

Association Internationale Adolphe Sax *A.S.B.L.*

RAPPORT D'ACTIVITES 2019



Coordination :



Préambule

Ce millésime 2019, on l'attendait depuis cinq ans.

On le redoutait aussi car l'évènement majeur, le 7^{ème} Concours International Adolphe Sax qui allait mobiliser toute notre énergie et une part considérable de notre temps aux mois d'octobre et novembre, se profilait, une fois de plus, comme un moment « vérité » où tout faux-pas était à éviter et toute fausse note à proscrire.

Disons-le d'emblée et sans fausse modestie, ce concours a rejoint toutes les attentes tant musicales, fédératrices qu'émotionnelles. Chacun fut à la hauteur de sa tâche et, de façon unanime, tous les intervenants ont salué le professionnalisme de l'organisation.

Cela n'a nullement remis en question le travail toujours accompli par les bénévoles de l'association. Au contraire, ils ont bien répondu présents pour offrir leur temps et leurs compétences au service d'un projet qui leur tient à cœur.

Mais 2019 ne fut pas QUE l'année du 7^{ème} CIAS. Nous l'allons voir dans les pages qui suivent.

Ce fut une année pleine et variée qui permit de mesurer, plus que jamais, la capacité de notre asbl à rassembler autour d'elle tout le tissu associatif dinantais.

SOMMAIRE

1. Le Centre d'interprétation « *La Maison de Monsieur Sax* »
2. « *Sax and the City* » : le nouveau saxophone américain
3. L'exposition urbaine « *Art on Sax* »
4. La Clepsydre de Monsieur Sax
5. Les Vitrines de Monsieur Sax
6. Le concert de Nobuya SUGAWA
7. Le 7^{ème} Concours International Adolphe Sax
8. L'évènement populaire : inauguration du nouveau kiosque « *Le Tour de Monsieur Sax* »
9. Le film-documentaire « *Le Génie de Sax* »
10. Les Dimanches de Monsieur Sax 2019



1. Le Centre d'interprétation : *La Maison de Monsieur Sax*

Ce centre d'interprétation permet de répondre aux premières interrogations des touristes sur le personnage d'Adolphe Sax. Le lieu est interactif (extraits musicaux et vidéos), libre d'accès, ouvert de 09h00 à 19h00 tous les jours et trilingue (FR/NL/EN). Ce lieu ouvert en novembre 2010 demandait alors une visibilité et une inscription dans les circuits culturels et touristiques afin d'y attirer un maximum de monde.

Une exploitation pédagogique en est évidemment possible, les demandes à ce sujet vont croissant. Une réflexion est menée pour exploiter l'outil au mieux, permettre aux classes de tous âges d'y passer un maximum de temps avec un vade-mecum à disposition de l'enseignant. Cet outil a été conçu globalement, dans un circuit plus étendu et renforce nécessairement les synergies avec la Maison de la Pataphonie, lieu d'éveil musical par la lutherie sauvage et la patamusique.

La réflexion entre les acteurs de la Maison de Monsieur Sax et de la Maison de la Pataphonie a été élargie. Avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, un circuit plus long intégrant différents éléments de Dinant (Collégiale, écluse, etc.) a été imaginé. Le projet s'appelle "**Trois Maisons qui content**" et tous les aspects pratiques sont pris en considération afin d'accueillir au mieux les groupes afin qu'ils restent une journée complète à Dinant (temps de repas, déplacements). (cfr annexe n° 1)

L'outil pédagogique, annoncé dès 2014, est aujourd'hui finalisé et permet d'exploiter au maximum la Maison de Monsieur Sax.

De plus, l'A.I.A.S. a fait installer un compteur d'entrées qui permet d'évaluer précisément le nombre de visiteurs et ce, depuis l'été 2017.

Année 2018	91.970 entrées	Moyenne/jour : 251 visites
Année 2019	103.061 entrées	Moyenne/jour : 282 visites

Points d'appui :

- Lieu pivot du circuit « *Sax and the City* »
- Succès public indéniable (voir statistiques ci-dessus)
- Lieu « facile d'utilisation » en trois langues qui est une première réponse pour le touriste
- Lieu autonome – Entrée libre de 9h à 19h
- Lieu dit "apéritif" perçu comme ludique et adapté aux différentes tranches d'âge

Points de résistance :

- Ne pas vendre le lieu pour ce qu'il n'est pas (musée ≠ centre d'interprétation)
- Rampe d'accès pour personnes à mobilité réduite à envisager
- Fuites au niveau de la verrière lors d'orages torrentiels
- Pas de caméras de surveillance pour prévenir d'éventuelles déprédations ou les actes gratuits de vandalisme.
- Entretien du lieu

2. Sax and the City » : un projet de Ville et un concept urbain

Dinant ayant définitivement adopté la devise « *La voix cuivrée* », la cité mosane se revendique, par différents éléments disséminés dans plusieurs de ses quartiers, comme la ville natale de l'inventeur du saxophone. Ce projet, défendu au quotidien par l'A.I.A.S., dispose d'une assise concrète, tangible et visible en cœur de ville afin de rappeler inlassablement ce lien, entre Adolphe Sax et la ville de Dinant.

Avant de détailler chacune des activités dites "récurrentes", il nous semble essentiel d'exposer brièvement le contexte général dans lequel celles-ci sont mises en œuvre.

Au départ du concept *Sax and the City*, il y a eu la mise en place de la Maison de Monsieur Sax. Ce centre d'interprétation (décrit ci-dessus) est le lieu-pivot, un lieu « apéritif », d'une promenade plus large reprise sous le titre générique *Sax and the City*. Ce circuit, bien qu'il ait avant tout un objectif touristique prégnant, met en valeur différentes formes d'expression artistique et a une vocation culturelle évidente.

A ce jour, le concept *Sax and the City* comprend les étapes suivantes :

- L'exposition à ciel ouvert « *Art on Sax* » : 35 saxophones, aux visuels artistiques conçus, dans sa presque totalité, par des graphistes internationaux et de Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- L'exposition à ciel ouvert « *The Walk of Sax* » dont le premier élément est dédié au compositeur français, Vladimir Cosma ;
- Un grand saxophone ténor réalisé en laiton par les Ets Clabots de Dinant ;
- La Maison de Monsieur Sax : lieu de découverte du personnage Adolphe Sax ;
- Le Parcours des Anamorphoses : évocation des 7 déclinaisons de la famille du saxophone, par des sculptures didactiques géantes ;
- L'Espace Sax : lieu ouvert où trône une sculpture de Félix Roulin évoquant le saxophone et Dinant ;
- La Clepsydre de Monsieur Sax, au centre de la cour de l'Hôtel de Ville ;
- Les Chaises musicales de Michel Goulet qui se trouvent désormais au pied du nouveau kiosque ;
- La Maison de la Pataphonie : lieu d'éveil à la musique par le vecteur de mondes imaginés par le luthier sauvage Max Vandervorst et dans lesquels les visiteurs peuvent s'approprier les instruments faits de pierre, de bois, d'eau, de métal et de matériaux de récupération ;
- Les Vitrites de Monsieur Sax ;
- Les Vitrites des Inventeurs Belges ;
- Les Pas de Monsieur Sax : une centaine d'empreintes de semelle en laiton (pointures variables : homme, femme et enfant) incrustées dans les trottoirs afin d'encourager le visiteur à suivre un tracé le menant de la Maison de la Pataphonie à la Maison de Monsieur Sax ;
- Le nouveau kiosque « *Le Tour de Monsieur Sax* », dans la partie supérieure de l'esplanade Elisabeth, Princesse de Belgique ;
- Différentes évocations urbaines émaillant également le parcours.

[illegible]

Au niveau de la signalétique urbaine, le travail confié en 2017 à la société *Quidam* a vu ses premières réalisations implantées en cette fin d'année 2019.

3. L'Exposition urbaine « *Art on Sax* »

Après le nouveau saxophone estampillé « *Nouvelle-Orléans* », qui fut offert, le 5 avril 2018, dans le cadre du tricentenaire de la ville de Lafayette et qui trône depuis lors au *Musical Legend's Park* sur Bourbon Street, la volonté, concomitante

avec celle de l'ambassade américaine, était d'ériger sur le pont de Dinant un saxophone aux couleurs des Etats-Unis d'Amérique. Ce qui fut fait le mercredi 4 décembre 2019 en présence des autorités concernées.

Ce saxophone représente un tramway, la Cathédrale Saint-Louis et le stade *Superdome* de la Nouvelle-Orléans, le carnaval de la Nouvelle-Orléans, un saxophoniste sur *Bourbon street*, le drapeau de la Nouvelle-Orléans, le blason de la Louisiane, le drapeau américain, le sigle du WWII (musée de la deuxième guerre) de la Nouvelle Orléans, un Char américain M4 « SHERMAN » et la borne finale (= borne n° 1147) du trajet entre Bastogne et Sainte-Mère-Eglise (= borne « 0 ») qui matérialise le parcours libérateur des Alliés américains commandés par le Général Patton (cfr annexe n° 2).

La collection « Art on Sax » ne manque pas d'interpeller tout qui arpente les rues de la cité mosane. De très nombreuses demandes d'exposer les saxophones un peu partout en Belgique et en Europe sont arrivées sur les bureaux de l'A.I.A.S.

En 2019, nous avons prêté 5 saxophones géants à :

- **TOURNAI** : festival de jazz du 17/04/19 au 06/05/19.

Points d'appui :

- « Art on Sax » remplit pleinement son rôle d'ambassadeur de Dinant
- Succès public plus important qu'en 2018. En effet, le projet étant maintenant connu, il draine un public plus considérable encore.
- Attraction touristique et gratuite d'un vrai tourisme culturel de qualité.
- Valorisation du patrimoine urbain et contemporain.
- Collection évolutive, non figée et mobile pour pouvoir étendre l'offre « promenade »

Points de résistance :

- Certains loueurs ne sont pas équipés pour un transport correct de ces saxophones. Il en résulte de petites dégradations.
D'où la nécessité d'instaurer un montant (modique) pour chaque location de même que le dépôt d'une caution.

Impacts :

- Nécessité de compléter la collection
- Volonté de récidiver en 2020
- Nouvelles demandes du même type déjà parvenues (*Ethiopie, République Dominicaine, ...*)

4. La Clepsydre de Monsieur Sax

En 2014, la Clepsydre de Monsieur Sax fut posée au cœur de la cour de l'hôtel de Ville égrenant le temps du bicentenaire.

Dès l'année suivante, nous avons travaillé à la valorisation de cet objet symbolique et négocié la seconde phase de son installation (bassin d'eau sur lequel la Clepsydre sera posée.)

Cette deuxième étape devant s'inscrire dans le cadre de la rénovation complète de la cour de l'Hôtel de Ville (plan triennal des travaux exigé par le Service Public de Wallonie – SPN), nous avons arrêté les plans (cfr annexe n° 3) et lancé, avec la Ville, l'appel d'offres.

Sur le plan artistique, l'AIAS a travaillé avec le Maître-verrier Bernard Tirtiaux. Au niveau technique, avec l'Ingénieur Civil Jean Lelotte.

Sur le plan touristique, nous travaillons avec le *Commissariat général au Tourisme* (Mmes Merveille & Tong) et la *Maison du Tourisme de la Haute-Meuse Dinantaise* devenue entretemps la *Maison du Tourisme, vallée de la Meuse Namur-Dinant*.

Il est à noter que l'objet a souffert d'une déprédation dans le courant du mois de juillet 2019. Le bec s'est en effet décollé suite, sans doute, à une malveillance. Il fut réparé, dans la semaine qui a suivi, par le concepteur lui-même (cfr annexe n° 3).

Points d'appui :

- Réussite artistique très largement appréciée par le public touristique et la population dinantaise
- Situation au cœur de la Ville dans la symbolique de la cour de l'Hôtel de Ville
- Valorisation du travail d'un maître-verrier ce qui, outre les "vitraux" est peu connu du grand public
- Valorisation pédagogique d'une façon de "compter le temps" connue depuis le temps des pharaons

Points de résistance :

- L'emplacement précaire de la Clepsydre fut, dans un premier temps, une faiblesse quant à la façon de la valoriser
- L'appropriation unanime, par le public, de cet objet beau et insolite entraîna le débat quant à la nécessité de la maintenir comme double symbole de la Ville d'Adolphe Sax, son génial enfant
- Absence de panneau explicatif multilingue. Celui-ci devrait être réalisé en 2020 car la rénovation de la cour de l'Hôtel de Ville tarde à être mise en œuvre.

Impacts :

- Débat positif porté par la population et géré par l'A.I.A.S.
- Décision de la Ville d'accéder à la requête de ses citoyens
- Mise en œuvre d'un double projet d'étude :
- Rénovation de la cour de l'Hôtel de Ville

5. Les Vitrines de Monsieur Sax

Le succès des Vitrines de Monsieur Sax et des animations consécutives à leur installation fut tel que 90 % des propriétaires de vitrines nous demandèrent de maintenir les caricatures d'Adolphe Sax et ce, malgré la prise en charge ultérieure – à leurs frais – des coûts de nettoyage.

Et donc, durant l'année 2019, la promenade des Vitrines de Monsieur Sax a perduré.

Points d'appui :

- Attraction touristique efficace et gratuite
- Iconographie ludique renouvelée
- Belle visibilité internationale - Succès public indéniable
- Habillage "Sax" de la Ville visible et renforcé

Points de résistance :

- Absence d'un support de type recueil reprenant l'ensemble des vitrines

Dès 2016, l'AIAS a planché sur un projet ayant trait, plus largement, aux inventeurs belges (cfr. annexe n°4) lequel est toujours partiellement en place en 2019.

Adresses Vitrines	Anciens Magasins	Inventeurs	Inventions
rue Léopold, 17		Edward De Smedt	L'asphalte (1870)
Rue Grande, 14	Laverie	Véronique Vannuvel	L'attache-doudou (2015)
rue Grande, 24	Rouge et noir		Les patins à roulettes – le ballotin de pralines – le cinéma – l'aéroglisser
rue Grande, 34	Maison Leva	Victor Simon	Le passe-vite (1928)
rue Grande, 55	Librairie	Germain Pirlot	L'appellation de la monnaie européenne « Euro » (1995)
Rue Sax, 49	Discount	Van de Poele	Le tram électrique (1890)
Rue Sax, 60		Joachim Patenier	La peinture du paysage
Rue Sax, 68		Adolphe Sax	Le Saxophone (1846)
rue Grande, 138	Criquet and Co	Gérard Mercator	Le 1er Planisphère (XVI ^e S)
rue Grande, 101	Shoe Discount		Quiz sur l'ensemble des vitrines
rue Grande, 62	SAJ	Django Reinhardt + Charlemagne	Le jazz « manouche » + l'école

NB : Huit vitrines spécifiques « Sax » ont été prolongées en 2019.

6. Le concert de Nobuya SUGAWA

Pour fêter ses 35 ans de carrière, le talentueux saxophoniste japonais Nobuya SUGAWA a organisé, en 2019, une tournée de concerts à travers l'Europe. A l'invitation de l'Association Internationale Adolphe Sax, il a fait halte en l'église de Notre-Dame de Foy pour y donner un récital (cfr. annexe n°5).

Cet artiste renommé a, à son actif, plus de 100 concerts par an. Il prend plaisir à jouer tant en soliste, avec de grands orchestres japonais, américains et européens, que comme membre d'ensembles de musique de chambre. Il a enregistré plus de 30 CD, dont le très réputé concerto pour saxophone « *Cyber-bird* » de Takashi Yoshimatsu avec *The BBC Philharmonic*.

Salué comme un musicien au style exceptionnel, il a attiré l'attention de nombreux saxophonistes du monde entier qui lui ont écrit plusieurs pièces.

Eclectique, il tourne également avec le bassiste de jazz Ron Carter (2000) et avec le guitariste Martin Taylor (2002).

En 1998, Nobuya SUGAWA fut membre du jury du 2^{ème} Concours International Adolphe Sax. En tournée européenne en cette année 2019, c'est plus qu'une chance de pouvoir être allés l'applaudir en l'église de Notre-Dame de Foy le 12 mai dernier dans un programme accessible et varié (*reprenant e.a. des œuvres d'Arturo Márquez, Jan Van der Roost, Léonard Bernstein, Giulio Caccini, Ryota Ishikawa et Martin Ellerby*).

D'abord en duo avec la pianiste Minako SUGAWA, il s'est produit ensuite avec l'Ensemble International de Saxophones du Conservatoire Royal de Bruxelles composé de 25 étudiants (ou anciens étudiants) de la classe d'Alain CREPIN. Ces musiciens de haut niveau proviennent de neuf pays différents : Belgique, Chine, Corée du Sud, Espagne, France, Grand-Duché de Luxembourg, Italie, Japon et Mexique.

L'Association Internationale Adolphe Sax s'est réjouie d'offrir au public, dans un cadre d'exception, un concert gratuit, de grande qualité, en prélude au 7^{ème} Concours International Adolphe Sax.

Points d'appui :

- Concert gratuit et de qualité
- Répertoire accessible par le tout public
- Décentralisation d'un projet AIAS dans un village périphérique
(démarche souvent négligée)
- Bonne acoustique du lieu

Points de résistance :

- Difficulté relative à déplacer de grande foule
- Inconfort des bancs d'église...

Impacts :

- Prélude perçu comme favorable par le public en vue du 7^{ème} CIAS

7. Le 7^{ème} Concours International Adolphe Sax

Contexte général:

Le Concours International Adolphe Sax s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas atteint l'âge de 30 ans (le candidat ne devait pas être né après le 9 novembre 1988 pour ce qui concerne le 7^e Concours). Son élaboration musicale a été assurée par un comité musical, présidé par Alain Crepin, Compositeur, Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles, et composé de Professeurs de saxophone des Conservatoires Royaux (et d'académies) de Belgique.



Les épreuves se sont réparties en:

- Une sélection sur vidéo durant la seconde semaine des vacances de printemps.
Les postulants ont envoyé une vidéo sur laquelle ils interprétaient deux morceaux :

Le concerto pour saxophone II. Final - Giration d'Henri TOMASI
Le Konzert für Saxofon - 2^o mouvement de Lars Erik LARSSON

- une épreuve éliminatoire d'une durée de 20 minutes maximum ;
- une demi-finale, d'une durée de 40 minutes maximum, ouverte aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoire ;
- une finale, d'une durée de 40 minutes maximum, accessible aux 6 candidats les mieux classés en demi-finale.

Tous les saxophones étaient admis pour les œuvres au choix, mais seul l'alto était retenu pour les œuvres imposées. Lors de l'épreuve éliminatoire et de la demi-finale, les candidats étaient accompagnés au piano par un pianiste de leur choix tandis qu'à la finale, ils le furent par l'orchestre de chambre de Belgique, CASCO Phil sous la direction du Chef David REILAND.

Les œuvres inédites imposées de la finale et commandées par l'Association Internationale Adolphe Sax, ont été, lors des sessions précédentes:

- *Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur (1994),
- *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998),
- *Pathetic Story* de Frederik van Rossum (2002),
- *Kotekan* de Piet Swerts (2006),
- *Rhapsody for alto saxophone and orchestra* d'André Waignein (2010),
- *Images* de Jan Van der Roost (2014).

Cette édition a été rehaussée par un imposé commandé par l'AIAS au compositeur belge Claude LEDOUX, auteur du concerto imposé de la demi-finale (2009) et de la finale (2016) du Concours Reine Elisabeth. Cette œuvre avait pour titre « *Noema* ».

Pour l'épreuve éliminatoire et pour la demi-finale, la direction du concours offrait aux candidats qui le souhaitaient la possibilité d'être accompagnés par un pianiste officiel. Véritables chevilles ouvrières du concours, les pianistes officiels engagés permettent à l'ensemble des candidats qui le souhaitent de bénéficier d'un accompagnement de qualité. Bon nombre de candidats sont toutefois venus avec leur pianiste, mais il semble, à chaque fois, essentiel à l'A.I.A.S. de proposer ce service afin de garantir un accès relativement démocratique au concours.

Les pianistes officiels qui furent engagés en 2019 :

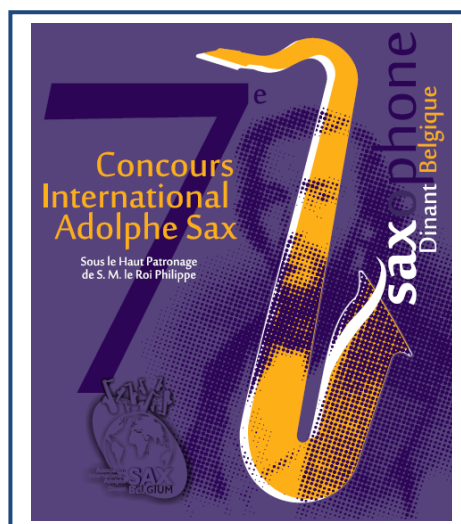
Reinaert ALBRECHT, *Belgique*
Geert CALLAERT, *Belgique*
Flavien CASACCIO, *Belgique*
Paul HERMSEN, *Pays-Bas*
Tomoko HONDA, *Japon*
Anastasia KOZHUSHKO, *Ukraine*

Une valorisation des pianistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles est évidemment une priorité. De manière systématique, il est proposé aux pianistes disposant des compétences pour accompagner ce type de répertoire de rejoindre l'équipe des pianistes officiels du concours. Il est à noter que l'A.I.A.S. a mis en place, à la demande des pianistes, une réflexion visant à améliorer les conditions de travail des pianistes durant les épreuves. Celle-ci a débouché sur une meilleure répartition des œuvres, sur un allègement des horaires, mais aussi sur le choix du répertoire.

Le Jury était composé de personnalités musicales représentant différentes écoles mondiales. Chacun des membres du jury excelle dans son domaine et est une personnalité emblématique de son pays, de son conservatoire, d'un courant musical. Nous relèverons l'attention particulière qui est portée aux pays émergents en termes d'enseignement du saxophone classique.

Composition du jury 2019 :

Alain CREPIN, Président, *Belgique*
Sergey KOLESOV, *Russie*
Koen MAAS, Vice-Président, *Belgique*
Masahiro MAEDA, *Japon*
Timothy McALLISTER, *USA*
Debra RICHTMEYER, *USA*
Christian WIRTH, *France*
Romain ZANTE, *France*
John HARLE, *Royaume-Uni*
Roberto BENITEZ, *Mexique*
David ALONSO SERENA, *Espagne*



Shyen LEE, *Thaïlande*
Vyintas BALTAKAS, *Lituanie*
Eddy VANOOSTHUYSE, *Belgique*

Auxquels s'ajoutent :

Simon DIRICQ, Secrétaire, *Belgique*
Peter CVERLE, Comité d'arbitrage, *Belgique*
Pieter PELLENS, Comité d'arbitrage, *Belgique*



Ce Comité d'Arbitrage, présidé par une magistrate, Me Gyllen KIABU, et composé de saxophonistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, garantit le bon déroulement juridique du concours. Leurs cotations ont également permis de remplacer les cotes des jurés empêchés (pour cause de lien professoral ou familial avec le candidat).

LAUREATS des éditions précédentes:

- 1^{er} Concours International Adolphe Sax – 1994: Vincent DAVID (*France*)
- 2^e Concours International Adolphe Sax – 1998: Alexandre DOISY (*France*)
- 3^e Concours International Adolphe Sax – 2002: Hiroshi HARA (*Japon*)
- 4^e Concours International Adolphe Sax – 2006: Sergei KOLESOV (*Russie*)
- 5^e Concours International Adolphe Sax – 2010: Simon DIRICQ (*Belgique*)
- 6^e Concours International Adolphe Sax – 2014: Nikita ZIMIN (*Russie*)

Ce Concours International Adolphe Sax de Dinant s'est forgé une place de choix dans le monde des saxophonistes classiques. Concours n°1 de sa catégorie, ce dernier a attiré, une fois encore, l'élite du saxophone.

Depuis 2010, confronté à un nombre considérable d'inscriptions, l'organisation a décidé de plancher sur une sélection « vidéo » au concours.

La gestion des inscriptions a également été réfléchie afin d'en faciliter le traitement par l'organisation, mais aussi pour les candidats venus du monde entier. Il a donc été décidé de se lancer sur une plate-forme d'inscription en ligne. Si ça semble l'évidence-même, la création d'un tel outil demande une réflexion et une analyse poussée afin de le rendre opérationnel au moment voulu.

Les inscriptions avaient été ouvertes le 26 mars 2018.

Elles se clôturèrent le 28 février 2019 sur 302 dossiers soumis, complets et en règle.

Aspects musicaux:

Le concours, d'une manière large, réclame une excellence musicale à tout point de vue. Différents champs musicaux sont donc profondément réfléchis afin d'atteindre cet objectif. Il met en lumière différents artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais pas exclusivement. Pour donner une crédibilité internationale au concours, il est essentiel de pouvoir s'adjoindre les services d'artistes reconnus de par le monde. Le concours est devenu le n°1 de sa catégorie, celui-ci doit répondre aux exigences inhérentes à ce type de classification.

Le concours engage différents types de profils artistiques :

Les candidats : les candidats resteront l'élément central du concours. Le concours est devenu une occasion unique de se montrer, de faire ses preuves, de venir chercher la reconnaissance de ses pairs. Le contexte socio-économique actuel rend la part laissée aux artistes constamment plus congrue. Le concours est de plus en plus un levier qui confère aux saxophonistes "une valeur supplémentaire" dans certains pays où il est éventuellement plus compliqué d'exercer son métier d'artiste.

Les compositeurs : l'A.I.A.S. passe deux commandes essentielles lors de chaque concours international: les imposés de la phase éliminatoire et celui de la finale. Soit un concerto pour saxophone alto et orchestre de chambre. Nous l'avons vu, la commande de ce 7^{ème} concours a été passée à un compositeur de renom. Lorsque l'A.I.A.S. passe ces commandes, c'est dans l'espoir que les œuvres soient versées au répertoire mondial du saxophone classique et dépassent le cadre du concours. Ce n'est pas toujours le cas, mais l'A.I.A.S. suit chacune de ses commandes afin d'évaluer si le travail d'élargissement du répertoire saxophonistique qui est fait est pertinent et doit être poursuivi. En outre, il y a également une réelle volonté de valoriser le répertoire belge existant.

Au niveau musical, nous pouvons considérer que le projet de l'A.I.A.S. est une hyperspécialisation. Ce projet existe depuis quelque 28 ans et a favorablement évolué. Grâce à sa connaissance du milieu, l'A.I.A.S. est devenue un opérateur de référence largement reconnu. Dès lors, il se doit d'être en contact permanent avec d'autres structures ou artistes spécialisés dans leur domaine. Et ce, afin de développer des partenariats durables qui poussent plus loin encore le projet. Nous relèverons à titre d'exemple quelques partenaires de choix avec lesquels le l'A.I.A.S. collabore de manière soutenue.

- Les conservatoires ou établissements d'enseignement musical supérieur: par le vecteur du Comité musical, l'A.I.A.S. met en place une plate-forme de rencontre où les spécialistes belges du saxophone peuvent échanger des idées, faire évoluer l'instrument qui est le leur. Grâce à cette relation privilégiée, l'A.I.A.S. garde une oreille attentive aux pratiques de demain, mais aussi aux artistes qui les font vivre. Connaître le monde étudiant, berceau des futurs professionnels, est une belle opportunité pour déceler les talents et leur donner l'occasion, quand cela est possible, de montrer leur savoir-faire, de les encourager dans une voie qui est la leur. Le concours international a un effet bénéfique évident sur les conservatoires belges (et plus spécifiquement de Fédération Wallonie-Bruxelles). Le fait d'attirer la planète saxophone à Dinant durant les concours permet aux saxophonistes belges de venir voir, écouter, de nouer des contacts, d'envisager une future carrière, de se frotter aux talents internationaux. Avoir un événement de cette ampleur tout près de chez soi est une opportunité unique.
- Les académies de musique : la connaissance du milieu des académies est essentielle pour toucher les jeunes qui apprennent l'instrument. Ce sont eux qui feront vivre le répertoire. Les saxophonistes en herbe feront évoluer l'instrument. Ils représentent également de potentiels futurs professionnels.

Mais avant cette étape, la plupart font partie d'ensembles amateurs qui se produisent un peu partout. Ces ensembles ou structures sont des lieux d'apprentissage complémentaires qu'il faut pouvoir mettre en lumière.

- Les structures internationales telles que: le Comité International du Saxophone, le Congrès Mondial du saxophone, l'A.S.A.X., la NASA, etc. En tant qu'organisateur, l'A.I.A.S. doit se positionner au niveau mondial afin de valoriser son projet-phare : le Concours International Adolphe Sax.

Acteurs de l'organisation:

Le Concours International Adolphe Sax est organisé grâce à différents partenaires principaux :

- Le Centre Culturel de Dinant (lieu où se déroulent les épreuves éliminatoires et de demi-finale) coordonne l'événement selon toutes les aspects qu'une organisation internationale telle que celle-ci peut revêtir (promotion, administration, finances, ressources humaines, logistique, technique, sécurité, engagements artistiques, etc.);
- Le Conservatoire « Adolphe Sax » gère les répétitions (qui ont lieu dans leurs infrastructures), le "recrutement" des bénévoles;
- La Ville qui prend en charge une série d'aspects (logistiques, accueils officiels, ...);
- Le Royal Syndicat d'Initiative qui collabore aux événements touristiques et qui a mis sur pied les excursions destinées aux jurés internationaux lors des journées de détente;
- Un pool bénévole: celui-ci est essentiel à l'organisation du concours. Les bénévoles occupent différents postes-clé (accueil multilingue, gestions des bars, accompagnement des candidats, etc.) ;
- Les familles d'accueil : chacun des candidats et pianistes privés peuvent être hébergés dans une famille d'accueil s'ils le souhaitent.

Cette articulation entre les différents partenaires est coordonnée par le Centre Culturel de Dinant. Cette structure partenaire et membre de l'A.I.A.S. a acquis au fil des éditions une expérience dans l'organisation de l'événement. C'est absolument indispensable de pratiquer une hyper professionnalisation pour rendre cet événement crédible à l'échelle internationale. Et même si l'administration générale du concours est extrêmement pointue, il n'en demeure pas moins que l'organisation globale de l'événement n'est pas possible sans la participation active de plus d'une centaine de bénévoles.

Ceux-ci sont de deux types : les bénévoles qui œuvrent à l'organisation (accueil, gestion des candidats, bar, gestion des répétitions, placement à la finale, etc.) et les familles d'accueil. Ces dernières accueillent, le temps de la quinzaine, un candidat ou un pianiste chez elles et leur font vivre la Belgique autrement que par l'entremise du concours. L'aspect bénévole, outre sa nécessité, est important car il donne au concours un visage humain, il permet également d'impliquer toute une tranche de la population qui n'est pas concernée directement par les aspects musicaux de la compétition.

D'autre part, nous nous rendons compte qu'il est de plus en plus difficile de recruter ces personnes. Le constat plus général de dire que les gens ne s'investissent

plus est partiellement vrai. De fait, les gens ont moins de temps ou de moyens à consacrer à une activité bénévole. Toutefois cette dynamique "bénévole" est à parfaire et maintenir dans la construction du projet concours, et ce même si celui-ci tend à une professionnalisation accrue.

Partenaires et sponsors

L'organisation d'un tel événement n'est évidemment pas possible sans partenaires extérieurs. Il est évident que le Concours International Adolphe Sax représente la carte de visite, la vitrine de l'A.I.A.S. et est l'événement prisé par nos différents partenaires.

Nous constatons toutefois que la reconduction des conventions avec certains partenaires historiques de l'organisation est de moins en moins évidente. Durant de nombreuses années, les partenariats qui ont été noués ont été des partenariats d'opportunité. Les partenaires ne croyaient pas spécifiquement au projet. On sent maintenant que les critères se resserrent et que malheureusement notre événement ne s'inscrit plus dans cette logique.

Nous n'appliquerons toutefois pas ce constat pour deux partenaires essentiels que sont La Loterie Nationale et Henri SELMER, Paris. Ces deux structures sont convaincues par la pertinence du projet.

La **Loterie Nationale** a reconnu le Concours dans la catégorie "Prestige national". Elle considère donc que l'événement est un événement d'ampleur qui mérite une visibilité nationale. La Loterie Nationale a rencontré l'A.I.A.S. pour pousser ce partenariat plus loin. Une réflexion a été amorcée pour associer l'image de Sax à celle de la Loterie, et ce pour déterminer de nouveaux axes de communication.

La société **Henri Selmer Paris** a un intérêt direct à soutenir un événement tel que le concours. Toutefois, le Concours International Adolphe Sax est un des rares événements à bénéficier du soutien de la société parisienne depuis sa création sans discontinuité. Cela est sans doute dû à une filiation historique entre la manufacture de Sax qui a été rachetée par Henri Selmer à l'époque. Bien que la société se soit, dans un premier temps, distanciée de cet embarrassant héritage, l'année du bicentenaire a été le cadre d'une belle synergie entre l'A.I.A.S. et Henri Selmer Paris. La société, déjà considérée par d'aucuns comme fabriquant la « Rolls » des saxophones modernes, a décidé de sortir un modèle d'exception qui associe le nom d'Henri Selmer à celui d'Adolphe Sax. Le saxophone édité à 400 exemplaires allie innovations techniques et effets rétro rappelant les instruments de Sax. Le n°001 a été réservé au 1^{er} Lauréat du Concours.

Outre ces aspects marketing, Henri Selmer Paris a créé au fil des années un véritable label "artiste Selmer". De fait, les collaborateurs Selmer ont développé avec les artistes des liens de type "familiaux". L'A.I.A.S. est toujours attentive à ce réseau et valorise dès que cela est possible les artistes en lien avec Selmer. Ce suivi des artistes est un élément qui rapproche nos deux structures et est nécessaire pour créer des événements (ou des instruments) qui rencontrent les différentes sensibilités existantes au niveau mondial.

Comme pour illustrer ce partenariat de longue date, la société Henri SELMER,

Paris a été invitée à présenter son nouveau bec de saxophone alto « signé Claude DELANGLE » le mercredi 6 novembre devant un parterre de saxophonistes motivés. Ce fut l'occasion d'un échange profitable entre les nombreux candidats internationaux et Claude DELANGLE, chef de file de l'école du saxophone français, présent à cet effet. (cfr. annexe n°8).

Nationalités des 94 concurrents retenus après sélection-vidéo et qui se sont présentés au Concours :

Espagne	20
Japon	13
France	12
Italie	6
U.S.A.	6
Ukraine	4
Slovénie	4
Russie	4
Portugal	4
Pologne	4
Chine	4
Corée du Sud	4
Belgique	2
Allemagne	2
Géorgie	1
Arménie	1
Taiwan	1
Autriche	1
Israël	1



Soit 72 garçons pour 22 filles.

Remarquons l'absence, toujours regrettable, de représentants du continent africain.

Voici le classement de cette édition 2019 (Photo page 38):

1. Kenta SAITO, *Japon*
2. Rui OZAWA, *Japon*
3. Sandro COMPAGNON, *France*
4. Eudes BERNSTEIN, *France*
5. Nicolas ARSENIJEVIC, *France*
6. Miho HAKAMADA, *Japon*

8. Evènement populaire : inauguration du nouveau kiosque « *Le Tour de Monsieur Sax* »

Pourquoi un kiosque à Dinant ?

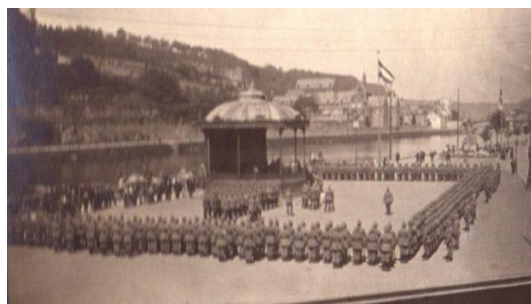
Parce qu'il est inconcevable que, dans une ville comme Dinant - qui accroche de plus en plus son nom au saxophone (ou est-ce l'inverse ?) -, un endroit central et couvert dédié à la musique populaire ne soit pas disponible.

Surtout, et tout logiquement, pour une raison évidente : Adolphe Sax, originaire de Dinant, a œuvré de manière significative à la réforme des cliques militaires, fanfares et autres harmonies proposant, non seulement des instruments adaptés à ce type de formation, mais surtout en incitant les compositeurs d'abord, les musiciens, ensuite, à composer et donner des aubades et des concerts apéritifs dans ce genre d'édifice. Cette réforme a donc engendré la multiplication exponentielle des groupes de musique populaire et la naissance des kiosques à musique.

A Dinant, il existait un kiosque, monté sur rails. Selon les besoins, il était déplacé sur la rive droite du fleuve de la Grand-Place, (*aujourd'hui Place Reine Astrid*), à la Place de Meuse, (*aujourd'hui Place Albert 1er*).

Dans les jardins du casino, on pouvait voir également, au début du siècle précédent, un kiosque, circulaire et à demi-fermé sur l'arrière, qui remplissait pleinement sa fonction pour l'agrément des promeneurs ou des habitués de la maison de jeux toute proche.

La construction - ou la reconstruction - d'un kiosque est apparue comme une évidence à l'Association Internationale Adolphe Sax qui milite, depuis sa création, pour la mise en valeur patrimoniale de la cité mosane, par la pose de jalons de promenade, de Bouvignes à Anseremme. En effet, il ne s'agit pas seulement de surfer sur la notoriété



d'Adolphe Sax, encore faut-il valoriser ces différents jalons. Dès lors, le but avoué de ce nouvel édifice est d'interpeler le visiteur au détour de sa promenade dinantaise ; d'en augmenter celle-ci en termes de temps mais aussi d'intérêt.

La clepsydre dans la cour de l'Hôtel de Ville ou la Maison de Monsieur Sax n'ont d'ailleurs

pas d'autres vocations : attiser la curiosité du touriste et, le cas échéant, l'inciter à revenir à Dinant pour compléter ou approfondir ses connaissances. Vous l'aurez compris, ce kiosque s'il pourrait, ailleurs, se suffire à lui-même, s'inscrit dans une ville comme la nôtre dans une démarche qui vise à conforter le temps de promenade en offrant des « respirations » autour du prolifique personnage d'Adolphe Sax.

Cet espace aux allures résolument modernes a été construit sur le site de l'ancien théâtre de verdure, en connexion avec le gradin de pierres complètement rénové pour l'occasion et avec l'Esplanade Princesse Elisabeth de Belgique. Imaginé par l'architecte Gérard Clarenne - et mis en œuvre et en espace par la société M.A. Construction et Kascen Exhibition Design, cet édicule à 3 pieds, en bois et en acier Corten® s'ouvre tout naturellement sur 3 axes :

- Le premier vers les gradins existants rénovés (350 places),
- Un deuxième qui s'oriente vers l'espace du skate-park (qui déménagera à moyen terme) et
- Le dernier axe, vers l'esplanade Elisabeth, Princesse de Belgique.

La conception de ce nouveau lieu de vie et d'activités répond donc à une double vocation: être à la fois une scène en plein air et un « objet à lire ». De larges surfaces en acier Corten® découpées et munies de rétro-éclairages proposent à la lecture une évocation d'Adolphe Sax et de ses inventions. Une escale supplémentaire dans le parcours monumental qui va participer à l'augmentation du temps de promenade dans Dinant et au déploiement du « cercle magique » du cœur de ville. Un projet rendu possible grâce aux moyens octroyés par la Province de Namur, le Commissariat Général au Tourisme et la Ville de Dinant.

L'avis est unanime : c'est une réussite esthétique. Il ne demande qu'à servir et à vibrer.
A vivre, tout simplement.

Une inauguration en musiques et en lumières

Bien consciente qu'il fallait marquer d'une pierre blanche cette journée inaugurale (d'autant que l'édification du kiosque releva plus du parcours du combattant que d'un long chantier tranquille), l'Association Adolphe Sax a de suite arrêté pour ce faire une date qui « faisait sens » : le 6 novembre, jour du 205^e anniversaire de la naissance du célèbre facteur d'instruments. Ce choix comportait à la fois un avantage certain mais aussi une contrainte de taille : le 7^{ème} Concours International Adolphe Sax. Incorporer cette inauguration dans le CIAS permettait de surfer sur le retentissement du Concours. A l'inverse, elle augmentait la charge de travail déjà considérable. C'est la raison pour laquelle, l'AIAS fit appel à la société *NOVES group* qui avait déjà travaillé sur le projet Sax à Dinant (Inauguration de la Maison de Monsieur Sax en 2010, bicentenaire d'Adolphe Sax en 2014, notamment). Avec nécessité pour celle-ci de travailler avec des partenaires locaux. Car l'inauguration du *Tour de Monsieur Sax* s'est voulue, dès le départ, comme une fête populaire. Ce moment de partage s'est aussi, dès l'origine, imaginé en lumière(s) et musique(s) en y impliquant de nombreux

partenaires et futurs utilisateurs: les écoles des environs bien sûr mais aussi le Conservatoire Adolphe Sax, le Centre d'Expression et de Créativité (CEC) d'Anhée et le Plan de Cohésion Sociale de la Ville de Dinant, ainsi que de nombreux artistes locaux. Cette convergence entre acteurs professionnels et amateurs, musiciens chevronnés et débutants, public adulte et affluence enfantine fut sans conteste le *maître-atout* d'une soirée qui s'articulait -justement- autour de la thématique du *jeu de cartes*.

La conduite du spectacle a été élaborée, d'un commun accord, avec le souci de mélanger les styles et les statuts des intervenants en une symbiose naturelle qui n'avait rien d'un amalgame incongru. Plusieurs réunions en amont ont été nécessaires afin de faire converger les attentes de tout le monde en même temps que de cibler les moments forts de cette inauguration. Choisis pour leur pertinence en rapport avec le saxophone (*les Nerds, les élèves du Conservatoire de Dinant, les Tontons Fingers, ...*) ou avec Adolphe Sax (*le Géant à son effigie, ...*) les acteurs de la soirée ont pu donner le meilleur d'eux-mêmes pour coller au mieux à « la philosophie » de la soirée. Certes, il a fallu parfois batailler pour garder le cap car grande était la tentation, pour une société comme *NOVES group*, de vouloir « en mettre plein la vue » au détriment de la dimension humaine locale.

Ces nombreuses réunions avec la société *NOVES group* ont abouti à un spectacle



grandiose de plus de 60 minute, séquencé en divers tableaux associant, d'un point de vue scénique, des moments de la vie d'Adolphe Sax avec les numéros des artistes. Le spectacle retraçait en effet, par l'intermédiaire de Sébastien Goderniaux, la vie du célèbre inventeur, en lien avec les figures d'un jeu de cartes. La carte du cœur débutait la représentation en narrant la rencontre et le mariage des parents d'A. Sax, sa naissance, et la vie insouciante qui régnait à Dinant à cette époque. Vint ensuite la carte de carreau, et le départ pour Bruxelles, la rupture avec Dinant, puis avec la Belgique entière de par son arrivée à Paris. Avec la carte de pique, c'est la période de labeur, du parcours sinueux de l'ingéniosité mais aussi de la fragilité du travail du génie, avant d'arriver à la carte du trèfle et la reconnaissance du saxophone et sa diffusion mondiale et surtout au point culminant du spectacle : le kiosque se révèle d'un coup, éclairé par les 350 enfants porteurs de lanternes, le *Tour de Monsieur Sax* apparaît et un laser partant du toit du kiosque pointe vers le ciel. Et tout au long du spectacle, pas moins d'une dizaine de numéros d'artistes poétiques et musicaux. Une

entrée en matière fracassante par les élèves de la classe de percussions du Conservatoire Adolphe Sax de Dinant accompagnés d'un quintet de saxophones, suivis de l'arrivée étonnante de la fanfare du Théâtre TOL représentant le mariage fantastique. Un Homme Saxo (*Rudi Galindo, de Pachuco*), un fil-de-fériste (*Didier Pasquette*), une troupe de jongleurs de feu envoûtants (Ça sent le roussi), le Géant Sax de Dinant, sans oublier le groupe des Nerds, des Tontons Fingers, un duo piano-sax mais surtout le groupe de 62 saxophonistes dirigé par Alain Crepin (constitué notamment de certains membres du jury et candidats de renommée mondiale du 7^e Concours International Adolphe Sax). Tous les titres joués en live furent l'objet d'une transcription spéciale pour l'occasion, et répétés des semaines à l'avance par les différents groupes. Ce fut donc un spectacle complet, sans un instant de répit pour les yeux ou les oreilles, et faisant passer le public par toutes les émotions. Ce public qui, malgré la pluie, est resté bien après le spectacle pour écouter le groupe des Tontons Fingers qui poursuivait la fête (cfr. annexe n° 9).

Le résultat fut bien à la hauteur de l'intense préparation en amont, que ce soit avec la société *NOVES group*, les artistes ou les forces vives dinantaises (les écoles de la région, le Conservatoire Adolphe Sax, la Ville de Dinant, les forces de police et équipes de secours, les équipes techniques sur place, les bénévoles) et chacun peut être fier de la pierre qu'il a apportée symboliquement à l'édifice du nouveau kiosque de Dinant. Il en a résulté un moment convivial où les Dinantais furent au cœur du projet et s'approprièrent de ce fait ce nouvel espace.

La conduite du spectacle a donc permis d'intégrer :

Les Ecoles : Nous l'avons vu, les différentes écoles des environs, convaincues par le projet, ont répondu présentes dès la première heure. En effet, la conduite du spectacle étant aménagée de telle sorte que les Dinantais s'approprient le kiosque, quoi de mieux dès lors que d'y impliquer les adultes de demain, ces petits citoyens que sont les enfants de Dinant et des communes avoisinantes? En les impliquant dans cette célébration, les organisateurs souhaitent qu'ils fassent leur ce kiosque pour que par la suite, ils l'utilisent et le fréquentent. (*Un rapport détaillé du projet Lanternes organisé avec les enfants est à lire ci-dessous*).

Un partenariat local avec le magasin DELHAIZE de Dinant a permis de nourrir toute cette foultitude enfantine. 350 goûters leur ont été servis, en vrac, sans emballage ni déchets plastiques. Cette collaboration *win-win*, entre une enseigne commerciale implantée au cœur de la ville et les élèves de l'entité renforce, à sa manière, les tissus sociaux intergénérationnels.

Le Géant Sax : Incontournable acteur des événements populaires de la cité mosane, ce grand Monsieur virevoltant se devait d'être présent. Cornaqué par les infatigables membres de la confrérie des MOUGNEUX D'COUTCHES, partenaires privilégiés de l'AIAS, celui-ci a apporté cette touche de folklore local avec l'entrain communicatif qu'on lui connaît.

Les Artistes : Afin de servir de fil rouge au spectacle, l'enchaînement entre les différents tableaux a été confié à l'artiste local, Stéphane GODERNIAUX. Ce maître de

cérémonie (par ailleurs ancien élève du Collège de Bellevue) ne pouvait être mieux choisi pour incarner Adolphe Sax et raconter son histoire de façon enthousiaste.

Le Conservatoire Adolphe Sax proposa son ensemble de percussions qui entama le spectacle tambour battant. Les jeunes élèves du Conservatoire ne ménagèrent pas leurs efforts pour galvaniser les spectateurs sur des rythmes plus que percutants.

Les Musiciens : Succédant aux professionnels du théâtre TOL ou des NERDS, les 62 saxophonistes qui jouèrent au centre de l'esplanade sous la baguette du chef Alain CREPIN ne démeritèrent pas. Au contraire, cet ensemble, réuni expressément pour l'occasion, fit preuve de maîtrise et d'expérience quand on sait le peu de temps passé en répétition et les conditions climatiques défavorables de ce soir-là. Le résultat était bluffant et bien malin était celui qui aurait pu dire qui était saxophoniste professionnel et qui ne l'était pas...

Selon les forces de police présentes sur les lieux (afin de réguler la circulation au niveau de la rue Grande qui menaçait d'être occupée par les retardataires), ce n'est pas moins de **2000 personnes** qui assistèrent à l'inauguration. Preuve s'il en est que l'A.I.A.S. a aussi mission de mettre sur pied d'autres manifestations qu'un concours de saxophone classique qui touche une partie réduite de la population et que le public était bien en attente d'un tel évènement, convivial et fédérateur.

En plus de tous ces acteurs, professionnels et amateurs, de nombreux bénévoles ont œuvré dans l'ombre pour que cette soirée soit une réussite en tous points.

- **Bénévoles** pour guider les musiciens vers leur salle de répétition au sein des locaux du Centre Culturel;
- **Bénévoles** pour encadrer les différents groupes d'enfants porteurs de lanternes ;
- **Bénévoles** pour assister les intervenants du spectacle : accueil, parking, préparation des loges, catering, ...

Un appui médical, constitué d'une ambulance et de deux infirmiers, avait été commandé par l'AIAS afin de prévenir tout incident. C'est la société de Sorinnes (AMS) qui dépêcha sur les lieux, bien en amont du spectacle de 19h, cette équipe d'urgentistes prête à intervenir à la moindre bousculade. Une équipe de police était également prévue pour gérer l'affluence de la foule pour couper éventuellement, en amont, les voies de circulation afin d'assurer une sécurité maximale pour tous les participants.

La promotion du spectacle inaugural du kiosque s'est voulue, elle aussi, rassembleuse. Le but n'était pas d'inviter formellement et nommément quelques citoyens triés sur le volet mais d'ouvrir l'invitation au plus grand nombre. Il n'y a donc pas eu d'envoi d'invitations nominatives. L'A.I.A.S. a d'emblée songé à une inauguration festive pour tous, c'est-à-dire sans discours ni coupure de ruban ; ce type de cérémonie pouvant être mise sur pied ultérieurement. Afin de convier un maximum de personnes à l'évènement, nous n'avons donc pas négligé la promotion de l'inauguration du kiosque, qui s'inscrivait dans la vague médiatique et promotionnelle

associée au 7^e Concours International Adolphe Sax. Pas moins de 80 affiches dédiées spécialement à l'inauguration du kiosque furent distribuées dans les écoles et les vitrines des commerces de la région dinantaise. La soirée du 06 novembre était également reprise dans les affiches générales du Concours (350 exemplaires), dans le dépliant (F-NL) tiré à 11.000 exemplaires ou bénéficiait encore d'une double-page dans le programme général du Concours (F-NL-GB/2.000 ex.). 6 pavés publicitaires (200 x 90 mm) furent publiés dans l'édition nationale de *L'Avenir* et 1 double-page panoramique dans le *Proximag* (Dinant/Beauraing, Ciney/Condroz, Namur). L'inauguration fut également relayée sur les sites internet de l'Association Internationale Adolphe Sax et du Centre Culturel de Dinant, sur le site de la Ville de Dinant, ainsi que sur leurs réseaux sociaux associés, et fut aussi l'objet d'une newsletter spécifique. Une bâche publicitaire trônait près du kiosque, et l'annonce de l'inauguration fut également relayée via le lettrage des différentes voitures mises à disposition lors du Concours, mais surtout par différents spots radio diffusés sur les antennes de la RTBF (Musiq3 et Vivacité) durant six jours complets. Tous ces documents promotionnels sont repris en annexe ou consultables en ligne.

L'inauguration du « *Tour de Monsieur Sax* » a bien été considérée par la presse comme le grand spectacle et événement populaire qu'il fût. En témoignent les nombreuses annonces antérieures à l'événement mais aussi les divers articles et reportages qui ont eu lieu le mercredi même ou qui ont paru dans les jours suivants. L'importance de la manifestation fut telle qu'elle fut relayée dans le JT de la RTBF du jeudi 07 novembre et fut l'objet de plusieurs interviews radio, comme sur la Première, Vivacité ou encore Must FM. MATélé fut également partenaire de choix, elle qui suivit le projet du début à la fin, que ce soit l'édification du kiosque en lui-même ou la préparation du spectacle inaugural (dont un reportage sur la confection des lanternes par les enfants de l'école de Celles). L'ensemble des articles sont élogieux quant à l'inauguration, et les quelques vidéos semi-amateur et les photos publiées sur *Facebook* montrent l'engouement des Dinantais vis-à-vis du spectacle et surtout de l'édifice très réussi qui est désormais à leur disposition. Cette couverture médiatique a déclenché une série de propositions de concerts (dont plusieurs émanant de groupes étrangers) adressées à l'Association Internationale Adolphe Sax, afin de se produire sur cette nouvelle scène en plein air.

Un projet pour les citoyens de demain

Points d'appui :

- Le nombre de participants: 400 intervenants pour 2000 spectateurs.
- L'implication des encadrants: ils ont consacré de nombreuses heures à ce projet, chacun partant de ses propres talents artistiques plus ou moins développés. Ils ont mobilisé parents et enfants pour participer à une activité hors temps scolaire (en soirée, en semaine, sous une météo maussade).
- Le résultat artistique était à la hauteur du travail consacré.
- Les Partenariats: belle collaboration entre l'A.I.A.S., le Centre

Culturel de Dinant le Conservatoire Adolphe Sax et les groupes participants.

- Découverte du personnage d'Adolphe Sax dans les écoles et renforcement du lien avec Dinant: certaines écoles ont travaillé plus en profondeur, dans le cadre de ce projet sur l'histoire d'Adolphe Sax (Visite de la Maison d'Adolphe Sax, ateliers en classe, ...).
- Belle visibilité de la ville de Dinant au niveau national (JT) et International → des demandes d'occupation du kiosque arrivent déjà.

Points de résistance :

- Difficulté à mobiliser les enseignants en "jonction d'année". En juin, certains enseignants ne savent pas encore de quelle classe ils auront la charge ni même parfois dans quelle école ils enseigneront. Les directions d'école sont très prises par la clôture de l'année en cours et il est difficile de les contacter.
- Difficulté à organiser des formations pour les enseignants et d'y avoir un taux de fréquentation élevé. D'une part, dans certaines écoles, certains enseignants ont déjà un programme de formation assez chargé (notamment dans le cadre des écoles pilote pour le pacte d'excellence). D'autre part, il est compliqué de trouver une date qui convienne à un plus grand nombre et il est difficile d'obtenir la présence d'enseignants toute une journée en dehors des heures de cours.
- Difficultés liées au transport pour se rendre à Dinant depuis les communes avoisinantes.

Dans le cadre du 7^{ème} CIAS et en partenariat avec le Centre Culturel de Dinant :
projection gratuite le 7 novembre du

9. Film-documentaire de Frédéric FIARD : « *Le Génie de Sax* »

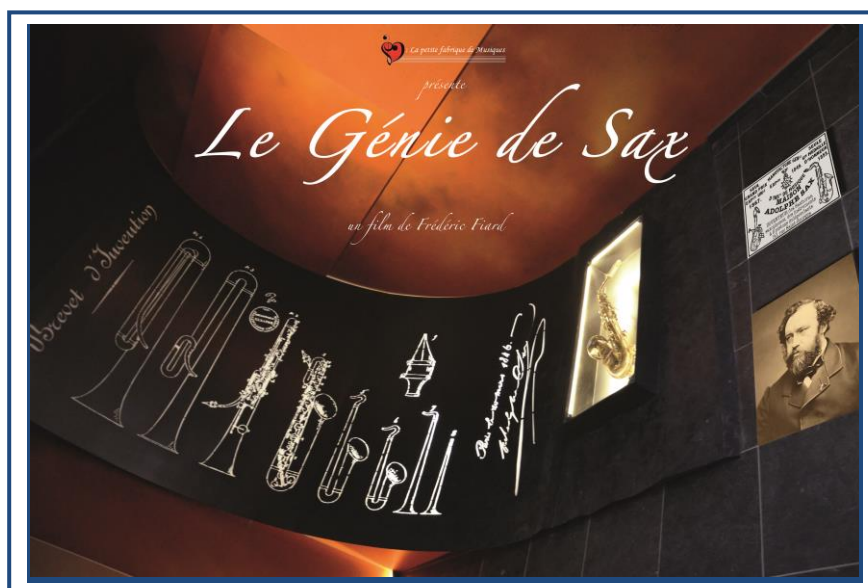
Le Génie de Sax, c'est l'histoire du génial inventeur du saxophone, le Belge Adolphe Sax, né il y a un peu plus de 200 ans à Dinant, mort ruiné et enterré à Paris en 1894, bien avant que son bébé ne soit adopté par tant de jazzmen qui ont emmené cet instrument révolutionnaire sur de fabuleux chemins dont aurait rêvé son inventeur.

Ce documentaire est le fruit de sept années de recherches et de rencontres insolites et musicales. Jouant depuis plus de 30 ans de cet instrument, le réalisateur était loin d'imaginer ce qu'il allait découvrir à travers la vie tortueuse et romanesque d'Adolphe Sax qui révolutionna le monde musical du XX^e siècle par son invention unique.

Grâce à des témoignages inédits de nombreux "ténors" du sax notamment, le film lève le voile sur la grande histoire du génie de l'inventeur et de son saxophone qui porte dignement son nom !

Ce documentaire rend hommage à Adolphe Sax, bien sûr, mais aussi aux musiciens qui font vivre et évoluer le saxophone et à ceux qui, par leur pratique amateur, le maintiennent dans une tradition populaire.

A l'occasion de cette projection dans la ville natale de l'inventeur, le réalisateur a augmenté son film d'une séquence plus particulièrement dédiée à Dinant.



Encadrement médiatique

Généralités

L'A.I.A.S. est le réceptacle régulier de différentes demandes de médias belges ou étrangers. En effet, bon nombre d'équipes viennent à Dinant dans le but de retrouver des traces d'Adolphe Sax ou de ses créations, mais aussi pour trouver des réponses à de nombreuses questions sur la vie du génial inventeur.

Dans ce cadre, une farde de presse et différents outils de communication sont actualisés en permanence afin de répondre de la manière la plus adéquate. Parfois, des demandes spécifiques (présence d'un saxophoniste par exemple) sont émises par les journalistes ou cinéastes. Nous mettons tout en œuvre pour rencontrer ces demandes.

En outre, différentes personnes ressources peuvent être "activées" afin de répondre aux questions sur la vie et les inventions d'Adolphe Sax.

Profitant de ces demandes spécifiques, l'A.I.A.S. n'hésite pas à mettre en avant différents partenaires et acteurs de la vie musicale dinantaise (Le Festival de l'Été Mosan, l'Académie de musique, la Maison de la Pataphonie, l'International Music Academy asbl – S. Koenig, les Trois Maisons qui Content). Toutefois, pour répondre de manière optimale à ces médias, il est essentiel de développer des outils de communication efficaces.

Une réflexion a été menée quant aux outils afin de les moderniser. Nous soulignerons le travail de fond effectué sur:

- le site Internet: <http://sax.dinant.be/>
- une page Facebook: <https://www.facebook.com/sax.dinant>

Le site est un outil trilingue, destiné aussi bien au surfeur lambda qu'au candidat asiatique souhaitant s'inscrire à notre concours.

Il n'est pas simple de structurer une information pertinente s'adressant à ces deux utilisateurs diamétralement opposés.

Une page *Facebook* a été créée par un bénévole régulièrement impliqué dans les activités de l'AIAS. Loin de succomber à la folie des nouveaux médias, l'A.I.A.S. y a vu l'opportunité de développer une communauté autour de son projet (communauté de 3288 personnes au 31/12/19). En effet, le monde du saxophone (classique en l'occurrence) est assez confidentiel. Pouvoir "suivre" des candidats, des jurés, relayer leurs actualités est un plus évident pour entretenir un lien, des contacts. Cela simplifie la communication internationale et de proximité. A ce jour, l'A.I.A.S. gère ce compte Facebook directement.

Il est évident que l'accompagnement médiatique traditionnel n'est pas laissé de côté.

*Association Internationale Adolphe Sax:
promo/presse/événements/sollicitations diverses en 2019:*

Activités 2019	
DATE	INTITULE
14 janvier 2019	Interview et visite guidée pour la radio allemande MDR
18 janvier 2019	Visite guidée (<i>Walk of Sax</i>) pour le Centre Culturel d'Evere
7 février 2019	Entrevue avec les responsables de la Maison SELMER, Paris
7 février 2019	Interview radio sur <i>VivaCité</i> : appel aux bénévoles pour le 7 ^{ème} CIAS
8 février 2019	Réunion avec l'Ambassade des USA en vue de l'implantation d'un saxophone américain sur le pont de Dinant
13 février 2019	Assemblée Générale de l'A.I.A.S.
28 février 2019	Clôture des inscriptions au 7 ^{ème} CIAS
7 mars 2019	Réunion du Comité musical de l'A.I.A.S. à Namur
12 mars 2019	Interview par la Tv locale MATélé portant sur le nouveau kiosque « <i>Le Tour de Monsieur Sax</i> »
14 mars 2019	Réunion de coordination en vue du 7 ^{ème} CIAS avec le Conservatoire de Dinant
19 mars 2019	Analyse des dossiers d'inscription au 7 ^{ème} CIAS
23 mars 2019	Interview pour l'émission « <i>C'est du Belge</i> » de la RTBF
26 mars 2019	Validation des 302 dossiers d'inscription complets au le 7 ^{ème} CIAS
11 avril 2019	Placement de l'enseigne extérieure sur la façade des bureaux de l'A.I.A.S.
14 avril 2019	Accueil, installation & briefing des jurés de la sélection du 7 ^{ème} CIAS
Du 15 au 19 avril 2019	Sélection vidéo, par un jury international, des candidats potentiels pour le 7 ^{ème} Concours International Adolphe Sax
Du 17 avril au 15 mai	Prêt de 4 saxophones géants au festival de jazz de Tournai
24 avril 2019	Visite technique de l'église Notre-Dame de Foy en vue du concert de Nobuya SUGAWA
25 avril 2019	Réunion de la commission « <i>Familles d'accueil</i> » pour le 7 ^{ème} CIAS

25 avril 2019	Réunion de rédaction pour établissement du sommaire du numéro spécial de la revue communale « <i>Côté ville, côté champs, côté Sax</i> »
25 avril 2019	Instauration d'un agenda électronique partagé entre toutes les forces vives de la Ville
29 avril 2019	Conseil d'Administration de l'A.I.A.S.
29 avril 2019	Assemblée de travail de l'A.I.A.S. à l'Hôtel de Ville en présence de tous les Membres de l'association
7 mai 2019	Réunion avec <i>NOVES group</i> pour planifier l'inauguration du nouveau kiosque « <i>Le Tour de Monsieur Sax</i> »
7 mai 2019	Interview d'Alain CREPIN dans « <i>Babel Café</i> » sur MATélé : présentation du concert de Nobuya SUGAWA
9 mai 2019	Réunion pour la promotion du 7 ^{ème} CIAS
12 mai 2019	Concert de Nobuya SUGAWA en l'église Notre-Dame de Foy
16 mai 2019	Réunion à Namur relative aux commémorations de la Bataille des Ardennes et au saxophone US
16 mai 2019	Réunion de coordination avec le Conservatoire de Dinant en préparation du 7 ^{ème} CIAS
28 mai 2019	Réunion de la commission « Familles d'accueil » pour le 7 ^{ème} CIAS
28 mai 2019	Réunion de rédaction pour le dispatch des articles du numéro spécial de la revue communale « <i>Côté ville, côté champs, côté Sax</i> »
6 juin 2019	Réunion avec <i>NOVES group</i> pour choisir les interventions musicales du spectacle inaugural du nouveau kiosque « <i>Le Tour de Monsieur Sax</i> »
11 juin 2019	Réunion avec la JCI en vue de la mise sur pied d'un <i>speed dating</i> lors du 7 ^{ème} CIAS
13 juin 2019	Réunion de coordination avec le Conservatoire de Dinant en préparation du 7 ^{ème} CIAS
14 juin 2019	Réunion relative aux commémorations de la Bataille des Ardennes (Concert) et au saxophone américain
14 juin 2019	Conférence « <i>Monsieur Sax, Inventeur de génie</i> » donnée en l'église Sainte-Marie d'Oignies
27 juin 2019	Interview pour la radio allemande « <i>Deutsche Welle</i> »
7 juillet 2019	Les Dimanches de Monsieur Sax : The Pajot Swing Jazz Band
14 juillet 2019	Les Dimanches de Monsieur Sax : The Dixie Boys Band
28 juillet 2019	Les Dimanches de Monsieur Sax : Les Croqu'Noires

4 août 2019	Les Dimanches de Monsieur Sax : The Mississippi Jazz Band
11 août 2019	Les Dimanches de Monsieur Sax : The Dixie Boys Band
14 août 2019	Tournage d'une capsule vidéo pour la Loterie Nationale : mise en lumière des actions de l'A.I.A.S. grâce à son soutien
18 août 2019	Les Dimanches de Monsieur Sax : Les Croqu'Noires
22 août 2019	Réunion de coordination avec le Conservatoire de Dinant en préparation du 7 ^{ème} CIAS
22 août 2019	Assemblée de travail avec tous les membres de l'A.I.A.S.
25 août 2019	Les Dimanches de Monsieur Sax : The Art Jazz Band
3 septembre 2019	Réunion pour le montage du plateau télé temporaire durant le 7 ^{ème} CIAS (émissions de MATélé « <i>Babel Sax</i> »)
5 septembre 2019	Réunion de la commission « <i>Familles d'accueil</i> » pour le 7 ^{ème} CIAS
5 septembre 2019	Réunion avec <i>NOVES group</i> pour finaliser le déroulé du spectacle inaugural du nouveau kiosque « <i>Le Tour de Monsieur Sax</i> »
5 septembre 2019	Réunion des bénévoles du 7 ^{ème} CIAS
9 septembre 2019	Relecture du programme du 7 ^{ème} CIAS : notices des candidats
18 septembre 2019	Relecture du programme du 7 ^{ème} CIAS : notices des jurés et des pianistes officiels
19 septembre 2019	Relecture du programme du 7 ^{ème} CIAS : déroulement du concours et manifestations annexes
19 septembre 2019	Enlèvement et transport du saxophone contrebasse pour le spectacle « <i>Carte blanche à Bernard TIRTIAUX</i> »
20 septembre 2019	Réunion technique avec le Conservatoire de Dinant : panneautage, mobilier et affectations des bénévoles
23 septembre 2019	Assemblée de travail avec tous les membres de l'A.I.A.S.
23 septembre 2019	Dernière relecture globale du programme du 7 ^{ème} CIAS
26 septembre 2019	Mise en place du protocole pour les deux soirs de finale du 7 ^{ème} CIAS à la Collégiale de Dinant
27 septembre 2019	Emission « <i>L'Invité</i> » sur MATélé : présentation et invitation à assister au 7 ^{ème} CIAS
30 septembre 2019	Réunion de coordination avec le Conservatoire de Dinant en préparation du 7 ^{ème} CIAS

1 ^{er} octobre 2019	Organigramme et briefing du personnel de l'A.I.A.S. et du CCD pour la quinzaine du 7 ^{ème} CIAS
2 octobre 2019	Réunion de briefing des présentateurs bénévoles officiels du 7 ^{ème} CIAS
3 octobre 2019	Transport retour du saxophone contrebasse prêté pour le spectacle « <i>Carte blanche à Bernard TIRTIAUX</i> »
10 octobre 2019	Archivage et classement des documents des précédents CIAS
11 octobre 2019	Réunion avec <i>NOVES group</i> : showflow et derniers réglage du spectacle inaugural du nouveau kiosque « <i>Le Tour de Monsieur Sax</i> »
16 octobre 2019	Installation provisoire des bureaux de l'A.I.A.S. dans l'enceinte du 7 ^{ème} CIAS
17 octobre 2019	Réunion de coordination avec le Conservatoire de Dinant en préparation du 7 ^{ème} CIAS
17 octobre 2019	Réunion relative aux commémorations de la Bataille des Ardennes (Concert) et au saxophone américain
18 octobre 2019	Visite technique de la Collégiale pour la captation sonore des deux soirées de finale du 7 ^{ème} CIAS
22 octobre 2019	Réunion des bénévoles du 7 ^{ème} CIAS
Du 26 octobre au 2 novembre	Epreuves éliminatoires du 7 ^{ème} CIAS
2 novembre 2019	Proclamation des noms des dix-huit demi-finalistes du 7 ^{ème} CIAS
3 novembre 2019	Excursion organisée pour les jurés du 7 ^{ème} CIAS
Du 4 au 5 novembre 2019	Demi-finales du 7 ^{ème} CIAS en la Collégiale Notre-Dame de Dinant.
4 novembre 2019	Accueil et briefing des 2 jurés supplémentaires pour les demi-finales.
5 novembre 2019	Emission spéciale de MAtété : « <i>Babel café</i> » en direct du 7 ^o CIAS : les aspects musicaux et le déroulement du concours
5 novembre 2019	Proclamation des 6 finalistes du 7 ^{ème} CIAS

6 novembre 2019	Présentation du nouveau bec Selmer pour saxophone alto « <i>signé Claude Delangle</i> »
6 novembre 2019	Emission spéciale de MATété : « <i>Babel café</i> » en direct du 7 ^{ème} CIAS : le nouveau kiosque
6 novembre 2019	Inauguration en musiques et en lumières du nouveau kiosque « <i>Le Tour de Monsieur Sax</i> »
7 novembre 2019	Emission spéciale de MATété : « <i>Babel café</i> » en direct du 7 ^{ème} CIAS : les bénévoles et les familles d'accueil
7 novembre 2019	Projection (séance gratuite) du film-documentaire de Frédéric FIARD : « <i>Le Génie de Sax</i> »
8 novembre 2019	Première soirée de finale du 7 ^{ème} CIAS en la Collégiale Notre-Dame de Dinant. Prestation des trois premiers demi-finalistes
9 novembre 2019	Seconde soirée de finale du 7 ^{ème} CIAS en la Collégiale Notre-Dame de Dinant. Prestation des trois autres demi-finalistes
9 novembre 2019	Proclamation du palmarès du 7 ^{ème} CIAS et remise des prix
20 novembre 2019	Réunion de finalisation de la cérémonie de dévoilement du nouveau saxophone américain sur le pont de Dinant
4 décembre 2019	Installation et dévoilement du saxophone américain sur le pont Charles De Gaulle de Dinant
14 décembre 2019	Tournage d'une capsule vidéo dans la Maison de Monsieur Sax pour le programme TV espagnol " <i>Madrileños por el Mundo</i> "
16 décembre 2019	Conseil d'Administration de l'A.I.A.S.

Points d'appui:

- Démultiplication des occurrences médiatiques
- Multitude des demandes
- Canaux de diffusion diversifiés
- Partenariats médiatiques constructifs et porteurs
- Nécessité de valoriser les médias divergents (Web)
- Attitude volontariste et proactive de l'A.I.A.S.

Points de résistance:

- Demandes des médias parfois particulières et difficilement "rencontrables"
- Difficulté d'intéresser les médias nationaux (Ruralité ⇔ bruxello-centrisme)
- Communication basée sur une diversité de projets (difficile d'identifier un public cible)

Impacts:

- Poursuivre l'actualisation des outils et les perfectionner (fonds d'images)
- Diversifier les canaux de communication en fonction du contenu des projets

Demandes centre de documentation

L'A.I.A.S. dispose d'un fonds d'archives, d'objets, d'images, de connaissances, relatif à Sax qui est régulièrement consulté, soit par des associations spécialisées, soit par des particuliers.

L'A.I.A.S. reçoit de multiples demandes émanant aussi bien d'écoles, de chercheurs, que de passionnés de la vie de Sax.

Nous leur répondons volontiers afin de valoriser ce fonds, de le faire connaître et, par ce vecteur, renforcer l'image de Sax, son appartenance à Dinant et l'expertise que nous avons sur ce sujet.

Toutefois, certaines pièces (photos, lettres, documents papier) s'abiment. Il est donc nécessaire de les numériser afin de les rendre disponibles, mais aussi d'éviter leur détérioration. Un travail a été entamé en ce sens afin de pouvoir mettre ce fonds à disposition aussi bien en Belgique qu'à l'étranger par voie informatique.

En 2018, année de transition, aucun projet spécifique ne fut développé mais l'impact du bicentenaire de 2014 justifia de centaines de demandes relatives à Adolphe Sax.

Un listing des pièces disponibles dans le fonds Sax (archives originales et essentielles uniquement est en annexe (cfr. annexe n° 6)

Points d'appui :

- Demandes régulières
- Fonds important
- Valorisation régulière
- Valorisation du fonds Sax au travers de deux projets conséquents
- Beau partenariat avec le MIM (*Musée des instruments de Musique de Bruxelles*)

Points de résistance :

- Manque de moyens pour étoffer le fonds
- Fragilité de certains documents

Impacts:

- Poursuivre la numérisation de documents importants mais fragiles
- Poursuivre l'échange d'informations systématique quand cela est possible

Activités récurrentes

10. Les Dimanches de M. Sax

Programmation 2019

<i>Dimanches</i>	<i>Groupe</i> s
7 juillet	The Pajot Swing JazzBand
14 juillet	The Dixie Boys Band
28 juillet	Les Croqu'Noires
4 août	The Mississippi Jazz Band
11 août	The Dixie Boys Band
18 août	Les Croqu'Noires
25 août	The Art Jazz Band

Les Dimanches de Monsieur Sax est une programmation estivale appréciée. Bien que celle-ci n'attire pas à proprement parler les gens (le public ne vient pas expressément pour les bands), cela permet de maintenir, envers les touristes et les promeneurs locaux, une image de marque porteuse et dynamique en lien avec Sax et la musique.

Dinant est animée de 14h00 à 17h00. Le band joue en terrasses, dans les lieux symboliques de la Ville (lien avec Sax) pour le spectateur de passage.

Cette manifestation déambulatoire s'inscrit tout naturellement dans le cadre de la Croisette (cfr. annexe n°10).

Points d'appui :

- Organisation rodée
- Succès public grandissant
- Programmation aisée
- Bonne perception par les commerçants de Dinant
- Contribue à renforcer une bonne image de marque de la Ville

Points de résistance:

- Programmation routinière
- Difficulté d'inclure de nouveaux groupes au concept
- Demande de passage par d'autres quartiers difficilement satisfaisables vu la topographie exigüe de ces rues et la plage de la manifestation non extensible.

Impacts:

- Réflexion à mener sur la programmation et son développement. Itinéraire à éventuellement modifier et à adapter en fonction des travaux dans la ville et de la demande expresse des commerçants plus éloignés
- Réflexion à mener sur le concept de "scène ouverte"
- Intégration éventuelle du nouveau kiosque dans le parcours

Activités ponctuelles

L'année 2019 a été ponctuée de différentes activités musicales de portées diverses.

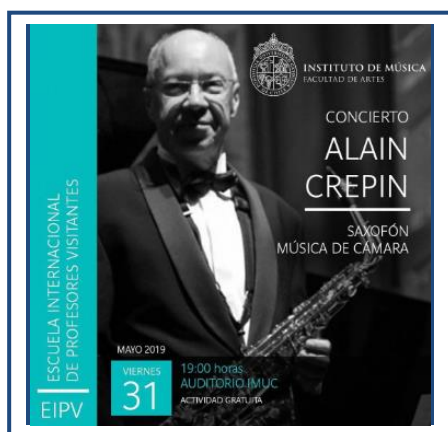
- **Montréal (Canada) le 14 mars 2019**

Master class d'Alain CREPIN à la faculté de musique de l'université de Montréal, présentée grâce au soutien du Fonds Réjane P. Desautels pour les maîtres invités.

Présentation du 7^{ème} CIAS.

- **Santiago (Chili) du 28 au 31 mai 2019**

Concert d'Alain CREPIN à l'institut de musique de l'Université Catholique Pontificale du Chili. Cours sur le répertoire et présentation du 7^{ème} CIAS.



- **Cali (Colombie) du 11 au 15 juin 2019**

Master classes, concerts et conférence au 3^{ème} *Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes de Cali*.

- **La Havane (Cuba) du 17 au 20 juin 2019**

Concert et conférence sur « Le répertoire des CIAS de Dinant » à la *Facultad de Música de la Universidad de La Habana*.

- **Shanghai (Chine) du 17 au 19 septembre 2019**

Participation au deuxième *Congrès Asiatique du Saxophone*.

Concert avec deux premiers lauréats du Concours de Dinant :

Vincent DAVID (1994) et Nikita ZIMIN (2014).





- **Wroclaw (Pologne) du 23 au 28 septembre 2019**

Concerts et cours sur le répertoire à la *Karol Lipiński Academy of Music in Wroclaw*

- **Saint-Pétersbourg (Russie) du 19 au 26 octobre 2019**

19th International Conservatory Week Festival in Saint Petersburg : Master classes, concerts et conférence dans le cadre du « *International educational seminar for woodwind instrument players* ».

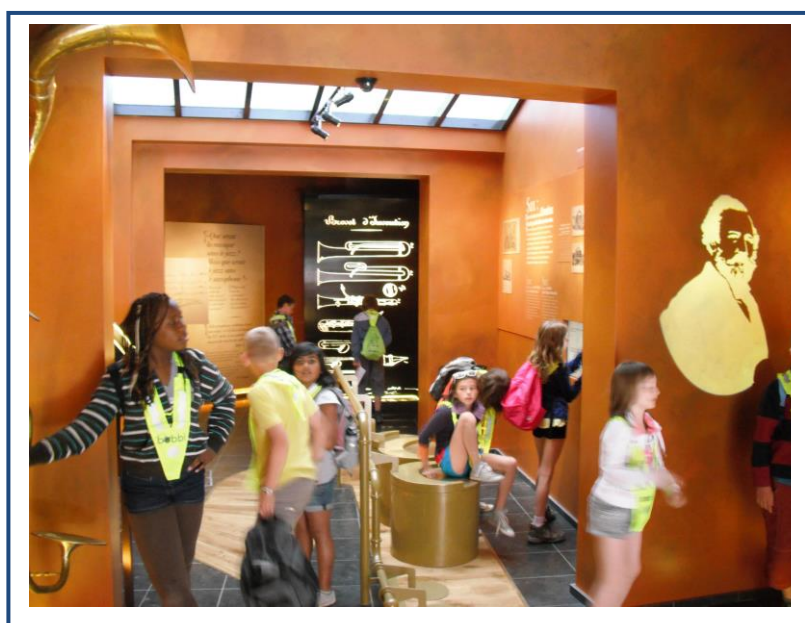
- **Paris (France) le 29 novembre 2019**

Participation au concert donné en l'honneur de Claude Delangle pour ses 30 ans d'enseignement du saxophone au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Annexes:

-  Annexe 1 : La Maison de M. Sax & les 3 Maisons qui content
-  Annexe 2 : Le saxophone américain
-  Annexe 3 : La Clepsydre de Monsieur Sax
-  Annexe 4 : Les Vitrites de Monsieur Sax
-  Annexe 5 : Le Concert de Nobuya Sugawa à Foy Notre-Dame
-  Annexe 6 : Documents & Archives – Fonds Sax
-  Annexe 7 : Le 7^{ème} Concours International Adolphe Sax
-  Annexe 8 : Le nouveau bec « *signé Claude Delangle* »
-  Annexe 9 : Le nouveau Kiosque « *Le Tour de Monsieur Sax* »
-  Annexe 10 : Les Dimanches de Monsieur Sax

ANNEXE 1 : LE MAISON DE MONSIEUR SAX & LES 3 MAISONS QUI CONTENT



ANNEXE 2 : LE NOUVEAU SAXOPHONE AMÉRICAIN SUR LE PONT DE DINANT

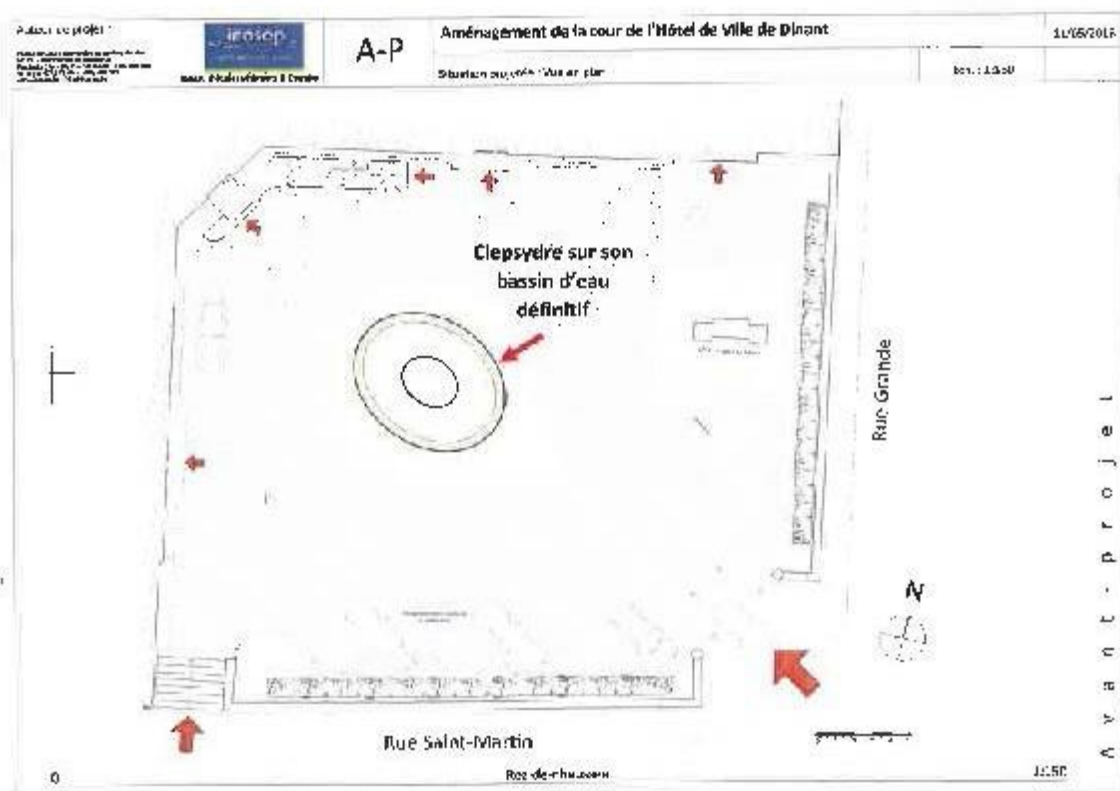


ANNEXE 3 : DÉGAT DU MOIS DE JUILLET

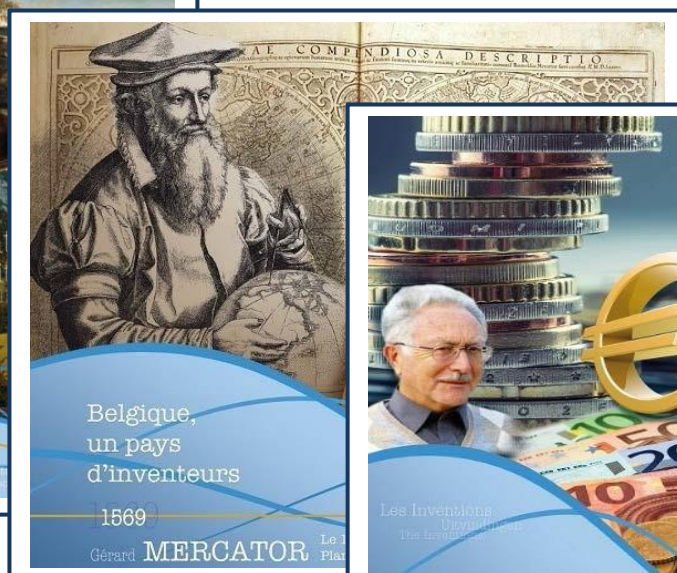
ET FUTUR EMPLACEMENT DE LA CLEPSYDRE DE M. SAX



Décollement au niveau du bocal



ANNEXE 4 : LES VITRINES DES INVENTEURS BELGES



ANNEXE 5 : Concert Nobuya Sugawa à Foy Notre-Dame



ANNEXE 6 : Documents & Archives - Fonds Sax

Fonds Adolphe SAX

Photos de famille

- Portrait de la mère d'A. Sax
- 2 Portraits d'A. Sax par NADAR
- 3 Portraits d'A. Sax par C&C
- 1 Portrait d'A. Sax par F. Postel

- 3 Photos Famille Adolphe Sax fils
- 1 Photo d'A. Sax fils et un adolescent?
- 2 Photos inconnus 3 personnages
- 2 Photos d'un jeune musicien
- Photo de buste A. Sax par Millet de Marcilly
- 1 Album de photos réalisées en 1862, portant la monogramme A.S. et contenant 190 photos

Fonds Adolphe SAX - Varia

Extraits de Presse: 13 de 1900 à 1980

- 1 Catalogue: Saxinstrumenten (en Néerlandais) – 1980
- 1 " Brochure-programme J.N.R. " - 1939
- 3 Cartes-postales: Dinant 1914
Sax par Daoust
Dinant en 1850
- 1 Carnet Exposition Liège – 1930
- 1 Affiche Exposition au Rouge-Cloître
- Invitation et Présentation A. Sax... Centre Culturel W.B., Paris
- + Dessin représentant H. Berlioz avec dédicace de Berlioz

Fonds Adolphe SAX

Objets:

- 1 Boîte en marqueterie avec monogramme A.S.
- 1 Livre de Messe (1883) avec monogramme A.S.
- 1 Fume-cigarette avec monogramme A.S.
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1851
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1862
- 1 Médaille Cuivre (Paris?) - 1862

Fonds Adolphe SAX – AV. 1914

Documents: Correspondance 1^{ère} série

- *Reçu de H. Berlioz – 16/11/0855*
- *Un petit mot de Berlioz – S.D.*
- *Extrait Ville de Dinant – Acte de Naissance d'A. Sax*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant – 1871, pendant la Commune*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 1876*
- *Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 08/08/1878*
- *Lettre A. Sax fils à son Père - 20/08/1882*
- *Lettre? à A. Sax fils - 05/02/1901*
- *Carte postale A. Hottot à Melle Sax - 27/02/1906 ou 1908 (d'après timbre)*

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 2^e série

- Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 17/03/1938
- Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 11/10/1938
- Lettre E. Gérard, de Dinant à M. A. Sax fils - 17/03/1938
- Texte A. Remy (incomplet (amitié SAX) - S.D.
- Lettre de P.J. Archinard NBC /New York à A. Sax fils - 09/02/1939
- Texte historique d'A. Sax fils réponse à la lettre ci-dessus, présentant une biographie, en 9 feuillets, de son père – S.D.

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 3^e série

- Lettre de la Fanfare...de Bischheim à Mme Sax – 27/03/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à Mme Sax – 03/04/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à M. Roger Courtade – 14/11/1954
- Programme Festival A. Sax à Bischheim – S.D. (27/22/1954)
- Lettres Et. Desclers à Mme Beretta-Sax – 30/11/1959

Fonds Adolphe SAX

Documents – Imprimés – 1^{ère} série

- Publicités Cigares – A. Sax pour M. Fabry-Richard, à Dinant – S.D.
- Réponse d'A. Sax à une note de M. Besson – 1860 – Document imprimé
- Feuille publicitaire 4 pages – S.D.
- Faire-part du décès d'A. Sax – 1894
- 4 gravures sur bois Réception Abdel Kader chez A. Sax (voir Illustration)

Fonds Adolphe SAX

Photos – Atelier

- 0,12 x 0,09 – Extérieur A. Sax fils dans la cour
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un jeune ouvrier à l'établi
- 0,12 x 0,09 – 2 ouvriers à l'établi
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un musicien près de l'établi
- 0,11 x 0,08 – Vitrine avec instrument
- 0,18 x 0,13 – Ouvrier avec Saxhorn Géant
- 0,11 x 0,08 – Personnage et Saxhorn
- 0,245 x 0,20 – Ouvriers travaillant au tour
- 0,24 x 0,31 – Avec support – établi
- 0,24 x 0,31 – Un coin de l'atelier
- 0,24 x 0,31 – Trompette " Aïda "

ANNEXE 7 : le 7^{ème} Concours International Adolphe Sax

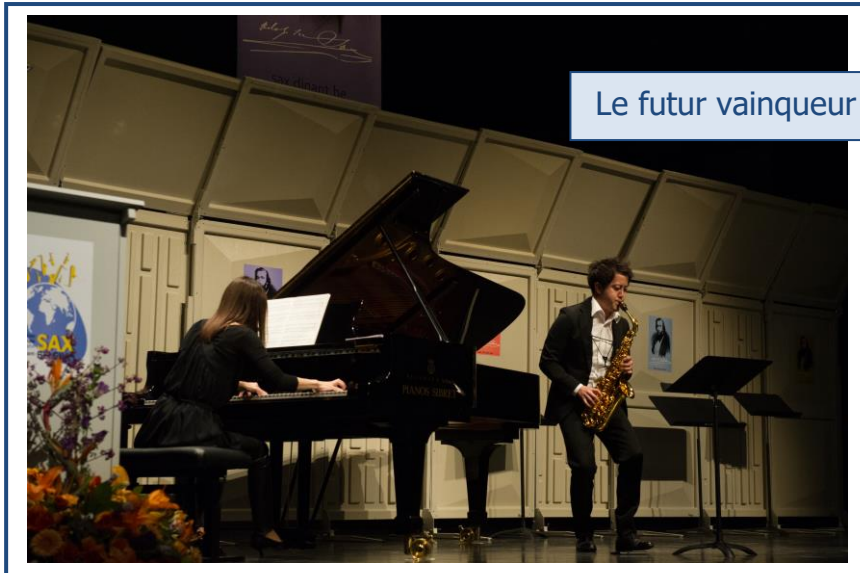


Accueil des premiers candidats



Les coulisses du concours

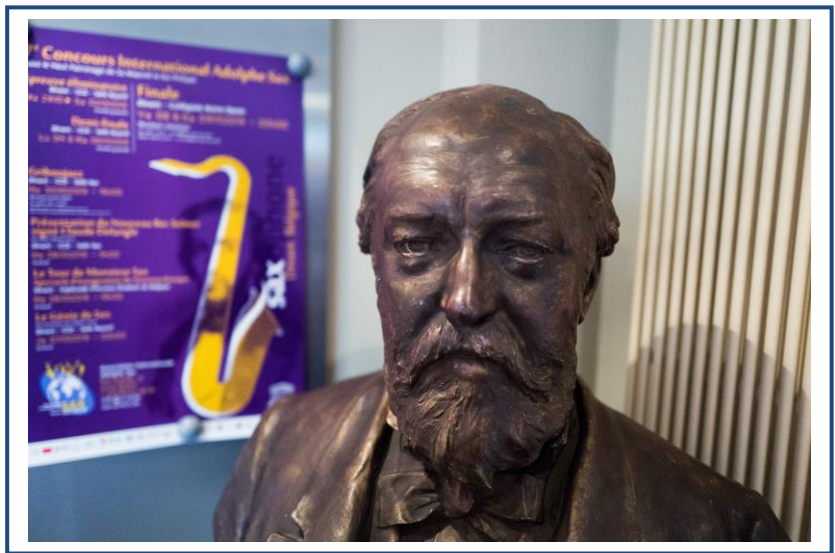


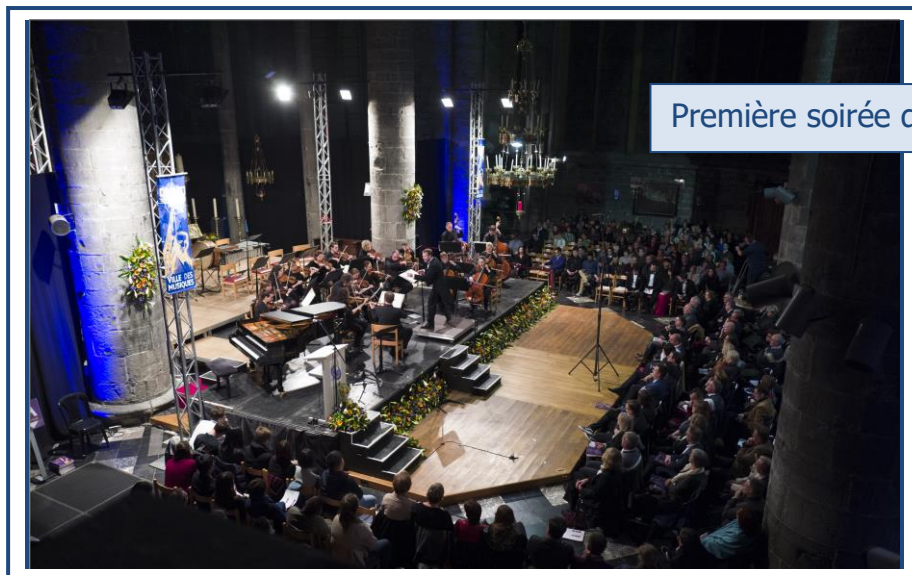


Le futur vainqueur lors des éliminatoires



Proclamation des 6 finalistes





Première soirée de finale



Seconde soirée de finale



Les six lauréats classés

ANNEXE 8 : PRÉSENTATION DU NOUVEAU BEC SELMER POUR SAX ALTO
« SIGNÉ CLAUDE DELANGLE »

Présentation de lancement
du **NOUVEAU** bec de saxophone alto
Product launch of the **NEWEST**
alto saxophone mouthpiece

by

Claude Delangle & Christophe Grèzes

MERCREDI / WEDNESDAY 6 NOV. 2019

@ 11H - 11 A.M.

Centre Culturel de Dinant

Salle Adolphe Sax

37, rue Grande - 5500 Dinant

Au terme de la présentation
un verre de Lefebvre sera offert
dans le hall de la salle Bayard

HENRI
SELMER
PARIS


C. Delangle

un bec innovant

C. Delangle

an innovative
mouthpiece



 **MADE IN
FRANCE**

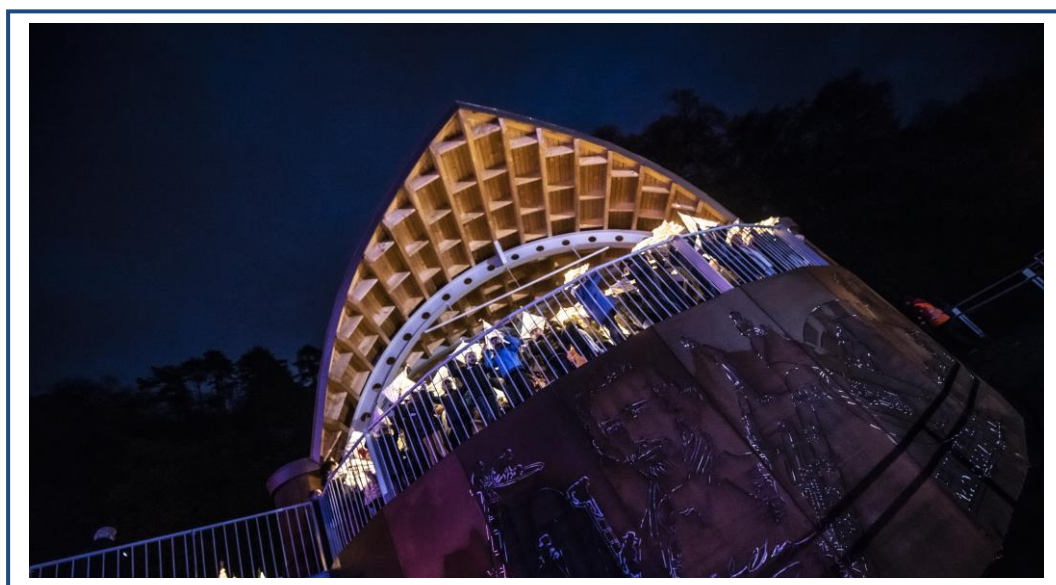
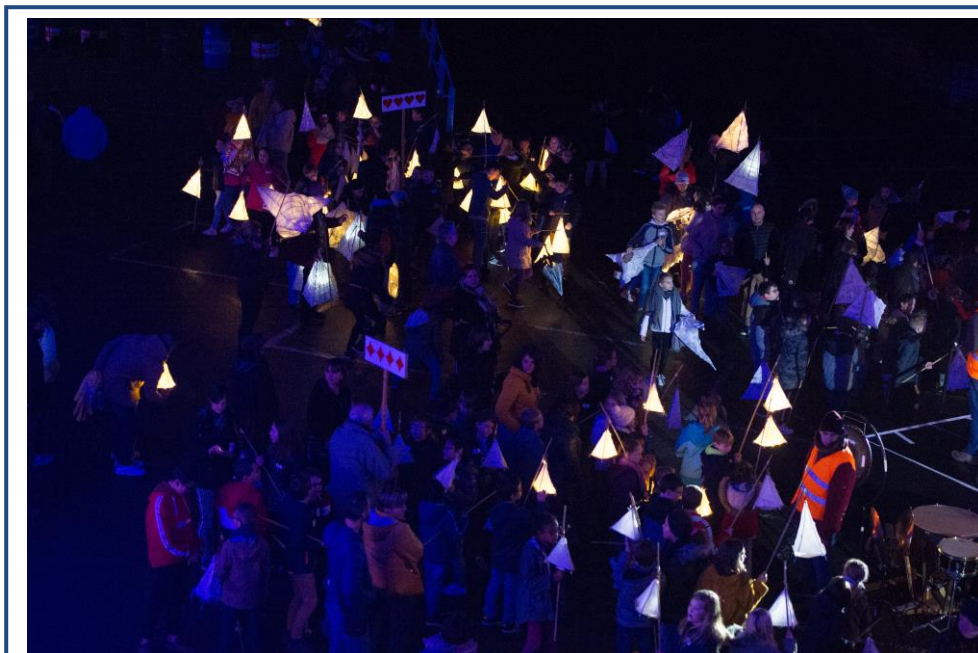
Henri SELMER Paris

designer and maker of wind instruments, mouthpieces and reeds since 1885

selmer.fr



ANNEXE 9 : LE KIOSQUE «*LE TOUR DE MONSIEUR SAX*»





ANNEXE 10 : LES DIMANCHES DE MONSIEUR SAX 2018

The Art Jazz Band



The Pajot Swing JazzBand

