiques, l'AIAS n'hésite pas à mettre en avant différents partenaires et acteurs de la vie musicale dinantaise (Le Festival de l'Eté Mosan, l'Académie de musique, la Maison de la Pataphonie, l'International Music Academy asbl – S. Koenig, les Trois Maisons qui Content). Toutefois, pour répondre de manière optimale à ces médias, il est essentiel de développer des outils de communication efficaces.

Une réflexion a été menée quant aux outils afin de les moderniser. Nous soulignerons le travail de fond effectué sur:

- le site Internet: <http://sax.dinant.be/>
- une page Facebook: <https://www.facebook.com/sax.dinant>
- un outil vidéo qui présente l'AIAS et ses activités-phare.

Le site est un outil trilingue, destiné aussi bien au surfeur lambda qu'au candidat asiatique souhaitant s'inscrire à notre concours.

Il n'est pas simple de structurer une information pertinente s'adressant à ces deux utilisateurs diamétralement opposés.

Une page Facebook a été créée par un bénévole régulièrement impliqué dans les activités de l'AIAS. Loin de succomber à la folie des nouveaux médias, l'AIAS y a vu l'opportunité de développer une communauté autour de son projet. En effet, le monde du saxophone (classique en l'occurrence) est assez confidentiel. Pouvoir "suivre" des candidats, des jurés, relayer leurs actualités est un plus évident pour entretenir un lien, des contacts. Cela simplifie la communication internationale et de proximité. A ce jour, l'AIAS gère ce compte Facebook directement.

Il est évident que l'accompagnement médiatique traditionnel n'est pas laissé de côté.

Association Internationale Adolphe Sax: promo/presse/sollicitations diverses en 2017:

18-01-17	Visite du Consul général du Pérou à la Maison de Monsieur Sax
29-01-17	Nouvel an chinois à Dinant : inauguration d'un saxophone géant chinois sur le pont Charles de Gaulle
03-02-17	Reportage de la tv allemande de Sarrebruck sur la Maison de Monsieur Sax, Art on Sax, la Clepsydre et la Maison de la Pataphonie
15-02-17	Réunion signalétique Dinant : la Ville du saxophone
17-02-17	« Aux racines du jazz » : conférence de Marc Terwagne au C.C.R.D.
22-03-17	Conférence sur l'histoire du saxophone donnée par Alain Crepin lors d'un congrès du groupe américain ISICEM
23-03-17	Reportage tv de la Maison de Monsieur Sax par Julie Morelle de la RTBF + démonstration d'un saxophone contrebasse
06-04-17	Réflexion sur le tricentenaire de la ville de Lafayette et le lien avec le saxophone et Dinant
24-04-17	Rencontre technique avec Bernard Tirtiaux pour la réalisation de la porte vitrée « saxophone » des bureaux de l'AIAS
24-04-17	Reportage tv sur la « Vie et l'œuvre d'Adolphe Sax » et sur « le lien entre le saxophone et le jazz » par Rosetti Rivera
29-04-17	Concert de gala à Aubange sous la direction de Romain Zante et création d'un pour saxophone basse et contrebasse par Alain Crepin
23-05-17	Visite commentée de la Maison de Monsieur Sax pour le Consul général du Maroc
01-06-17	Visite commentée de la Maison de Monsieur Sax pour le ministre chinois du tourisme en présence du ministre René Collin, du gouverneur Denis Mathen et du député provincial Jean-Marc Van Espen
23-06-17	Réunion pour le dossier Clepsydre
23-06-17	Réunion pour les sponsors avec Roland Jamin
28-06-17	Rencontre avec Bernard Tirtiaux + dépôt de pièces de saxophone
30-06-17	Présentation du nouveau magazine « AlluMeuse »
01-07-17	Concert de saxophones donné par une délégation péruvienne du Consulat du Pérou
28-07-17	Recherches à la Bibliothèque Royale de Bruxelles sur les correspondances d'Adolphe Sax
11-08-17	Réunion technique avec Pierre Henry de Frahan pour lancer une nouvelle collection de saxophones géants
04-09-17	Réunion préparatoire pour l'inauguration de la Croisette
07-09-17	Prêt de 4 saxophones géants à la « Marche gourmande de Falaën »
21-09-17	Réunion et négociation pour la reconduction de la convention de partenariat Selmer-AIAS
22-09-17	Rencontre avec la SNCB dans le cadre de la rénovation de la gare de Dinant sous l'angle « Adolphe Sax »
25-10-17	Rencontre avec la société « NOVES ». Evocation de la possibilité de créer de petits saxophones en céramique.
27-10-17	Interview de Princy BOURDEAUD'HUI dans « L'Invité » de MAtélé pour présenter les prochaines grandes échéances de l'A.I.A.S.

12-12-17	Visite préparatoire de la Maison de Monsieur Sax avec l'entreprise Falaise en vue des travaux de rénovations
22-12-17	Rencontre avec Bernard Chapelle de la RTBF

Points d'appui:

- Démultiplication des occurrences médiatiques
- Multitude des demandes
- Canaux de diffusion diversifiés
- Partenariats médiatiques constructifs et porteurs
- Nécessité de valoriser les médias divergents (Web)
- Attitude volontariste et proactive de l'AIAS

Points de résistance:

- Demandes des médias parfois particuliers et difficilement "rencontrables"
- Difficulté d'intéresser les médias nationaux (Ruralité ↔ bruxello-centrisme)
- Communication basée sur une diversité de projets (difficile d'identifier un public cible)

Impacts:

- Poursuivre l'actualisation des outils et les perfectionner (fonds d'images)
- Diversifier les canaux de communication en fonction du contenu des projets

Demandes centre de documentation

L'AIAS dispose d'un fonds d'archives, d'objets, d'images, de connaissances, relatif à Sax qui est régulièrement consulté, soit par des associations spécialisées, soit par des particuliers.

L'AIAS reçoit de multiples demandes émanant aussi bien d'écoles, de chercheurs, que de passionnés de la vie de Sax.

Nous leur répondons volontiers afin de valoriser ce fonds, de le faire connaître et, par ce vecteur, renforcer l'image de Sax, son appartenance à Dinant et l'expertise que nous avons sur ce sujet.

Toutefois, certaines pièces (photos, lettres, documents papier) s'abiment. Il est donc nécessaire de les numériser afin de les rendre disponibles, mais aussi d'éviter leur détérioration. Un travail a été entamé en ce sens afin de pouvoir mettre ce fonds à disposition aussi bien en Belgique qu'à l'étranger par voie informatique.

En 2017, année de transition, aucun projet spécifique ne fut développé mais l'impact du bicentenaire de 2014 justifia de centaines de demandes relatives à Adolphe Sax. Un listing des pièces disponibles dans le fonds Sax (archives originales et essentielles uniquement est en annexe (cfr annexe n° 8)

Points d'appui:

- Demandes régulières
- Fonds important
- Valorisation régulière
- Valorisation du fonds Sax au travers de deux projets conséquents
- Beau partenariat avec le MIM

Points de résistance:

- Manque de moyens pour étoffer le fonds
- Fragilité de certains documents
- Difficultés de travail avec Jean-Pierre Rorive

Impacts:

- Poursuivre la numérisation de documents importants mais fragiles
- Poursuivre l'échange d'informations systématique quand cela est possible

C. Activités récurrentes

Les Dimanches de Monsieur Sax

Programmation:

Dates 2017	Groupe
9 juillet	Les Croqu'Noires
16 juillet	Dixie Boys Band
23 juillet	Art Jazz Band
30 juillet	Pajot Swing JazzBand
6 août	Pajot Swing JazzBand
13 août	Les Croqu'Noires
20 août	Magic Jazz Band
27 août	Dixie Boys Band

Les Dimanches de Monsieur Sax est une programmation estivale appréciée, qui fonctionne. Bien que celle-ci n'attire pas à proprement parler les gens (le public ne vient pas expressément pour les bands), cela permet de maintenir une image de marque porteuse et dynamique en lien avec Sax et la musique.

Dinant est animée de 14h00 à 17h00. Le band joue en terrasses, dans les lieux symboliques de la Ville (lien avec Sax) pour le spectateur de passage. Cette formule fonctionne et est éprouvée. (cfr. Annexe 9).

Points d'appui:

- Succès public
- Programmation aisée
- Organisation rodée
- Bonne perception par les commerçants de Dinant
- Contribue à renforcer une bonne image de marque de la Ville

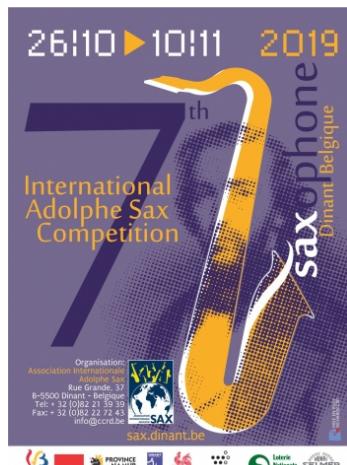
Points de résistance:

- Programmation routinière
- Difficulté d'inclure de nouveaux groupes au concept

Impacts:

- Réflexion à mener sur la programmation et son développement dès 2017. Itinéraire à modifier et à adapter en fonction des travaux dans la ville et de la demande expresse des commerçants plus éloignés
- Réflexion à mener sur le concept de "scène ouverte"

Le 7^e Concours International Adolphe Sax 2019 :



Contexte général:

Le Concours International Adolphe Sax s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas atteint l'âge de 30 ans (le candidat doit être né après le 9 novembre 1988 pour ce qui concerne le 7^e Concours). Son élaboration musicale est assurée par un comité musical, présidé par Alain Crepin, Compositeur, Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles, et composé de Professeurs de Saxophone des Conservatoires Royaux (et d'académies) de Belgique. Les épreuves se répartissent en:

- une sélection sur vidéo ;
- une épreuve éliminatoire d'une durée de 20 minutes maximum ;
- une demi-finale, d'une durée de 40 minutes maximum, ouverte aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoire ;
- une finale, d'une durée de 40 minutes maximum, accessible aux 6 candidats les mieux classés en demi-finale.

Tous les saxophones sont admis pour les œuvres au choix, mais seul l'alto est retenu pour les œuvres imposées. Lors de l'épreuve éliminatoire et de la demi-finale, les

candidats sont accompagnés au piano tandis qu'à la finale, ils sont accompagnés par un orchestre.

Les œuvres imposées de la finale et commandées par l'Association Internationale Adolphe Sax, ont été, lors des sessions précédentes:

- *Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur (1994),
- *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998),
- *Pathetic Story* de Frederik van Rossum (2002),
- *Kotekan* de Piet Swerts (2006),
- *Rhapsody for alto saxophone and orchestra* d'André Waignein (2010).
- *Images* de Jan Van der Roost (2014)

Pour l'épreuve éliminatoire et pour la demi-finale, la direction du concours offre aux candidats qui le souhaitent la possibilité d'être accompagnés par un pianiste officiel. Les finalistes sont accompagnés par un orchestre de chambre.

Le Jury est composé de personnalités musicales représentant différentes écoles mondiales.

Le Jury est assisté par un Secrétariat Général. Un Comité d'Arbitrage, présidé par un magistrat et composé de saxophonistes, garantit le bon déroulement juridique du concours.

PREMIERS LAUREATS:

- 1^{er} Concours International Adolphe Sax – 1994: Vincent DAVID (*France*)
- 2^e Concours International Adolphe Sax – 1998: Alexandre DOISY (*France*)
- 3^e Concours International Adolphe Sax – 2002: Hiroshi HARA (*Japon*)
- 4^e Concours International Adolphe Sax – 2006: Sergei KOLESOV (*Russie*)
- 5^e Concours International Adolphe Sax – 2010: Simon DIRICQ (*Belgique*)
- 6^e Concours International Adolphe Sax – 2014: Nikita ZIMIN (*Russie*)

Ce Concours International Adolphe Sax de Dinant s'est forgé une place de choix dans le monde des saxophonistes classiques. Concours n°1 de sa catégorie, ce dernier a attiré, une fois encore, l'élite du saxophone.

En 2010, confronté à un nombre considérable d'inscriptions, l'organisation avait décidé de plancher sur une sélection au concours.

Tout cela était à inventer quant à l'organisation et la gestion.

La gestion des inscriptions a également été réfléchie afin d'en faciliter le traitement par l'organisation, mais aussi pour les candidats venus du monde entier. Il a donc été décidé de se lancer sur une plate-forme d'inscription en ligne. Si ça semble l'évidence-même, la création d'un tel outil demande une réflexion et une analyse poussée afin de le rendre opérationnel au moment voulu.

Constatons que ces deux avancées de type "administratives" ont considérablement facilité l'organisation du concours *in situ*.

Aspects musicaux:

Le concours, d'une manière large, réclame une excellence musicale à tout point de vue. Différents champs musicaux sont donc profondément réfléchis afin d'atteindre cet objectif. Il met en lumière différents artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais pas exclusivement. Pour donner une crédibilité internationale au concours, il est essentiel de pouvoir s'adjointre les services d'artistes reconnus de par le monde. Le concours est devenu le n°1 de sa catégorie, celui-ci doit répondre aux exigences inhérentes à ce type de classification.

Le concours engage différents types de profils artistiques :

Le jury : composé de 15 membres, celui-ci est constitué en fonction des écoles significatives dans le monde. Une attention particulière est portée sur l'équilibre à trouver entre les différentes mouvances et sensibilités afin de constituer un jugement le plus représentatif possible. Chacun des membres du jury excelle dans son domaine et est une personnalité emblématique de son pays, de son conservatoire, d'un courant musical. Nous relèverons l'attention particulière qui est portée aux pays émergents en termes d'enseignement du saxophone classique.

Le comité d'arbitrage : est composé exclusivement de musiciens belges (principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles) et veille au bon fonctionnement du concours. Leurs cotations permettent également de remplacer les cotes des jurés empêchés (pour cause de lien professoral ou familial).

Les pianistes : véritables chevilles ouvrières du concours, les pianistes officiels engagés permettent à l'ensemble des candidats qui le souhaitent de bénéficier d'un accompagnement de qualité. Bon nombre de candidats viennent toutefois avec leur pianiste, mais il semble essentiel à l'AIAS de proposer ce service afin de garantir un accès relativement démocratique au concours.

Une valorisation des pianistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles est évidemment une priorité. De manière systématique, il est proposé aux pianistes disposant des compétences pour accompagner ce type de répertoire de rejoindre l'équipe des pianistes officiels du concours. Il est à noter que l'AIAS a mis en place, à la demande des pianistes, une réflexion visant à améliorer les conditions de travail des pianistes durant les épreuves. Celle-ci a débouché sur une meilleure répartition des œuvres, sur un allègement des horaires, mais aussi sur le choix du répertoire.

Nous soulignerons l'engagement de deux nouveaux accompagnateurs : Flavien Casaccio et Tomoko Honda. Tous deux travaillent en Fédération Wallonie-Bruxelles et connaissent le répertoire du saxophone de manière approfondie. De l'avis unanime, ce fut deux belles découvertes.

Les candidats : les candidats resteront l'élément central du concours. Le concours est devenu une occasion unique de se montrer, de faire ses preuves, de venir chercher la reconnaissance de ses pairs. Le contexte socio-économique actuel rend la part laissée aux artistes constamment plus congrue. Le concours est de plus en plus un levier qui confère aux saxophonistes "une valeur supplémentaire" dans certains pays où il est éventuellement plus compliqué d'exercer son métier d'artiste.

Les compositeurs : l'AIAS passe une commande essentielle lors de chaque concours international: celle de l'imposé de la finale. Soit un concerto pour saxophone alto et orchestre de chambre. La commande a été passée à un compositeur dont le nom restera secret jusqu'au concours. Lorsque l'AIAS passe ces commandes, c'est dans l'espoir que les œuvres soient versées au répertoire mondial du saxophone classique et dépassent le cadre du concours. Ce n'est pas toujours le cas, mais l'AIAS suit chacune de ses commandes afin d'évaluer si le travail d'élargissement du répertoire saxophonistique qui est fait est pertinent et doit être poursuivi. En outre, il y a également une réelle volonté de valoriser le répertoire belge existant.

Au niveau musical, nous pouvons considérer que le projet de l'AIAS est une hyperspecialisation. Ce projet existe depuis quelque 27 ans et a évolué. Grâce à sa connaissance du milieu, l'AIAS est devenue un opérateur de référence largement reconnu. Dès lors, il se doit d'être en contact permanent avec d'autres structures ou artistes spécialisés dans leur domaine. Et ce, afin de développer des partenariats durables qui poussent plus loin encore le projet. Nous relèverons à titre d'exemple quelques partenaires de choix avec lesquels le l'AIAS collabore de manière soutenue.

- Les conservatoires ou établissements d'enseignement musical supérieur: par le vecteur du Comité musical, l'AIAS met en place une plate-forme de rencontre où les spécialistes belges du saxophone peuvent échanger des idées, faire évoluer l'instrument qui est le leur. Grâce à cette relation privilégiée, l'AIAS garde une oreille attentive aux pratiques de demain, mais aussi aux artistes qui les font vivre. Connaître le monde étudiant, berceau des futurs professionnels, est une belle opportunité pour déceler les talents et leur donner l'occasion, quand cela est possible, de montrer leur savoir-faire, de les encourager dans une voie qui est la leur. Le concours international a un effet bénéfique évident sur les conservatoires belges (et plus spécifiquement de Fédération Wallonie-Bruxelles). Le fait d'attirer la planète saxophone à Dinant durant les concours permet aux saxophonistes belges de venir voir, écouter, de nouer des contacts, d'envisager une future carrière, de se frotter aux talents internationaux. Avoir un événement de cette ampleur tout près de chez soi est une opportunité unique.
- Les académies de musique : la connaissance du milieu des académies est essentielle pour toucher les jeunes qui apprennent l'instrument. Ce sont eux qui feront vivre le répertoire. Les saxophonistes en herbe feront évoluer l'instrument. Ils représentent également de potentiels futurs professionnels. Mais avant cette étape, la plupart font partie d'ensembles amateurs qui se produisent un peu partout. Ces ensembles ou structures sont des lieux d'apprentissage complémentaires qu'il faut pouvoir mettre en lumière.
- Les structures internationales telles que: le Comité International du Saxophone, le Congrès Mondial du saxophone, l'ASAX, la NASA, etc. En tant qu'organisateur, l'AIAS doit se positionner au niveau mondial afin de valoriser son projet phare : le Concours International Adolphe Sax.

Acteurs de l'organisation:

Le Concours International Adolphe Sax est organisé grâce à différents partenaires principaux:

- Le Centre Culturel Régional de Dinant (lieu où se déroulent les épreuves éliminatoires et de demi-finale) coordonne l'événement selon toutes les aspects qu'une organisation internationale telle que celle-ci peut revêtir (promotion, administration, finances, ressources humaines, logistique, technique, sécurité, engagements artistiques, etc.);
- L'Académie gère les répétitions (qui ont lieu dans leurs infrastructures "recrutement" des bénévoles;
- La Ville qui prend en charge une série d'aspects (logistiques, accueils officiels, ...);
- L'ADL, qui a géré l'encadrement des chauffeurs (essentiels à la bonne organisation) et du jury;
- La Maison du Tourisme, le Syndicat d'Initiative ont collaboré aux événements touristiques;
- Un pool bénévole: celui-ci est essentiel à l'organisation du concours. Les bénévoles occupent différents postes-clé (accueil multilingue, bar, accompagnement des candidats, etc.) ;
- Les familles d'accueil : chacun des candidats peut être hébergé dans une famille d'accueil s'il le souhaite

Cette articulation entre les différents partenaires est coordonnée par le Centre Culturel Régional de Dinant. Cette structure partenaire et membre de l'AIAS a acquis au fil des éditions une expérience dans l'organisation de l'événement. C'est absolument indispensable de pratiquer une hyper professionnalisation pour rendre cet événement crédible à l'échelle internationale. Et même si l'administration générale du concours est extrêmement pointue, il n'en demeure pas moins que l'organisation globale de l'événement n'est pas possible sans la participation active d'une centaine de bénévoles.

Ceux-ci sont de deux types : les bénévoles qui œuvrent à l'organisation (accueil, gestion des candidats, bar, gestion des répétitions, placement à la Finale, etc.) et les familles d'accueil. Ces dernières accueillent, le temps de la quinzaine, un candidat ou un pianiste chez elles et leur font vivre la Belgique autrement que par l'entremise du concours. L'aspect bénévole, outre sa nécessité, est important car il donne au concours un visage humain, il permet également d'impliquer toute une frange de la population qui n'est pas concernée directement par les aspects musicaux de la compétition.

D'autre part, nous nous rendons compte qu'il est de plus en plus difficile de recruter ces personnes. Le constat plus général de dire que les gens ne s'investissent plus est partiellement vrai. De fait, les gens ont moins de temps ou de moyens à consacrer à une activité bénévole, toutefois cette dynamique "bénévole" est à parfaire et maintenir dans la construction du projet concours, et ce même si celui-ci tend à une professionnalisation accrue.

Partenaires et sponsors

L'organisation d'un tel événement n'est évidemment pas possible sans partenaires extérieurs. Il est évident que le Concours International Adolphe Sax représente la carte de visite, la vitrine de l'AIAS et est l'événement prisé par nos différents partenaires.

Nous constatons toutefois que la reconduction des conventions avec certains partenaires historiques de l'organisation devient de plus en plus difficile. Durant de nombreuses années, les partenariats qui ont été noués ont été des partenariats d'opportunité. Les partenaires ne croyaient pas spécifiquement au projet. On sent maintenant que les critères se resserrent et que malheureusement notre événement ne s'inscrit plus dans cette logique.

Nous n'appliquerons toutefois pas ce constat pour deux partenaires essentiels que sont La Loterie Nationale et Henri Selmer Paris. Ces deux structures sont convaincues par la pertinence du projet.

La **Loterie Nationale** a reconnu le Concours dans la catégorie "Prestige national". Elle considère donc que l'événement est un événement d'ampleur qui mérite une visibilité nationale. La Loterie Nationale a rencontré l'AIAS pour pousser ce partenariat plus loin. Une réflexion a été amorcée pour associer l'image de Sax à celle de la Loterie, et ce pour déterminer de nouveaux axes de communication.

La société **Henri Selmer Paris** a un intérêt direct à soutenir un événement tel que le concours. Toutefois, le Concours International Adolphe Sax est un des rares événements à bénéficier du soutien de la société parisienne depuis sa création sans discontinuité. Cela est sans doute dû à une filiation historique entre la manufacture de Sax qui a été rachetée par Henri Selmer à l'époque. Bien que la société se soit, dans un premier temps, distanciée de cet embarrassant héritage, l'année du bicentenaire a été le cadre d'une belle synergie entre l'AIAS et Henri Selmer Paris. La société, déjà considéré par d'aucun comme fabriquant la Rolls des saxophones modernes, a décidé de sortir un modèle d'exception qui associe le nom d'Henri Selmer à celui d'Adolphe Sax. Le saxophone édité à 400 exemplaires allie innovations techniques et effets rétro rappelant les instruments de Sax. Le n°001 a été réservé au 1^{er} Lauréat du Concours. Outre ces aspects marketing, Henri Selmer Paris a créé au fil des années un véritable label "artiste Selmer". De fait, les collaborateurs Selmer ont développé avec les artistes des liens de type "familiaux". L'AIAS est toujours attentive à ce réseau et valorise dès que cela est possible les artistes en lien avec Selmer. Ce suivi des artistes est un élément qui rapproche nos deux structures et est nécessaire pour créer des événements (ou des instruments) qui rencontrent les différentes sensibilités existantes au niveau mondial.

D. Activités ponctuelles

L'année 2017 a été ponctuée de différentes activités de portées diverses.

- **Masterclasse et concert à Redondela (Espagne) du 20 au 25 février 2017**

Direction et soliste du concert de l'ensemble de saxophones de l'Ecole de musique professionnelle. Répertoire : œuvres commandées par l'AIAS.

- **Concert à Rocroi (France) le 12 mars 2017**

Concert de l'ensemble International de saxophones du conservatoire royal de Bruxelles, 2^e partie du concert, 1^{ère} partie en synergie avec l'harmonie de Rocroi : œuvres commandées par l'AIAS. (Préparation avec Simon Diricq, 1^{er} lauréat 2010)

- **Moscou (Russie) du 25 au 30 mars 2017**

Membre du jury pour le concours international de saxophone ayant repris des œuvres commandées par l'AIAS et organisé par Sergey Kolésov, 1^{er} lauréat 2006.

- **Gent du 19 au 22 avril**

Membre du jury pour le concours international de clarinette dans le cadre des accords entre l'AIAS et le prestigieux concours international de clarinette.

- **Masterclasse et concert à Sevilla du 7 au 11 mai 2017**

Direction et soliste du concert de l'ensemble de saxophones du conservatoire supérieur de Séville. Répertoire : œuvres commandées par l'AIAS.

- **Namur le 22 mai 2017**

Réunion du comité musical de l'AIAS. Œuvres nouvelles : discussion et sélection.

- **Tianjin (Chine) du 7 au 11 juin 2017**

Concert, masterclasses et conférence sur le concours international de Dinant.

- **Liège le 25 juin 2017**

Soutien des anciens lauréats de Dinant (dont Nele Tiebout) au Concours « Classic Academy »

- **Porto du 10 au 15 juillet 2017** : Congrès Européen du saxophone

Direction des répétitions du grand ensemble de saxophones du congrès avec Francesco Martinez, Claude Delangle, Mario Marzi et Marie-Bernadette Charrier anciens membres du jury du concours International de saxophone de Dinant. Conférence avec projection powerpoint et CDs sur le concours de Dinant.

- **Singapour du 10 au 15 août 2017**

Direction des concerts de l'ensemble à vent avec en soliste : Nikita Zimin 1^{er} lauréat AIAS 2014. Ainsi que la direction de l'orchestre à cordes.

- **Düsseldorf du 11 au 17 septembre 2017**

Jury au Concours international AEOLUS de Düsseldorf et rencontre avec les anciens lauréats et futurs candidats du concours de Dinant.

- **Wuhan (Chine) du 24 au 28 septembre 2017**

Concert, masterclasses et conférence sur le concours international de Dinant dans le cadre du congrès des saxophonistes chinois.

- **Vinnytsia & Kiev (Ukraine) du 6 au 16 novembre 2017**

Président du jury pour le concours international de saxophone de Vinnytsia ayant repris dans son répertoire plusieurs œuvres commandées par l'AIAS.

Concert en soliste avec orchestre de chambre : présentation de 2 œuvres retenues par l'AIAS pour le répertoire des concours de Dinant.

Concert à Kiev (chef et soliste invité) avec orchestre de chambre du conservatoire supérieur de Kiev : direction de Nikita Zimin (1^{er} lauréat Dinant 2010).

- **Paris le 22 décembre 2017**

Rencontre et travail de transcription avec le grand compositeur français Vladimir Cosma afin d'adapter ses œuvres pour le saxophone et ainsi enrichir notre répertoire.

Annexes:

- Annexe 1 : Programmation annuelle
- Annexe 2 : Porte des bureaux de l'A.I.A.S. (*projet*)
- Annexe 3 : Le saxophone dédicacé à la Chine
- Annexe 4 : Trois Maisons qui content
- Annexe 5 : Statistiques de fréquentation de la Maison de M. Sax
- Annexe 6 : Plan de rénovation de la cour de l'Hôtel de Ville
- Annexe 7 : Kiosque « *Le Tour de Monsieur Sax* »
- Annexe 8 : Fonds Sax
- Annexe 9 : Les Dimanches de Monsieur Sax 2017

ANNEXE 1 : PROGRAMMATION ANNUELLE

Visites guidées officielles de la Maison de Monsieur Sax

Délégation marocaine (19/05/17)

Délégation chinoise (30/05/17)

Délégation péruvienne (01/07/17)

Administration

Rédaction et envoi d'une demande de subvention au Ministère de la Fédération Wallonie-Bxl

Demande de réalisation de nouveaux dossiers de presse

Réalisation d'un document relatif à la sculpture de F. Raulin située sur l'espace Sax

7^{ème} CIAS (du 26 octobre au 10 novembre 2019)

Actualisation du *vade mecum* de CIAS

Présence aux réunions du Comité musical à Namur

Maison de Monsieur Sax

Installation d'un compteur d'entrée

Pose de nouveaux autocollants sur les pavillons interactifs de la pièce d'entrée

Pose de nouveaux vitrages au sol, les anciens étant devenus opaques

Diverses petites réparations (*visserie, nouvelles photos, ...*)

Réparations de pavillons dessoudés (*Ets Clabots*)

Maintenance (*réglage sonore, planning de nettoyage, ...*)

Réparation du volet d'entrée/ réglage de fin de course

Demande de remise de prix pour caméras de surveillance

Nettoyages de la verrière

Art on Sax

Réalisation d'une brochure reprenant l'explication de la démarche et de toutes les significations des grands saxophones

Nouveau saxophone dédié à la République populaire de Chine

Pose de nouveaux autocollant sur la base des saxophones

Suivi du dossier assurances pour le saxo chypriote détruit

Cadastre des grands saxos & demande de réparations auprès de la société πR-system

Réimpression après actualisation de la brochure « *Sax and the City* »

Demande de réparation du grand saxophone en laiton de la rue Saint-Jacques

Gestion du déplacement du saxophone situé à la Citadelle

Prêt de saxophones pour la marche gourmande de Falaën

Divers contacts avec NEW à Namur pour le cadeau d'un grand Saxophone à la ville de Lafayette (USA) en 2018 : réunion, examen des projets de décorations, ...

Clepsydre

Remise en fonction de la clepsydre sur base d'une année calendrier

Demande de réalisation d'un caisson amovible pour camoufler son mécanisme situé au rez-de-chaussée de nos bureaux (*salle d'accueil*)

Divers

Reportage RTBF pour le JT présenté par Julie Morelle
Reportage pour la télévision allemande de Sarrebruck
Reportage d'une journaliste philippine à la Maison de Monsieur Sax
Participation à un concert à l'Hilton de Bruxelles (*A. Crépin et ISICEM*)
Présence à un concert de gala à Aubange
Présence lors de la célébration de la Saint-Patrick irlandaise
Les Dimanches de Monsieur Sax : programmation, tickets-boisson, SABAM,
Quidam : réunion et atelier participatif
Contact avec M. Renier Nijskens (lancement du périodique « *Allu-MEUSE* »)
Contacts avec le festival de la correspondance de Grignan (F) car l'édition 2018 sera axée sur la Belgique → recherches effectuées dans les échanges épistolaires d'Adolphe Sax à la Bibliothèque Nationale de Bruxelles
Brussels Airlines : envoi de 3 projets d'habillage « Sax » pour Airbus A320
Contacts avec le D'Jazz
Réunion pour le réaménagement des Bois du Casino
Participation à l'opération « *Zoom & Vous* » du C.C.R.D.
Visite de la Maison de la Pataphonie et de l'abbaye de Leffe
Rencontre avec Roland Jamin
Réunion avec Selmer pour renégocier la convention de partenariat
Réunion avec la SNCB (*campagne de promo pour le 7ème CIAS & aménagement de la gare de Dinant à l'effigie d'A.Sax*)

Aménagement des bureaux de l'A.I.A.S.

Commande et pose d'une porte en verre (*Bernard Tirtiaux*)
Demande de réalisation & pose d'une enseigne
Demande de réalisation & pose d'une boîte aux lettres et d'un numéro de rue distinct

Inauguration de la Croisette (Dimanche 29 avril 2018)

Réunions préparatoires
Entrevue à Paris avec Monsieur Vladimir Cosma
Préparation d'une journée des néo-fanfares

Projets

Parrainage de l'A.I.A.S. par Andrea Bocelli
Nouvelle série de saxophones géants dédiés à des personnalités de renommée mondiale
Panneau consacré à Adolphe Sax dans l'entrée de la M.d.T.
Collaboration avec la M.d.T. pour l'émission de TF1 « *Bienvenue à l'hôtel* »
Réalisation d'une bâche/roll-up A.I.A.S. pour accompagner les grands saxos que l'on prête
Photo aérienne (drone) du pont Charles de Gaulle peuplé de saxophonistes enclos dans un grand pourtour de saxophone délimité au sol
Parade lumineuse avec lanternes-saxophones
Inauguration de nos bureaux avec présence ministérielle

**ANNEXE 2 : PORTE DES BUREAUX DE L'A.I.A.S. (PROJET DE MAI 2017)
RÉALISATION EN 2018**



ANNEXE 3 : ART ON SAX : LA COLLECTION S'AGRANDIT



ANNEXE 4 : LES TROIS MAISONS QUI CONTENT

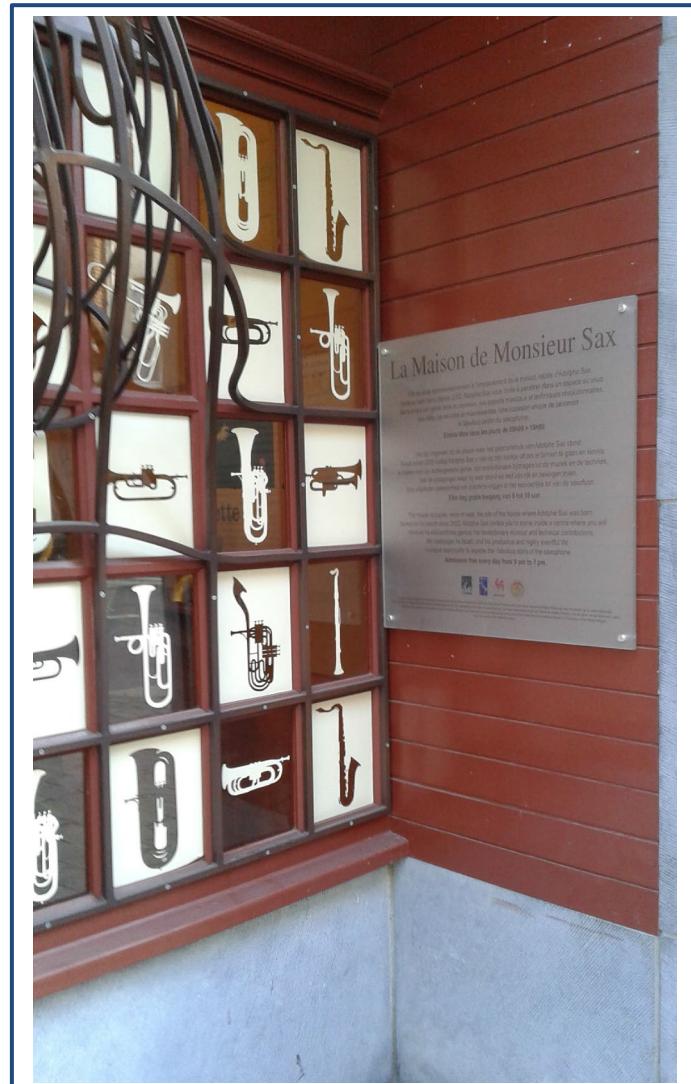
Dinant - Trois Maisons qui content

Informations: www.pataphonie.be – www.mpmm.be | Réservation: 082/21.39.39. – info@ccrd.be
082/22.36.16. – info@mpmm.be



Maison de la Pataphonie
Maison de Monsieur Sax
Maison du patrimoine mosan

Entre le centre de Dinant et Bouvignes (1,7 km), les Maisons de la Pataphonie, de Monsieur Sax et du patrimoine médiéval mosan proposent une journée pédagogique et ludique pour les élèves entre 8 et 14 ans.



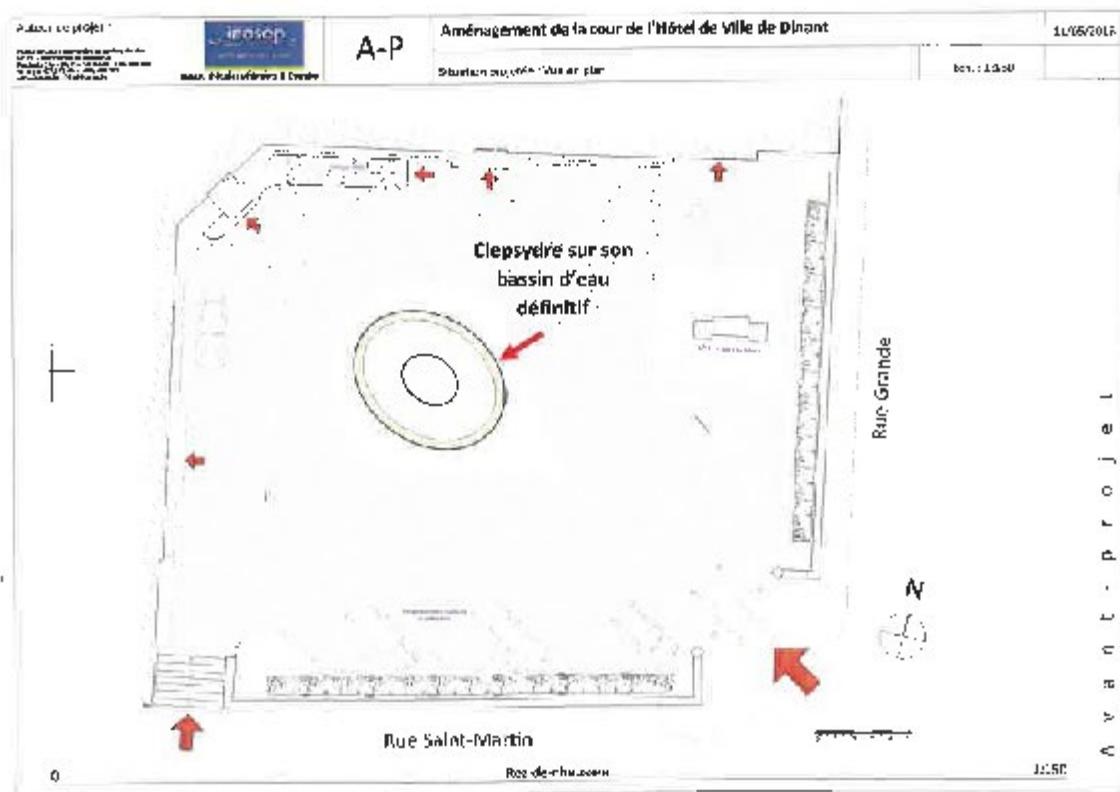
ANNEXE 5 : FRÉQUENTATION DE LA MAISON DE MONSIEUR SAX

Mois 2017 Mensuelles journalière

	<i>Moyenne</i>
Mai	8152
Juin	7946
Juillet	12828
Août	16002
Septembre	7264
Octobre	8442
Novembre	5102
Décembre	4208



ANNEXE 6 : PLAN DE RÉNOVATION DE LA COUR DE L'HÔTEL DE VILLE



ANNEXE 7 : LE KIOSQUE « LE TOUR DE MONSIEUR SAX »

03/03/17

ARRONDISSEMENT DE DINANT - CINÉMA NR 15

DINANT

Futur kiosque : les fouilles sont déjà terminées

Avant la construction du kiosque dédié à Sax, des fouilles ont eu lieu qui ont fait apparaître des pans de fortifications dues à Vauban.

• Michel MOTTE

Ls fouilles à l'emplacement du futur kiosque ont été rapidement menées. Elles ont eu lieu entre le jeudi 23 et le mardi 28 février au bout de l'esplanade Princesse Élisabeth. Elles ont été effectuées à l'endroit même où devrait se construire le futur kiosque. Cette construction en triode, de bois et d'acier, pensée par l'architecte dinantais Gérard Clarenne, va être intitulée Le Tour de Monsieur Sax. Elle disposera de trois ouvertures scéniques et pourra accueillir des ensembles acoustiques de type fanfare, mais aussi des groupes de musique amplifiée. Véritable scène polyvalente permettant de petits ou grands concerts en extérieur, le kiosque pourra également être la grâce à son contenu informatif étalé sur 80 mètres carrés, découpé dans l'acier corten.

Les travaux préparatoires ont débuté en décembre dernier avec l'abattage d'un vieux marronnier. L'inauguration espérée pour le 27 septembre aura-t-elle lieu? Rien ne permet de le dire. Peut-être ne sera-ce qu'une première pierre, la firme ayant enlevé le marché éprouvant actuellement des difficultés. Budget total prévu: 350 000€, avec un financement de 85% venant de la Province et de la région.

Des anciennes fortifications

Qu'est-ce que les fouilles, supervisées par l'archéologue Marie Verbeek, ont donné? Elles ont permis, conformément à un plan d'époque, de retrouver des pans de fortifications à la Vauban, c'est-à-dire très solides et construites avec beaucoup de technique et de méthode. Les murs que le service des fouilles a fait apparaître sont costauds et de nature à résister longtemps. Il a fallu, hélas, reboucher l'ensemble, assez vite, pour des raisons de sécurité, le chantier se trouvant très près de l'esplanade. ■

DINANT

Les travaux du kiosque, c'est bientôt reparti

Le kiosque de Dinant, pensé par l'Association Internationale Adolphe Sax, est un projet mis sur la table depuis de nombreuses années. Comme nous le dit l'Association Internationale Sax, « ce chantier est attendu par tout le monde ». Il est vrai que l'aboutissement de ce dossier se fait désirer. Après un arrêt, suite à des fouilles archéologiques menées sur le site, c'est à cause de la société « Theret » déclarée en faillite que le chantier a été sus-

pendu une nouvelle fois. En principe, il devrait bientôt se concrétiser pour de bon comme l'explique Richard Fournaux, le bourgmestre de Dinant. « Le nouveau marché a été approuvé et présenté il y a deux semaines environ. Le chantier devrait commencer au début de l'année prochaine. L'ambition est de le finir cette même année », précise-t-il. Comme nous l'indique le bourgmestre, un nouveau marché public a été accordé et c'est une société dinantaise, « R&Co » qui sera aux commandes de la construction de ce monument touristique appelé « Le Tour de Monsieur Sax ». Contactée par nos soins, la société, aux mains de Christophe Ballon, nous informe qu'elle n'a pas encore été mise au courant officiellement de l'attribution du marché public. Elle a donc préféré ne pas communiquer à ce sujet. ■

Vlan 01/11/17

Esquisse de ce à quoi devrait ressembler le kiosque « Le Tour de Monsieur Sax »

C.N © D.R



ANNEXE 8 : FONDS SAX

Fonds Adolphe SAX

Objets:

- 1 Boîte en marqueterie avec monogramme A.S.
- 1 Livre de Messe (1883) avec monogramme A.S.
- 1 Fume-cigarette avec monogramme A.S.
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1851
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1862
- 1 Médaille Cuivre (Paris?) - 1862

Fonds Adolphe SAX – AV. 1914

Documents: Correspondance 1^{ère} série

- *Reçu de H. Berlioz – 16/11/0855*
- *Un petit mot de Berlioz – S.D.*
- *Extrait Ville de Dinant – Acte de Naissance d'A. Sax*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant – 1871, pendant la Commune*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 1876*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 08/08/1878*
- *Lettre A. Sax fils à son Père - 20/08/1882*
- *Lettre? à A. Sax fils - 05/02/1901*
- *Carte postale A. Hottot à Melle Sax - 27/02/1906 ou 1908 (d'après timbre)*

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 2^e série

- *Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 17/03/1938*
- *Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 11/10/1938*
- *Lettre E. Gérard, de Dinant à M. A. Sax fils - 17/03/1938*
- *Texte A. Remy (incomplet (amitié SAX) - S.D.*
- *Lettre de P.J. Archinard NBC /New York à A. Sax fils - 09/02/1939*
- *Texte historique d'A. Sax fils réponse à la lettre ci-dessus, présentant une biographie, en 9 feuillets, de son père – S.D.*

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 3^e série

- Lettre de la Fanfare...de Bischheim à Mme Sax – 27/03/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à Mme Sax – 03/04/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à M. Roger Courtade – 14/11/1954
- Programme Festival A. Sax à Bischheim – S.D. (27/22/1954)
- Lettres Et. Desclers à Mme Beretta-Sax – 30/11/1959

Fonds Adolphe SAX

Documents – Imprimés – 1^{ère} série

- Publicités Cigares – A. Sax pour M. Fabry-Richard, à Dinant – S.D.
- Réponse d'A. Sax à une note de M. Besson – 1860 – Document imprimé
- Feuille publicitaire 4 pages – S.D.
- Faire-part du décès d'A. Sax –1894
- 4 gravures sur bois Réception Abdel Kader chez A. Sax (voir Illustration)

Fonds Adolphe SAX

Photos – Atelier

- 0,12 x 0,09 – Extérieur A. Sax fils dans la cour
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un jeune ouvrier à l'établi
- 0,12 x 0,09 – 2 ouvriers à l'établi
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un musicien près de l'établi
- 0,11 x 0,08 – Vitrine avec instrument
- 0,18 x 0,13 – Ouvrier avec Saxhorn Géant
- 0,11 x 0,08 – Personnage et Saxhorn

- 0,245 x 0,20 – Ouvriers travaillant au tour
- 0,24 x 0,31 – Avec support – établi
- 0,24 x 0,31 – Un coin de l'atelier
- 0,24 x 0,31 – Trompette " Aïda "

Fonds Adolphe SAX

Photos de famille

- Portrait de la mère d'A. Sax
- 2 Portraits d'A. Sax par NADAR
- 3 Portraits d'A. Sax par C&C
- 1 Portrait d'A. Sax par F. Postel
- 3 Photos Famille Adolphe Sax fils
- 1 Photo d'A. Sax fils et un adolescent?
- 2 Photos inconnus 3 personnages
- 2 Photos d'un jeune musicien
- Photo de buste A. Sax par Millet de Marcilly
- 1 Album de photos réalisées en 1862, portant la monogramme A.S. et contenant 190 photos

Fonds Adolphe SAX - Varia

Extraits de Presse: 13 de 1900 à 1980

- 1 Catalogue: Saxinstrumenten (en Néerlandais) – 1980
- 1 " Brochure-programme J.N.R. " - 1939
- 3 Cartes-postales: Dinant 1914
 - Sax par Daoust
 - Dinant en 1850
- 1 Carnet Exposition Liège – 1930
- 1 Affiche Exposition au Rouge-Cloître
- Invitation et Présentation A. Sax... Centre Culturel W.B., Paris
- + Dessin représentant H. Berlioz avec dédicace de Berlioz

ANNEXE 9 : LES DIMANCHES DE MONSIEUR SAX 2017

