

Association Internationale Adolphe Sax A.S.B.L.

RAPPORT D'ACTIVITES

À L'ATTENTION DU CONSEIL PROVINCIAL



Coordination :



Dinant, ville mosane, peut s'enorgueillir d'être une des destinations touristiques les plus prisées par les vacanciers en déplacement sur notre territoire national. Mais, à une époque où internet permet de programmer des escapades en quelques clics, la ville natale d'Adolphe Sax doit sans cesse être à l'écoute et se démarquer des autres centres touristiques sous peine de voir sa notoriété se rabaisser au niveau des autres destinations ordinaires. Se renouveler est donc une nécessité.

Le projet de Ville axé sur Adolphe Sax et sur les déclinaisons avantageuses qu'offrent ses inventions, est sans conteste un vecteur exceptionnel pour l'image de la ville en même temps qu'un moteur dynamique pour l'industrie du tourisme local. L'Association Adolphe Sax a d'ailleurs été établie dans ce double but. Et, sans fausse modestie, on peut affirmer ici que, d'année en année, au travers d'activités que nous détaillerons ci-après, l'AIAS remplit ce rôle de manière optimale.

Le touriste d'un jour qui passe par « *La Perle de la Meuse* » découvrira à chaque fois des centres d'intérêt insoupçonnés. La marque de fabrique « Sax » permet en effet de lui proposer, non seulement sur le plan musical mais aussi sur le plan architectural ou paysager, de régulières innovations dignes d'intérêt. Le futur kiosque, appelé « *Le Tour de Monsieur Sax* » en est l'exemple parfait. Cet édicule, volontairement décentré par rapport à ce qui existe déjà, invitera le touriste à (re)découvrir le quartier Saint-Nicolas, la promenade des bois du casino ainsi que toute la partie sud de la rive droite, souvent délaissée à tort.



Durant l'année 2018, l'Association Internationale Adolphe Sax a mis particulièrement l'accent sur la préparation de la 7^{ème} édition de son concours de saxophone classique avec l'ambition avouée de travailler sa popularité au niveau du tourisme international et de confirmer de la sorte son classement sous le label « *European Best Destinations* ».

SOMMAIRE

Le but avoué de l'Association Internationale Adolphe sax est de promouvoir la figure emblématique d'Adolphe Sax par le biais d'activités protéiformes au service d'une ville touristique comme Dinant.

En 2018, ce véritable projet de ville fut notamment mis en œuvre de la façon suivante :

1. Mise en valeur du saxophone sous toutes ses facettes et dans tous les domaines où il a été et est une source d'inspiration
→ **1.1. : Le Tour de Monsieur Sax : un kiosque au cœur de ville**
2. Redéfinir, par ce biais, la promotion culturelle, touristique et économique de la Ville de Dinant et de la Province de Namur
→ **2.1. : Le XVIII^e Congrès mondial du saxophone**
3. Participer au réaménagement urbain et d'espaces valorisant la dimension artistique
→ **3.1. : Art on Sax**
→ **3.2. : The Walk of Sax**
→ **3.3. : La Clepsydre de Monsieur Sax**
→ **3.4. : Les Vitrites de Monsieur Sax**
4. Promouvoir l'écriture musicale en lien avec le saxophone classique et avec les harmonies, fanfares et cliques
→ **4.1. : Journées des néofanfares**
5. Commander et créer des œuvres contemporaines (concerto, sonate, musique pour orchestre d'harmonie, transcriptions, transpositions)
→ **5.1. : Concert de M. Vladimir COSMA**
6. Développer un centre de documentation musicale spécialisé relatif à Adolphe Sax et à la composition pour saxophone
→ **6.1. : Documents & archives : Fonds SAX**

7. Développer des coproductions avec les associations, conseils et centres culturels de l'arrondissement de Dinant, œuvrant à une dynamique touristique par le vecteur de la musique

→ **7.1. : Spectacles coproduits avec le Centre Culturel de Dinant**

8. Organiser des manifestations musicales et promouvoir des saxophonistes de la Communauté française à l'échelon régional, communautaire, national et international

→ **8.1. : Les Dimanches de Monsieur Sax**

→ **8.2. : Le 7^{ème} Concours international Adolphe Sax**

→ **8.3. : Activités internationales** (par M. Alain CREPIN, administrateur)

9. Développer un centre d'interprétation public et gratuit au sein de la Maison de Monsieur Sax en lien avec le concept « Les trois Maisons qui content » : la Maison de Monsieur Sax, la Maison de la Pataphonie et la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan

→ **9.1. : La Maison de Monsieur Sax**

10. Développer le concept « Sax and the City » dans le cadre d'un tourisme culturel intégrant, dans le programme urbain, différents éléments encourageant la découverte d'un patrimoine spécifique.

→ **10.1. : Le concept « Sax and the City »**

11. Statistiques touristiques – Année 2018.

1. Mise en valeur du saxophone sous toutes ses facettes et dans tous les domaines où il a été et est une source d'inspiration

1.1. *Le Tour de Monsieur Sax : un kiosque au cœur de ville*

La ville de Dinant, soucieuse de son statut de ville touristique et d'encourager les visiteurs à y venir et à y rester plus longtemps, désire permettre à ses « invités » de redécouvrir la cité mosane dans ce qu'elle a de plus charmeur. Dans la continuité et la volonté d'associer les noms de Dinant et d'Adolphe Sax, un nouvel élément va être ajouté dans le paysage urbain.

Un kiosque, nommé aussi « *Le Tour de Monsieur Sax* », qui a été pensé comme une amorce à la promenade des Bois du Casino (dont la rénovation est en cours) qui permet de rejoindre la Citadelle par un étonnant chemin ponctué de point de vue sur la vallée. Cet objet pourra être lu, écouté, apprivoisé... il apportera aux visiteurs diverses informations relatives à Sax et à ses inventions.



Ce kiosque est pensé, non seulement par rapport au gradinage existant (350 places), mais également pour accueillir des concerts de plus grande envergure ayant pour parterre l'actuelle Esplanade Princesse Elisabeth de Belgique. Un imposant marronnier, arbre remarquable, a été abattu le 29 novembre 2016 afin de permettre l'entame du chantier de ce kiosque. Le pourtour du soubassement de celui-ci sera fait d'acier Corten (©) découpé au laser pour laisser apparaître, par rétro-éclairage « led », des motifs liés au génial dinantais. Cette construction a été conçue par l'architecte dinantais Gérard Clarenne. Le budget total prévu est de 350.000€ avec un financement de 85% venant de la Province et du ministre wallon du tourisme.

Des fouilles sur le futur emplacement du kiosque ont été effectuées début 2017. Elles ont révélé la présence d'une « caponnière ». La question s'est posée de savoir si cet élément devait rester en place et si oui, comment l'intégrer au futur kiosque. En collaboration avec le service avec le Commissariat général au Tourisme et son service archéologique, il a été décidé de conserver ce vestige sans pour autant le mettre en valeur dans le projet final.



La pose symbolique de la première pierre a eu lieu le 30 mars 2018 en présence de monsieur René COLLIN, ministre wallon du tourisme, de madame Geneviève LAZARON, députée provinciale, et des autorités dinantaises.

Un instant envisagée en 2018, l'inauguration officielle de cet édicule est prévue, lors d'une soirée festive, gratuite et ouverte à tous, le mercredi 6 novembre 2019.

2. Redéfinir par ce biais la promotion culturelle, touristique et économique de la ville de Dinant et de la Province de Namur

2.1. *Le Congrès mondial du Saxophone*

Le Congrès Mondial du Saxophone fut organisé pour la première fois en 1969, à Chicago. Depuis lors, il s'est tenu tous les trois ans en divers endroits du monde tels que l'Angleterre, l'Ecosse, l'Espagne, la Slovaquie, la France, l'Allemagne, le Japon, la Thaïlande, l'Italie et le Canada. C'est, à chaque édition, une occasion unique pour les professionnels de la musique, les amateurs, les saxophonistes de tous les horizons et de tous les styles de se rencontrer.

Le Congrès permet aux participants, qu'ils soient solistes ou musiciens de chambre accompagnés d'un ensemble (vent, cordes ou orchestre symphonique), de démontrer leur talent et d'échanger leurs opinions et expériences. Cet événement est ponctué de séances académiques, de workshops, de présentations, de masters classes, entre autres.

Le Congrès accueille également les grandes firmes mondiales spécialisées dans la fabrication de saxophones, des distributeurs et éditeurs de partitions pour saxophone. Il est à souligner que le dernier congrès, à Strasbourg, a réuni plus de 4000 participants.

Tous les trois ans, au terme de la clôture d'un congrès mondial de saxophone, des villes du monde entier présentent leur candidature en vue d'organiser la manifestation suivante et ce, tant devant un jury composé d'experts que devant les Membres de l'Assemblée Générale du congrès se clôturant. Après St Andrew (Ecosse) en 2012 et Strasbourg (France) en 2015, le choix du jury se porta sur Zagreb (Croatie) en 2018.

L'Association Internationale Adolphe Sax a accru sa renommée en participant à plusieurs congrès dont ceux de Minneapolis, Bangkok, St Andrews ou Strasbourg. La

présence de l'AIAS à ce type d'assises mondiales est légitime et lui permet d'assurer la promotion de ses nombreuses activités. Sa représentation se veut musicale, culturelle et touristique. Musicale tout d'abord, puisqu'elle y a fait notamment la promotion de son 7^e Concours Internationale Adolphe Sax qui aura lieu du 26 octobre au 10 novembre 2019 à Dinant, lequel recevra la fine fleur des jeunes saxophonistes. Celle-ci s'affrontera pour décrocher le titre de 1^e Lauréat du Concours International Adolphe Sax, sésame connu et reconnu afin d'accéder à une carrière internationale. Culturelle ensuite, en mettant en avant les politiques dynamiques en matière de culture de la Ville de Dinant à laquelle l'A.I.A.S. s'associe. Touristique enfin, en valorisant le cadre exceptionnel de la vallée de la Haute-Meuse, berceau de la prime enfance d'Adolphe Sax.

La présence de l'A.I.A.S. fut donc, également, celle d'une ambassadrice de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Malgré la grande difficulté pour la "petite" structure de l'A.I.A.S. de travailler avec de grandes institutions, avec des mégapoles et leurs nombreux services, cette grande manifestation européenne est, bien sûr, pour l'A.I.A.S., une opportunité appréciable qu'elle ne peut manquer.

Elle arrêta donc 4 objectifs principaux:

- Promotion intensive du prochain concours international Adolphe Sax de Dinant qui se tiendra du 26 octobre 2019 au 10 novembre 2019.
- Prises de contact et reconnaissance des principaux acteurs du monde du saxophone classique
- Promotion de l'A.I.A.S.
- Promotion de la ville de Dinant et de ses atouts touristiques

Dans cette optique, l'AIAS, dès la fin 2017, s'était assuré une visibilité maximale en étant présente sur la quatrième de couverture du programme officiel du Congrès, distribué à tous les participants du congrès.



Les participants actifs à ce congrès étaient au nombre de cinq. Madame Marie-Claire HOUBION, directrice de l'académie de musique de Dinant et membre du comité musical du CIAS ; madame Princy BOURDEAUD'HUI, coordinatrice de projets de l'A.I.A.S ; monsieur Alain CREPIN, professeur de saxophone au conservatoire royal de Bruxelles, membre du comité musical du CIAS, président du Concours International Adolphe Sax et major en retraite de la musique de la force aérienne belge ; monsieur Marc TERWAGNE, membre du Conseil d'Administration de l'A.I.A.S. et monsieur Marc NAVET, animateur A.I.A.S.

Notre stand, idéalement situé à l'entrée du hall des exposants, fut tenu alternativement, de 10h à 18h, par au moins 2 membres participants cités ci-dessus.

En ce qui concerne le matériel en lui-même :

Point d'appui :

- Frais de transport du matériel limité puisque par voiture

Point de résistance :

- Quantité des brochures à optimiser si envoi par société de transport (au Japon en 2021)
- Modèle du roll-up de l'affiche du CIAS trop fragile
- Prévoir éventuellement un roll-up avec le logo de l'AIAS seul.
A faire figurer lors de toutes les prestations en lien avec notre association au CMS ou ailleurs

En ce qui concerne la promotion :

Point d'appui :

- On peut raisonnablement estimer (suite aux débriefings journaliers et à l'inventaire du solde des prospectus en fin de congrès) que l'équipe A.I.A.S. pu donc assurer quelque 2500 informations directes sur son existence et ses projets.
- Idéalement situé à l'entrée du hall d'exposition, passage obligé de tous les congressistes et au cœur central de toutes les convergences organisationnelles.
- La majorité des visiteurs du stand connaissent Dinant et son CIAS
- Plusieurs y ont d'ailleurs participé ou vont y participer en 2019

Point de résistance :

- Endroit peu éclairé
- Parfois confondu avec un *desk* d'accueil vu son emplacement

Outre la distribution de documentation et de conseils pratiques, la promotion de notre association a été parallèlement assurée au travers de concerts sur place. Nous citerons ici prioritairement les prestations estampillées « A.I.A.S. » ainsi que celles qui nous ont permis d'établir des contacts profitables.

Le 10 juillet : Récital de Nele TIEBOUT & Bart VAN BENEDEN à l'*Academy of Music*
The Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra au *Vatroslav Lisinski Concert Hall*

Le 11 juillet : Selmer Time – Various Artists (e.a. Claude Delangle, Vincent David & Hiroshi

Hara) au *Blagoje Bersa Hall*
Symphonic Wind Orchestra of Croatian Armed Forces (A. Crepin,
conductor) au *Croatian National Theatre*

Le 12 juillet : Soai Saxophone Ensemble (M. Maeda, conductor) au *Croatian National Theatre*
Nikita ZIMIN au *Stand Vandoren*
CHESS GAME : SOS Saxophone Orchestra vs Hungarian Saxophone
Consort au *Croatian National Theatre*
Tokyo Rock'n Sax au *Park Zrinjevac*

Le 13 juillet : Lien Saxophone Duo à l'*Academy of Music*
D'Addario Time (e.a. Sergey. Kolesov, P. Peelens & A. Hito) au *Blagoje Bersa Hall*
SOS Saxophone Orchestra (A. Crepin, conductor) à l'*Academy of Music*
Documentaire « Le Génie de Sax » de F. FIARD au *Student Center*
The Slovenian Armed Forces Band au *Croatian National Theatre*

Au terme du congrès, toutes les brochures non distribuées ont été disséminées sur place à des endroits stratégiques (à l'accueil et dans les classes de l'Académie de musique, au stands SELMER, VANDOREN et BILLAUDOT, au *Student Hall*, ...)

3. Participer au réaménagement urbain et d'espaces valorisant la dimension artistique

3.1. Art on Sax : Exposition urbaine

L'exposition « *Art on Sax* » a vu le jour en novembre 2010. Vingt-huit saxophones de 3m30 de haut ont été décorés dans le cadre de l'*Europ'A.Sax* organisé par l'A.I.A.S. et la Maison du Tourisme de la Haute-Meuse, avec l'aide du Fonds européen du programme Wallon de Développement Rural et le soutien du Commissariat Général au Tourisme. Pour les habiller, un concours de graphisme d'envergure internationale a été lancé sur internet. La consigne était de créer un décor original qui évitait les clichés, sur la thématique des pays européens et sur l'Europe elle-même.

Les designs ont donc été réalisés par des artistes graphistes internationaux (comme Thierry Noir) ou de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Après la création d'un nouveau saxophone – le saxophone croate – à l'occasion de l'adhésion de la Croatie à l'Union Européenne, un saxophone dédié à la République Populaire de Chine est venu agrandir cette exposition à ciel ouvert. Vu la dégradation de certains saxophones, il a été décidé que ceux-ci devaient être rénovés afin d'intégrer durablement l'exposition au patrimoine dinantais. Les artisans, de la région qui avaient déjà travaillé sur les saxophones, ont été contactés à cet effet. La rénovation s'est achevée en 2018 compte tenu du nombre d'œuvres d'art à restaurer.



2018 a vu la création d'un nouveau saxophone, portant ainsi la collection à 34 exemplaires.

Il s'agit d'un saxophone estampillé « *Nouvelle-Orléans* », qui fut offert, le 5 avril, dans le cadre du tricentenaire de la ville de Lafayette et qui trône depuis lors au *Musical Legend's Park* sur Bourbon Street. Il fait suite à une demande émanant de l'asbl NEW de Namur à laquelle l'A.I.A.S. s'est immédiatement associée.

Au vu des contrariétés climatiques qui altèrent au quotidien cette exposition à ciel ouvert, nous avons également procédé au renouvellement des autocollants (*lettrage noir*) sur les socles des saxophones. Et avons opté pour un vinyle plus coloré, plus explicite (*situation sur carte mondiale*) et de qualité.



La collection « Art on Sax » ne manque pas d'interpeller tout qui arpente les rues de la cité mosane. De très nombreuses demandes de les exposer un peu partout en Belgique et en Europe sont arrivées sur le bureau de l'A.I.A.S.

En 2018, les prêts suivants ont été consentis :

- **FALAEN - Marche gourmande de Falaën** : 4 saxophones du 6 au 14/09/18
- **MOUSCRON** : 4 saxophones aux 24h de Mouscron du 27 au 30/09/18
- **EUPEN–Euregio Saxophone Orchestra** : 4 saxophones du 30/10 au 3/11/18
-

Points d'appui :

- Succès public plus important qu'en 2017. En effet, le projet étant maintenant connu, il draine un public plus considérable encore.
- Attraction touristique et gratuite d'un vrai tourisme culturel de qualité.
- Valorisation du patrimoine urbain et contemporain.
- « Art on Sax » remplit pleinement son rôle d'ambassadeur de Dinant

Points de résistance :

- Certains loueurs ne sont pas équipés pour un transport correct de ces saxophones. Il en résulte de petites dégradations. D'où la nécessité d'instaurer un montant (modique) pour chaque location de même que le dépôt d'une caution.

Impacts :

- Volonté de récidiver en 2019
- Nécessité de compléter la collection
- Nouvelles demandes du même type déjà parvenue (*Ethiopie, République Dominicaine, USA, ...*)

3.2. The Walk of Sax

Lors de l'inauguration de la Croisette, en bord de Meuse le dimanche 29 avril, le public a pu découvrir le premier saxophone géant d'une nouvelle collection urbaine, « THE WALK OF SAX », orchestrée par l'AIAS.

Celui-ci a été réalisé par Pierre Henry de Frahan (*société πR System*) et peint par Dimitri Perpète (*3DColors*). Le visuel, imaginé par André Richard (*graphiste au CCD*), met à l'honneur le mélodiste Vladimir Cosma et sa carrière.

Cette nouvelle série, consacrée non plus à des pays mais à des personnalités, devrait s'étoffer dans les années à venir.

Critères pour le choix de la personnalité : être mondialement reconnu dans son domaine d'activités et venir en personne à Dinant inaugurer « son » saxophone.



3.3. La Clepsydre de Monsieur Sax

En 2014, la Clepsydre de Monsieur Sax fut posée au cœur de la cour de l'Hôtel de Ville afin d'égrener le temps du bicentenaire. Dès l'année suivante, nous avons travaillé à la valorisation de cet objet symbolique et négocié la seconde phase de son installation (bassin d'eau à insérer sous la clepsydre). Cette 2^e étape devant s'inscrire dans le cadre de la rénovation complète de la cour de l'Hôtel de Ville (plan triennal des travaux exigé par le Service Public de Wallonie – SPN), nous avons arrêté les plans et lancé, avec la Ville, l'appel d'offres.

Sur le plan artistique, l'AIAS a travaillé avec le Maître-verrier Bernard Tirtiaux.

Au niveau technique, avec l'Ingénieur Civil Jean Lelotte.

Sur le plan touristique, nous travaillons avec le *Commissariat général au Tourisme* (Mmes Merveille & Tong) et la *Maison du Tourisme de la Haute-Meuse Dinantaise* devenue entretemps la *Maison du Tourisme, vallée de la Meuse Namur-Dinant*.



Points d'appui :

- Réussite artistique très largement appréciée par le public touristique et la population dinantaise
- Situation au cœur de la Ville dans la symbolique de la cour de l'Hôtel de Ville
- Valorisation du travail d'un maître-verrier ce qui, outre les "vitraux" est peu connu du grand public
- Valorisation pédagogique d'une façon de "compter le temps" connue depuis le temps des pharaons

Points de résistance :

- L'emplacement précaire de la Clepsydre fut, dans un premier temps, une faiblesse quant à la façon de la valoriser
- L'appropriation unanime, par le public, de cet objet beau et insolite entraîna le débat quant à la nécessité de la maintenir comme double symbole de la Ville d'Adolphe Sax, son génial enfant
- Absence de panneau explicatif multilingue

Impacts :

- Débat positif porté par la population et géré par l'A.I.A.S.
- Décision de la Ville d'accéder à la requête de ses citoyens
- Mise en œuvre d'un double projet d'étude
 - rénovation de la cour de l'Hôtel de Ville
 - intégration de la Clepsydre au sein de cette rénovation

3.4. Les Vitrines de Monsieur Sax

Le succès des Vitrines de Monsieur Sax et des animations consécutives à leur installation fut tel que 90 % des propriétaires de vitrines nous demandèrent de maintenir les caricatures d'Adolphe Sax et ce, malgré la prise en charge ultérieure – à leurs frais – des coûts de nettoyage.

Et donc, durant l'année 2018, la promenade des Vitrines de Monsieur Sax a perduré.

Points d'appui :

- Succès public indéniable
- Habillage "Sax" de la Ville visible et renforcé
- Attraction touristique efficace et gratuite
- Iconographie ludique renouvelée
- Belle visibilité internationale

Points de résistance :

- Absence d'un support de type recueil reprenant l'ensemble des illustrations

Dès 2016, L'AIAS a planché sur un projet ayant trait, plus largement, aux inventeurs belges lequel est toujours partiellement en place en 2018.



Adresses Vitrines	Anciens Magasins	Inventeurs	Inventions
rue Léopold, 17		Edward De Smedt	L'asphalte (1870)
Rue Grande, 14	Laverie	Véronique Vannuvel	L'attache-doudou (2015)
rue Grande, 24	Rouge et noir		Les patins à roulettes – le ballotin de pralines – le cinéma – l'aéroglisser
rue Grande, 34	Maison Leva	Victor Simon	Le passe-vite (1928)
rue Grande, 55	Librairie	Germain Pirlot	L'appellation de la monnaie européenne « Euro »
Rue Sax, 49	Discount	Van de Poele	Le tram électrique (1890)
Rue Sax, 60		Joachim Patenier	La peinture du paysage
Rue Sax		Adolphe Sax (*)	Le Saxophone (1846)
rue Grande, 138	Criquet and Co	Gérard Mercator	Le 1er Planisphère (XVI ^e s)
rue Grande, 101	Shoe Discount		Quiz sur l'ensemble des vitrines
rue Grande, 62	SAJ	Django Reinhardt + Charlemagne	Le jazz « manouche » + l'école

Outre ces nouvelles vitrines "Inventeurs/Inventions", 8 vitrines « Sax » ont été prolongées en 2018.

(*) Un nouveau commerce s'étant implanté au 88 de la rue Sax, la vitrine dédiée au célèbre inventeur a été déplacée au n° 68 de la même rue.

4. Promouvoir l'écriture musicale en lien avec le saxophone classique et les harmonies, fanfares et cliques

4.1. Journées des néofanfares

L'histoire de Monsieur Sax ne peut jamais s'oublier dans sa dimension "Fanfares, Harmonies et Cliques".

C'est pourquoi, en lien avec le secteur de l'Education permanente, il nous paraissait essentiel, par rapport à la commission de la création artistique qui nous régit, de rappeler le travail essentiel développé par rapport à cet axe.

Les missions de l'AIAS, à ce niveau, sont de :

- stimuler l'interprétation des œuvres nouvelles par l'encadrement d'un nombre significatif d'Harmonies, Fanfares et Cliques;
- favoriser le renouvellement du répertoire des Harmonies par la commande d'œuvres musicales et d'arrangements;
- organiser la Journée des Harmonies de manière à valoriser la pratique musicale amateur.

En cette année, l'AIAS a pris le pari de mettre à l'honneur les néofanfares (*qui se distinguent des fanfares classiques par un style musical « déjanté » et une composition plus hétéroclite*) et a donc orchestré l'animation de la journée inaugurale de la Croisette en conviant une dizaine de néofanfares à parader le long de Meuse (+ de 130 musiciens). Rythmes effrénés, tambours battants et cuivres qui miaulent ont participé de manière tonitruante à la réussite de cette journée mémorable.

Les formations présentes étaient (*par ordre alphabétique*) :

- « Fanfardéon »
- « Fansifar »
- « Funky Bodding »
- « Jour de fête »
- « Kermesz à l'Est » → *Ci-contre*
- « La Nouvelle Flibuste »
- « Les Taupes qui boivent du lait »
- « Nihil Obstat »
- « Remork »



L'inauguration de la Croisette de Dinant fut une grande fête populaire à l'image de la structure elle-même : un long et bel instrument qui ne demande qu'à être joué en mode majeur.

L'A.I.A.S. empreinte donc les traces d'Adolphe Sax en favorisant le renouvellement du répertoire pour fanfares et harmonies.

- Contacts avec André Waignein, Jan Van Der Roost, Claude Ledoux et Romain Zante en vue de les inciter à écrire des pièces pour orchestre d'harmonie, mettant particulièrement en valeur le saxophone et les saxhorns au sein des harmonies et fanfares. Plusieurs pièces éditées et/ou en cours.
- Création d'une pièce pour saxophone basse et contrebasse par Alain Crepin. Pièce jouée à Aubange au mois d'avril.
- Stimulation de l'interprétation de ces œuvres nouvelles par l'encadrement d'un nombre significatif d'harmonies.

Ce sont là les différents axes qui structurent les actions.

Points d'appui :

- Toucher et travailler avec un maximum d'harmonies, fanfares et cliques
- Élargir et moderniser (créations et adaptations) le répertoire offert à ces structures
- Travailler avec les fédérations et confédérations
- Faire publier, dans les revues des fédérations, le résultat de nos démarches
- Toucher un public d'apprenants et d'auditeurs qui ne fréquentent pas les structures académiques et les lieux "institutionnels" de musique

Points de résistance :

- Difficultés liées à la qualité variable des harmonies, fanfares et cliques
- Réticences de certaines fédérations (ou certains de leurs membres) d'une influence trop grande de l'A.I.A.S.
- Difficultés de déplacement, à l'échelon national, pour encadrer ces structures

Impacts :

- Nombreuses demandes de collaboration
- Quelques compositeurs s'offrent à créer de nouvelles œuvres ou à adapter le répertoire

5. Commander et créer des œuvres contemporaines (concerto, sonate, musique pour orchestre d'harmonie, transcription, transposition)

5.1. : Concert de M. Vladimir COSMA

Concert donné en la Collégiale Notre-Dame de Dinant par l'Ensemble international de saxophones du Conservatoire royal de Bruxelles : musiques du compositeur français Vladimir COSMA.

Liste des œuvres (génériques de films) transcrites, expressément et en première mondiale, pour l'ensemble de saxophones, par monsieur Alain CREPIN, chef de musique et administrateur de l'AIAS, à l'occasion du concert donné le dimanche 29 avril 2018.

« L'As des as »
 « La Chèvre »
 « L'Amour en héritage »
 « Les Aventures de Rabbi Jacob »
 « La 7^{ème} cible » (Concerto de Berlin)
 « L'Aile ou la cuisse »
 « La Boum 2 » (chanson *Your eyes*)
 « Diva » (Air de la Wally de Catalani)
 « La Boum 1 » (chanson *My Reality*)
 « Le Grand blond avec une chaussure noire »

Trois chansons furent interprétées par la soprane bulgare Irina BAÏANT.

Plusieurs morceaux furent soutenus par les chœurs de l'Académie de musique de Dinant, préparés par Nathalie LAURENT, Catherine DEBU, Anne DEFER, Sophie DURY et Pierre-François DETONGRE

Hervé NOIROT, *piano*
 Claude SALMIERI, Emeline PODGORNIK,
 Olivier CAP, Nicolas LOMBAERD,
percussions



5.2. : Compositions pour le C.I.A.S.

L'A.I.A.S. passe une commande essentielle lors de chaque concours international: celle de l'imposé de la finale. Soit un concerto pour saxophone alto et orchestre de chambre. La commande a été passée à un compositeur dont le nom restera secret jusqu'au concours. Lorsque l'A.I.A.S. passe ces commandes, c'est dans l'espoir que les œuvres soient versées au répertoire mondial du saxophone classique et dépassent le cadre du concours. Ce n'est pas toujours le cas, mais l'A.I.A.S. suit chacune de ses commandes afin d'évaluer si le travail d'élargissement du répertoire saxophonistique qui est fait est pertinent et doit être poursuivi. En outre, il y a également une réelle volonté de valoriser le répertoire belge existant.

Les œuvres imposées de la finale et commandées par l'Association Internationale Adolphe Sax, ont été, lors des sessions précédentes:

- *Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur (1994),
- *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998),
- *Pathetic Story* de Frederik van Rossum (2002),
- *Kotekan* de Piet Swerts (2006),
- *Rhapsody for alto saxophone and orchestra* d'André Waignein (2010).
- *Images* de Jan Van der Roost (2014)
- l'œuvre imposée 2019 est, bien entendu, maintenue secrète jusque-là.

6. Développer un centre de documentation musicale spécialisé relatif à Adolphe Sax et à la composition pour saxophone

6.1. : Documents & archives : Fonds ADOLPHE SAX

Photos de famille

- Portrait de la mère d'A. Sax
- 2 Portraits d'A. Sax par NADAR
- 3 Portraits d'A. Sax par C&C
- 1 Portrait d'A. Sax par F. Postel
- 3 Photos Famille Adolphe Sax fils
- 1 Photo d'A. Sax fils et un adolescent?
- 2 Photos inconnus 3 personnages
- 2 Photos d'un jeune musicien
- Photo de buste A. Sax par Millet de Marcilly
- 1 Album de photos réalisées en 1862, portant la monogramme A.S. et contenant 190 photos

Fonds Adolphe SAX – Varia

Extraits de Presse: 13 de 1900 à 1980

- 1 Catalogue: Saxinstrumenten (en Néerlandais) – 1980
- 1 " Brochure-programme J.N.R. " - 1939
- 3 Cartes-postales: Dinant 1914
Sax par Daoust
Dinant en 1850
- 1 Carnet Exposition Liège – 1930
- 1 Affiche Exposition au Rouge-Cloître
- Invitation et Présentation A. Sax... Centre Culturel W.B., Paris
- + Dessin représentant H. Berlioz avec dédicace de Berlioz

Fonds Adolphe SAX

Objets:

- 1 Boîte en marqueterie avec monogramme A.S.
- 1 Livre de Messe (1883) avec monogramme A.S.
- 1 Fume-cigarette avec monogramme A.S.
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1851
- 1 Médaille Bronze Exposition de Londres - 1862
- 1 Médaille Cuivre (Paris?) - 1862

Fonds Adolphe SAX – AV. 1914

Documents: Correspondance 1^{ère} série

- Reçu de H. Berlioz – 16/11/0855
- Un petit mot de Berlioz – S.D.
- Extrait Ville de Dinant – Acte de Naissance d'A. Sax
- Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant – 1871, pendant la Commune
- Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 1876
- Lettre A. Sax à ses filles qui sont à Dinant - 08/08/1878
- Lettre A. Sax fils à son Père - 20/08/1882
- Lettre? à A. Sax fils - 05/02/1901
- Carte postale A. Hottot à Melle Sax - 27/02/1906 ou 1908 (d'après timbre)

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 2^e série

- Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 17/03/1938
- Lettre Amis du Musée...DINANT à M. A. Sax fils - 11/10/1938
- Lettre E. Gérard, de Dinant à M. A. Sax fils - 17/03/1938
- Texte A. Remy (incomplet (amitié SAX) - S.D.
- Lettre de P.J. Archinard NBC /New York à A. Sax fils - 09/02/1939
- Texte historique d'A. Sax fils réponse à la lettre ci-dessus, présentant une biographie, en 9 feuillets, de son père – S.D.

Fonds Adolphe SAX – AV. 1940

Documents: Correspondance 3^e série

- Lettre de la Fanfare...de Bischheim à Mme Sax – 27/03/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à Mme Sax – 03/04/1955
- Lettre Henri Bauer, Bischheim à M. Roger Courtade – 14/11/1954
- Programme Festival A. Sax à Bischheim – S.D. (27/22/1954)
- Lettres Et. Desclers à Mme Beretta-Sax – 30/11/1959

Fonds Adolphe SAX

Documents – Imprimés – 1^{ère} série

- Publicités Cigares – A. Sax pour M. Fabry-Richard, à Dinant – S.D.
- Réponse d'A. Sax à une note de M. Besson – 1860 – Document imprimé
- Feuille publicitaire 4 pages – S.D.
- Faire-part du décès d'A. Sax –1894
- 4 gravures sur bois Réception Abdel Kader chez A. Sax (voir Illustration)

Fonds Adolphe SAX

Photos – Atelier

- 0,12 x 0,09 – Extérieur A. Sax fils dans la cour
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un jeune ouvrier à l'établi
- 0,12 x 0,09 – 2 ouvriers à l'établi
- 0,12 x 0,09 – A. Sax et un musicien près de l'établi
- 0,11 x 0,08 – Vitrine avec instrument
- 0,18 x 0,13 – Ouvrier avec Saxhorn Géant
- 0,11 x 0,08 – Personnage et Saxhorn
- 0,245 x 0,20 – Ouvriers travaillant au tour
- 0,24 x 0,31 – Avec support – établi
- 0,24 x 0,31 – Un coin de l'atelier
- 0,24 x 0,31 – Trompette " Aïda "

-

7. Développer des coproductions avec les associations, conseils et centres culturels de l'Arrondissement de Dinant, œuvrant à une dynamique touristique par le vecteur de la musique

7.1. : Spectacles coproduits avec le Centre Culturel de Dinant

Le 8 mai 2018 : concert de SUPERSKA en la salle « Bayard »

Le groove assuré, la démarche chaloupé, SupeSka est un groupe de cinq musiciens qui offrent un spectacle entre jazz, ska, rock et calypso. Entrainant et festif, l'univers du groupe est souvent spontané et toujours inventif. Distributeur de bonne humeur, SuperSka part au secours de votre dévorante envie de danser au son d'une musique irrésistiblement énergique.

Antoine DAWANS : trompette, animation, danse – Antoine LISSOIR : saxophones (baryton, alto) danse – Quentin Nguyen : claviers, animation, danse – Edouard CABUY : batterie, animation, danse – Thibault NGUYEN : guitare basse, danse.



Le 23 octobre 2018 : concert de Koçani Orkestar à la salle « Bayard »

Célèbre fanfare des Balkans, popularisée par le cinéma d'Emir Kusturica, Koçani Orkestar a débarqué fin de l'année dans la cité d'Adolphe Sax. Tout l'univers de la musique tzigane dans un concert aux sonorités et aux couleurs flamboyantes !

L'ensemble macédonien Koçani Orkestar est l'une des premières fanfares balkaniques à s'être fait reconnaître internationalement grâce au succès rencontré par le film d'Emir Kusturica, *Le Temps des Gitans*, et à l'engouement du public pour les nouvelles sonorités balkaniques découvertes après l'ouverture vers l'Est européen. Son univers musical s'inscrit dans une longue tradition tzigane présente dans toute la région des Balkans, de la Serbie à la Macédoine.



Ce fantastique gypsy brassband, à la rutilante section de cuivres, mixe rythmes turcs, bulgares et solos orientaux, tout en les colorant d'ambiances funky et jazzy. Et cela donne une fête sonore authentique, frénétique et pleine d'émotion qui réchauffe les âmes et communique une irrésistible envie de bouger.

Pour le plaisir de yeux et des oreilles, une fanfare balkanique au pays de Monsieur Sax. Et quelle fanfare ! 20

8. Organiser des manifestations musicales et promouvoir des saxophonistes de la Communauté française à l'échelon régional, communautaire, national et international

8.1. : Les Dimanches de Monsieur Sax

Programmation:

<i>Dates 2018</i>	<i>Groupes</i>
8 juillet	The Dixie Boys Band
15 juillet	Les Croqu'Noires
22 juillet	The Pajot Swing JazzBand
29 juillet	The Pajot Swing JazzBand
5 août	The Dixie Boys Band
12 août	The Magic Jazz Band
19 août	The Mississippi Jazz Band
26 août	Les Croqu'Noires

Les Dimanches de Monsieur Sax est une programmation estivale appréciée, qui fonctionne. Bien que celle-ci n'attire pas à proprement parler les gens (le public ne vient pas expressément pour les bands), cela permet de maintenir une image de marque porteuse et dynamique en lien avec Sax et la musique.

Dinant est animée de 14h00 à 17h00. Le band joue en terrasses, dans les lieux symboliques de la Ville (lien avec Sax) pour le spectateur de passage.

Pour la première fois depuis sa création, cette manifestation éprouvée a pu bénéficier d'un endroit idéal pour ce genre de concert déambulatoire : la Croisette.



Points d'appui :

- Succès public grandissant
- Programmation aisée
- Organisation rodée
- Bonne perception par les commerçants de Dinant
- Contribue à renforcer une bonne image de marque de la Ville

Points de résistance:

- Programmation routinière
- Difficulté d'inclure de nouveaux groupes au concept
- Demande de passage par d'autres quartiers difficilement satisfaisables vu la topographie exigüe de ces rues et la plage de la manifestation non extensible.

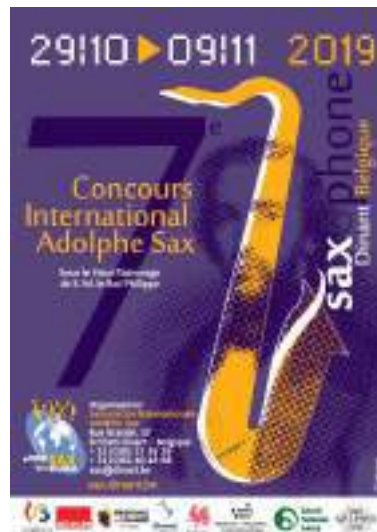
Impacts:

- Réflexion à mener sur la programmation et son développement. Itinéraire à modifier et à adapter en fonction des travaux dans la ville et de la demande expresse des commerçants plus éloignés
- Réflexion à mener sur le concept de "scène ouverte"
-

8.2. : Le 7^{ème} Concours International Adolphe Sax

Contexte général :

Le Concours International Adolphe Sax s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas atteint l'âge de 30 ans (le candidat doit être né après le 9 novembre 1988 pour ce qui concerne le 7^e Concours). Son élaboration musicale est assurée par un comité musical, présidé par Alain Crepin, Compositeur, Professeur de Saxophone au Conservatoire Royal de Bruxelles, et composé de Professeurs de Saxophone des Conservatoires Royaux (et d'académies) de Belgique.



Les épreuves se répartissent en:

- une sélection sur vidéo ;
- une épreuve éliminatoire d'une durée de 20 minutes maximum ;
- une demi-finale, d'une durée de 40 minutes maximum, ouverte aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoire ;
- une finale, d'une durée de 40 minutes maximum, accessible aux 6 candidats les mieux classés en demi-finale.

Tous les saxophones sont admis pour les œuvres au choix, mais seul l'alto est retenu pour les œuvres imposées. Lors de l'épreuve éliminatoire et de la demi-finale, les candidats sont accompagnés au piano tandis qu'à la finale, ils sont accompagnés par un orchestre de chambre.

Les œuvres imposées de la finale et commandées par l'Association Internationale Adolphe Sax, ont été, lors des sessions précédentes:

- *Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur (1994),
- *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998),
- *Pathetic Story* de Frederik van Rossum (2002),
- *Kotekan* de Piet Swerts (2006),
- *Rhapsody for alto saxophone and orchestra* d'André Waignein (2010).
- *Images* de Jan Van der Roost (2014)
- l'œuvre imposée 2019 est, bien entendu, maintenue secrète jusque-là.

Pour l'épreuve éliminatoire et pour la demi-finale, la direction du concours offre aux candidats qui le souhaitent la possibilité d'être accompagnés par un pianiste officiel.

Les finalistes sont accompagnés par un orchestre de chambre.

Le Jury est composé de personnalités musicales représentant différentes écoles mondiales.

Le Jury est assisté par un Secrétariat Général. Un Comité d'Arbitrage, présidé par un magistrat et composé de saxophonistes, garantit le bon déroulement juridique du concours.

PREMIERS LAUREATS:

- 1^{er} Concours International Adolphe Sax – 1994: Vincent DAVID (*France*)
- 2^e Concours International Adolphe Sax – 1998: Alexandre DOISY (*France*)
- 3^e Concours International Adolphe Sax – 2002: Hiroshi HARA (*Japon*)
- 4^e Concours International Adolphe Sax – 2006: Sergei KOLESOV (*Russie*)
- 5^e Concours International Adolphe Sax – 2010: Simon DIRICQ (*Belgique*)
- 6^e Concours International Adolphe Sax – 2014: Nikita ZIMIN (*Russie*)

Ce Concours International Adolphe Sax de Dinant s'est forgé une place de choix dans le monde des saxophonistes classiques. Concours n°1 de sa catégorie, ce dernier a attiré, une fois encore, l'élite du saxophone.

Depuis 2010, confronté à un nombre considérable d'inscriptions, l'organisation a décidé de plancher sur une sélection « vidéo » au concours.

Tout cela était à inventer quant à l'organisation et la gestion.

La gestion des inscriptions a également été réfléchie afin d'en faciliter le traitement par l'organisation, mais aussi pour les candidats venus du monde entier. Il a donc été décidé de se lancer sur une plate-forme d'inscription en ligne. Si ça semble l'évidence-même, la création d'un tel outil demande une réflexion et une analyse poussée afin de le rendre opérationnel au moment voulu.

Constatons que ces deux avancées de type "administratives" ont considérablement facilité l'organisation du concours *in situ*.

Aspects musicaux:

Le concours, d'une manière large, réclame une excellence musicale à tout point de vue. Différents champs musicaux sont donc profondément réfléchis afin d'atteindre cet objectif. Il met en lumière différents artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais pas exclusivement. Pour donner une crédibilité internationale au concours, il est essentiel de pouvoir s'adjoindre les services d'artistes reconnus de par le monde. Le concours est devenu le n°1 de sa catégorie, celui-ci doit répondre aux exigences inhérentes à ce type de classification.

Le concours engage différents types de profils artistiques :

Le jury : composé de 15 membres, celui-ci est constitué en fonction des écoles significatives dans le monde. Une attention particulière est portée sur l'équilibre à trouver entre les différentes mouvances et sensibilités afin de constituer un jugement le plus représentatif possible. Chacun des membres du jury excelle dans son domaine et est une personnalité emblématique de son pays, de son conservatoire, d'un courant musical. Nous relèverons l'attention particulière qui est portée aux pays émergents en termes d'enseignement du saxophone classique.

Le comité d'arbitrage : est composé exclusivement de musiciens belges (principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles) et veille au bon fonctionnement du concours. Leurs cotations permettent également de remplacer les cotes des jurés empêchés (pour cause de lien professoral ou familial).

Les pianistes : véritables chevilles ouvrières du concours, les pianistes officiels engagés permettent à l'ensemble des candidats qui le souhaitent de bénéficier d'un accompagnement de qualité. Bon nombre de candidats viennent toutefois avec leur pianiste, mais il semble essentiel à l'A.I.A.S. de proposer ce service afin de garantir un accès relativement démocratique au concours.

Une valorisation des pianistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles est évidemment une priorité. De manière systématique, il est proposé aux pianistes disposant des compétences pour accompagner ce type de répertoire de rejoindre l'équipe des pianistes officiels du concours. Il est à noter que l'A.I.A.S. a mis en place, à la demande des pianistes, une réflexion visant à améliorer les conditions de travail des pianistes durant les épreuves. Celle-ci a débouché sur une meilleure répartition des œuvres, sur un allègement des horaires, mais aussi sur le choix du répertoire.

Nous soulignerons l'engagement de deux nouveaux accompagnateurs : Flavien Casaccio et Tomoko Honda. Tous deux travaillent en Fédération Wallonie-Bruxelles et connaissent le répertoire du saxophone de manière approfondie. De l'avis unanime, ce fut deux belles découvertes.

Les candidats : les candidats resteront l'élément central du concours. Le concours est devenu une occasion unique de se montrer, de faire ses preuves, de venir chercher

la reconnaissance de ses pairs. Le contexte socio-économique actuel rend la part laissée aux artistes constamment plus congrue. Le concours est de plus en plus un levier qui confère aux saxophonistes "une valeur supplémentaire" dans certains pays où il est éventuellement plus compliqué d'exercer son métier d'artiste.

Les compositeurs : l'A.I.A.S. passe une commande essentielle lors de chaque concours international: celle de l'imposé de la finale. Soit un concerto pour saxophone alto et orchestre de chambre. La commande a été passée à un compositeur dont le nom restera secret jusqu'au concours. Lorsque l'A.I.A.S. passe ces commandes, c'est dans l'espoir que les œuvres soient versées au répertoire mondial du saxophone classique et dépassent le cadre du concours. Ce n'est pas toujours le cas, mais l'A.I.A.S. suit chacune de ses commandes afin d'évaluer si le travail d'élargissement du répertoire saxophonistique qui est fait est pertinent et doit être poursuivi. En outre, il y a également une réelle volonté de valoriser le répertoire belge existant.

Au niveau musical, nous pouvons considérer que le projet de l'A.I.A.S. est une hyperspécialisation. Ce projet existe depuis quelque 28 ans et a favorablement évolué. Grâce à sa connaissance du milieu, l'A.I.A.S. est devenue un opérateur de référence largement reconnu. Dès lors, il se doit d'être en contact permanent avec d'autres structures ou artistes spécialisés dans leur domaine. Et ce, afin de développer des partenariats durables qui poussent plus loin encore le projet. Nous relèverons à titre d'exemple quelques partenaires de choix avec lesquels le l'A.I.A.S. collabore de manière soutenue.

- Les conservatoires ou établissements d'enseignement musical supérieur: par le vecteur du Comité musical, l'A.I.A.S. met en place une plate-forme de rencontre où les spécialistes belges du saxophone peuvent échanger des idées, faire évoluer l'instrument qui est le leur. Grâce à cette relation privilégiée, l'A.I.A.S. garde une oreille attentive aux pratiques de demain, mais aussi aux artistes qui les font vivre. Connaître le monde étudiant, berceau des futurs professionnels, est une belle opportunité pour déceler les talents et leur donner l'occasion, quand cela est possible, de montrer leur savoir-faire, de les encourager dans une voie qui est la leur. Le concours international a un effet bénéfique évident sur les conservatoires belges (et plus spécifiquement de Fédération Wallonie-Bruxelles). Le fait d'attirer la planète saxophone à Dinant durant les concours permet aux saxophonistes belges de venir voir, écouter, de nouer des contacts, d'envisager une future carrière, de se frotter aux talents internationaux. Avoir un événement de cette ampleur tout près de chez soi est une opportunité unique.
- Les académies de musique : la connaissance du milieu des académies est essentielle pour toucher les jeunes qui apprennent l'instrument. Ce sont eux qui feront vivre le répertoire. Les saxophonistes en herbe feront évoluer l'instrument. Ils représentent également de potentiels futurs professionnels. Mais avant cette étape, la plupart font partie d'ensembles amateurs qui se produisent un peu partout. Ces ensembles ou structures sont des lieux d'apprentissage complémentaires qu'il faut pouvoir mettre en lumière.
- Les structures internationales telles que: le Comité International du Saxophone, le Congrès Mondial du saxophone, l'A.S.A.X., la NASA, etc. En

tant qu'organisateur, l'A.I.A.S. doit se positionner au niveau mondial afin de valoriser son projet-phare : le Concours International Adolphe Sax.

Acteurs de l'organisation:

Le Concours International Adolphe Sax est organisé grâce à différents partenaires principaux :

- Le Centre Culturel de Dinant (lieu où se déroulent les épreuves éliminatoires et de demi-finale) coordonne l'événement selon toutes les aspects qu'une organisation internationale telle que celle-ci peut revêtir (promotion, administration, finances, ressources humaines, logistique, technique, sécurité, engagements artistiques, etc.);
- L'Académie gère les répétitions (qui ont lieu dans leurs infrastructures), le "recrutement" des bénévoles;
- La Ville qui prend en charge une série d'aspects (logistiques, accueils officiels, ...);
- L'A.D.L., qui gère l'encadrement des chauffeurs (essentiels à la bonne organisation) et du jury;
- La Maison du Tourisme et le Royal Syndicat d'Initiative qui collaborent aux événements touristiques;
- Un pool bénévole: celui-ci est essentiel à l'organisation du concours. Les bénévoles occupent différents postes-clé (accueil multilingue, bar, accompagnement des candidats, etc.) ;
- Les familles d'accueil : chacun des candidats peut être hébergé dans une famille d'accueil s'il le souhaite.

Cette articulation entre les différents partenaires est coordonnée par le Centre Culturel de Dinant. Cette structure partenaire et membre de l'A.I.A.S. a acquis au fil des éditions une expérience dans l'organisation de l'événement. C'est absolument indispensable de pratiquer une hyper professionnalisation pour rendre cet événement crédible à l'échelle internationale. Et même si l'administration générale du concours est extrêmement pointue, il n'en demeure pas moins que l'organisation globale de l'événement n'est pas possible sans la participation active d'une centaine de bénévoles.



Ceux-ci sont de deux types : les bénévoles qui œuvrent à l'organisation (accueil, gestion des candidats, bar, gestion des répétitions, placement à la Finale, etc.) et les familles d'accueil. Ces dernières accueillent, le temps de la quinzaine, un candidat ou

un pianiste chez elles et leur font vivre la Belgique autrement que par l'entremise du concours. L'aspect bénévole, outre sa nécessité, est important car il donne au concours un visage humain, il permet également d'impliquer toute une tranche de la population qui n'est pas concernée directement par les aspects musicaux de la compétition.

D'autre part, nous nous rendons compte qu'il est de plus en plus difficile de recruter ces personnes. Le constat plus général de dire que les gens ne s'investissent plus est partiellement vrai. De fait, les gens ont moins de temps ou de moyens à consacrer à une activité bénévole, toutefois cette dynamique "bénévole" est à parfaire et maintenir dans la construction du projet concours, et ce même si celui-ci tend à une professionnalisation accrue.

Partenaires et sponsors

L'organisation d'un tel événement n'est évidemment pas possible sans partenaires extérieurs. Il est évident que le Concours International Adolphe Sax représente la carte de visite, la vitrine de l'A.I.A.S. et est l'événement prisé par nos différents partenaires.

Nous constatons toutefois que la reconduction des conventions avec certains partenaires historiques de l'organisation devient de plus en plus difficile. Durant de nombreuses années, les partenariats qui ont été noués ont été des partenariats d'opportunité. Les partenaires ne croyaient pas spécifiquement au projet. On sent maintenant que les critères se resserrent et que malheureusement notre événement ne s'inscrit plus dans cette logique.

Nous n'appliquerons toutefois pas ce constat pour deux partenaires essentiels que sont La Loterie Nationale et Henri Selmer Paris. Ces deux structures sont convaincues par la pertinence du projet.

La **Loterie Nationale** a reconnu le Concours dans la catégorie "Prestige national". Elle considère donc que l'événement est un événement d'ampleur qui mérite une visibilité nationale. La Loterie Nationale a rencontré l'A.I.A.S. pour pousser ce partenariat plus loin. Une réflexion a été amorcée pour associer l'image de Sax à celle de la Loterie, et ce pour déterminer de nouveaux axes de communication.

La société **Henri Selmer Paris** a un intérêt direct à soutenir un événement tel que le concours. Toutefois, le Concours International Adolphe Sax est un des rares événements à bénéficier du soutien de la société parisienne depuis sa création sans discontinuité. Cela est sans doute dû à une filiation historique entre la manufacture de Sax qui a été rachetée par Henri Selmer à l'époque. Bien que la société se soit, dans un premier temps, distanciée de cet embarrassant héritage, l'année du bicentenaire a été le cadre d'une belle synergie entre l'A.I.A.S. et Henri Selmer Paris. La société, déjà considérée par d'aucuns comme fabriquant la Rolls des saxophones modernes, a décidé de sortir un modèle d'exception qui associe le nom d'Henri Selmer à celui d'Adolphe Sax. Le saxophone édité à 400 exemplaires allie innovations techniques et effets rétro rappelant les instruments de Sax. Le n°001 a été réservé au 1^{er} Lauréat du Concours.

Outre ces aspects marketing, Henri Selmer Paris a créé au fil des années un véritable label "artiste Selmer". De fait, les collaborateurs Selmer ont développé avec les artistes

des liens de type "familiaux". L'A.I.A.S. est toujours attentive à ce réseau et valorise dès que cela est possible les artistes en lien avec Selmer. Ce suivi des artistes est un élément qui rapproche nos deux structures et est nécessaire pour créer des événements (ou des instruments) qui rencontrent les différentes sensibilités existantes au niveau mondial.

Il est à noter qu'au début de l'année 2018, la société Selmer a été rachetée par le groupe ARGOS SODITIC, un fonds de capital-investissement qui devient donc l'actionnaire majoritaire aux côtés d'un noyau resserré de membres de la famille SELMER.

8.3 : Activités internationales

L'année 2018 a été ponctuée de différentes activités musicales de portées diverses.

- **L'Haÿ-les-Roses (France) les 27 et 28 janvier 2018**

Jury au 14^{ème} Concours international et concert en compagnie de trois anciens lauréat du CIAS : Jérôme LARAN, Géraud ETRILLARD et Nicolas ARSENIJEVIC.

- **Bled (Slovénie) du 2 au 4 février 2018**

Direction de l'orchestre slovène de saxophones avec, en solistes, des anciens membres du jury du concours international de Dinant : Claude DELANGLE et Kenneth TSE.

Master classes et travail avec l'orchestre des jeunes sur des compositions écrites pour les rassemblements de 1000 saxos à Dinant.

- **Minho (Portugal) du 1^{er} au 4 mars 2018**

Direction d'un concert avec, en solistes, deux anciens lauréats du concours de Dinant : Jérôme LARAN et Antonio Felipe BELIJAR.

- **Washington et Iowa (Etats-Unis) du 9 au 19 avril 2018**

Concerts et master classes. Promotion du 7^{ème} CIAS de Dinant.

- **Hambourg (Allemagne) du 7 au 10 mai 2018**

Membre du jury du festival international « *Classic Winds* » initié par une ancienne lauréate de Dinant : Asya FATEYEVA.

- **Foy Notre-Dame (Belgique) dimanche 20 mai 2018**

Direction du concert de l'ensemble de saxophones du Conservatoire Royal de Bruxelles au profit d'un orphelinat au Congo
Œuvres de Chostakovitch, Haendel, Host, M. James, Dvorak, Bernstein et V. Cosma.

- **Bordeaux (France) les 4 et 5 juillet 2018**

Membre du jury international.

- **Dinant (Belgique) les 10,11 et 12 septembre 2018**

Enregistrement de la capsule musicale dédiée à Adolphe Sax et au saxophone dans l'émission de la RTBF « *Les Ambassadeurs* ». Diffusion sur les ondes le 3 novembre 2018.

- **Wattignies (France) le 20 octobre 2018**

Dans le cadre du 10^{ème} anniversaire de « *Melting Sax* », au Centre Culturel Robert Delfosse : direction de la création de la pièce intitulée « *Dinanderies* » avec trois anciens lauréats du concours international de Dinant (Vincent DAVID, Alexandre DOISY et Simon DIRICQ).

- **CRACOVIE (Pologne) du 12 au 16 décembre 2018**

Direction, concerts et master classes. Promotion du 7^{ème} CIAS de Dinant

9. Développer un centre d'interprétation public et gratuit au sein de la Maison de Monsieur Sax en lien avec le concept « Les trois Maisons qui content » : la Maison de Monsieur Sax, la Maison de la Pataphonie et la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan

9.1. : La Maison de Monsieur Sax

Ce centre d'interprétation permet de répondre aux premières interrogations des touristes sur le personnage d'Adolphe Sax. Le lieu est interactif (extraits musicaux et vidéos), libre d'accès, ouvert de 09h00 à 19h00 tous les jours et trilingue (FR/NL/EN). Ce lieu ouvert en novembre 2010 demandait alors une visibilité et une inscription dans les circuits culturels et touristiques afin d'y attirer un maximum de monde.



Suite à l'usure normal des lieux, l'endroit a entièrement été repeint à l'identique en février 2018. Certains pavillons en laiton exposés dans la première pièce ont eux aussi

Bénéficié d'un toilettage particulier et de re-soudures sporadiques (intervention des Ets Clabots).

Une exploitation pédagogique en est évidemment possible, les demandes à ce sujet vont croissant. Une réflexion est menée pour exploiter l'outil au mieux, permettre aux classes de tous âges d'y passer un maximum de temps avec un vade-mecum à disposition de l'enseignant. Cet outil a été conçu globalement, dans un circuit plus étendu et renforce nécessairement les synergies avec la Maison de la Pataphonie, lieu d'éveil musical par la lutherie sauvage et la patamusique.

La réflexion entre les acteurs de la Maison de Monsieur Sax et de la Maison de la Pataphonie a été élargie. Avec la Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, un circuit plus long intégrant différents éléments de Dinant (Collégiale, écluse, etc.) a été imaginé. Le projet s'appelle "**Trois Maisons qui content**" et tous les aspects pratiques sont pris en considération afin d'accueillir au mieux les groupes afin qu'ils restent une journée complète à Dinant (temps de repas, déplacements).

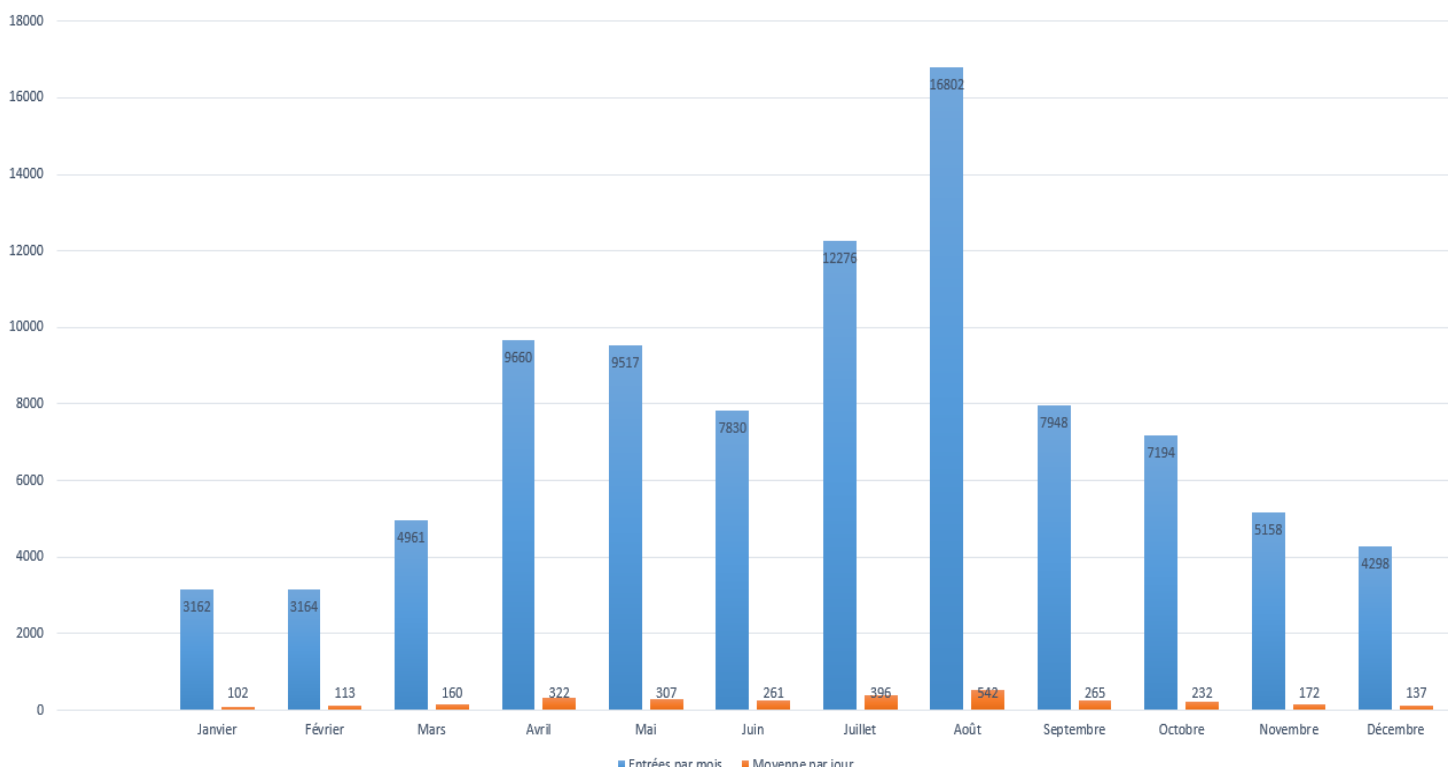
L'outil pédagogique, annoncé dès 2014, est aujourd'hui finalisé et permet d'exploiter au maximum la Maison de Monsieur Sax.

De plus, l'A.I.A.S. a fait installer un compteur d'entrées qui permet d'évaluer précisément le nombre de visiteurs et ce, depuis l'été 2017. Les résultats obtenus sont présentés en annexe.



Mois 2018	Entrées par mois	Moyenne par jour
Janvier	3162	102
Février	3164	113
Mars	4961	160
Avril	9660	322
Mai	9517	307
Juin	7830	261
Juillet	12276	396
Août	16802	542
Septembre	7948	265
Octobre	7194	232
Novembre	5158	172
Décembre	4298	137

Statistiques de fréquentation :
nombre d'entrées mensuelles
dans la Maison
de Monsieur Sax



Points d'appui :

- Lieu autonome – Entrée libre de 9h à 19h
- Lieu-dit "apéritif" perçu comme ludique et adapté aux différentes tranches d'âge
- Lieu pivot du circuit « *Sax and the City* »
- Succès public indéniable (plus de 80.000 entrées)
- Lieu facile d'utilisation en trois langues qui est une première réponse pour le touriste

Points de résistance :

- Rampe d'accès pour personnes à mobilité réduite à envisager
- Ne pas vendre le lieu pour ce qu'il n'est pas (musée ⇔ centre d'interprétation)
- Entretien du lieu
- Fuites au niveau de la verrière lors d'orages torrentiels
- Pas de caméras de surveillance pour prévenir d'éventuelles déprédations ou les actes gratuits de vandalisme.

10. Développer le concept « Sax and the City » dans le cadre du développement du tourisme culturel en intégrant, dans le programme urbain, différents éléments encourageant la découverte du patrimoine spécifique

Le concept « Sax and the City »

Dinant ayant définitivement adopté la devise « *La voix cuivrée* », la cité mosane se revendique, par différents éléments disséminés dans plusieurs de ses quartiers, comme la ville natale de l'inventeur du saxophone. Ce projet, défendu au quotidien par l'A.I.A.S., dispose d'une assise concrète, tangible et visible en cœur de ville afin de rappeler inlassablement ce lien, entre Adolphe Sax et la ville de Dinant.

Avant de détailler chacune des activités dites "récurrentes", il nous semble essentiel d'exposer brièvement le contexte général dans lequel celles-ci sont mises en œuvre.

Au départ du concept *Sax and the City*, il y a eu la mise en place de la Maison de Monsieur Sax. Ce centre d'interprétation (décrit au pt. 9.1.) est le lieu-pivot, un lieu « apéritif », d'une promenade plus large reprise sous le titre générique *Sax and the City*. Ce circuit, bien qu'il ait avant tout un objectif touristique prégnant, met en valeur différentes formes d'expression artistique et a une vocation culturelle évidente.

A ce jour, le concept *Sax and the City* comprend les étapes suivantes :

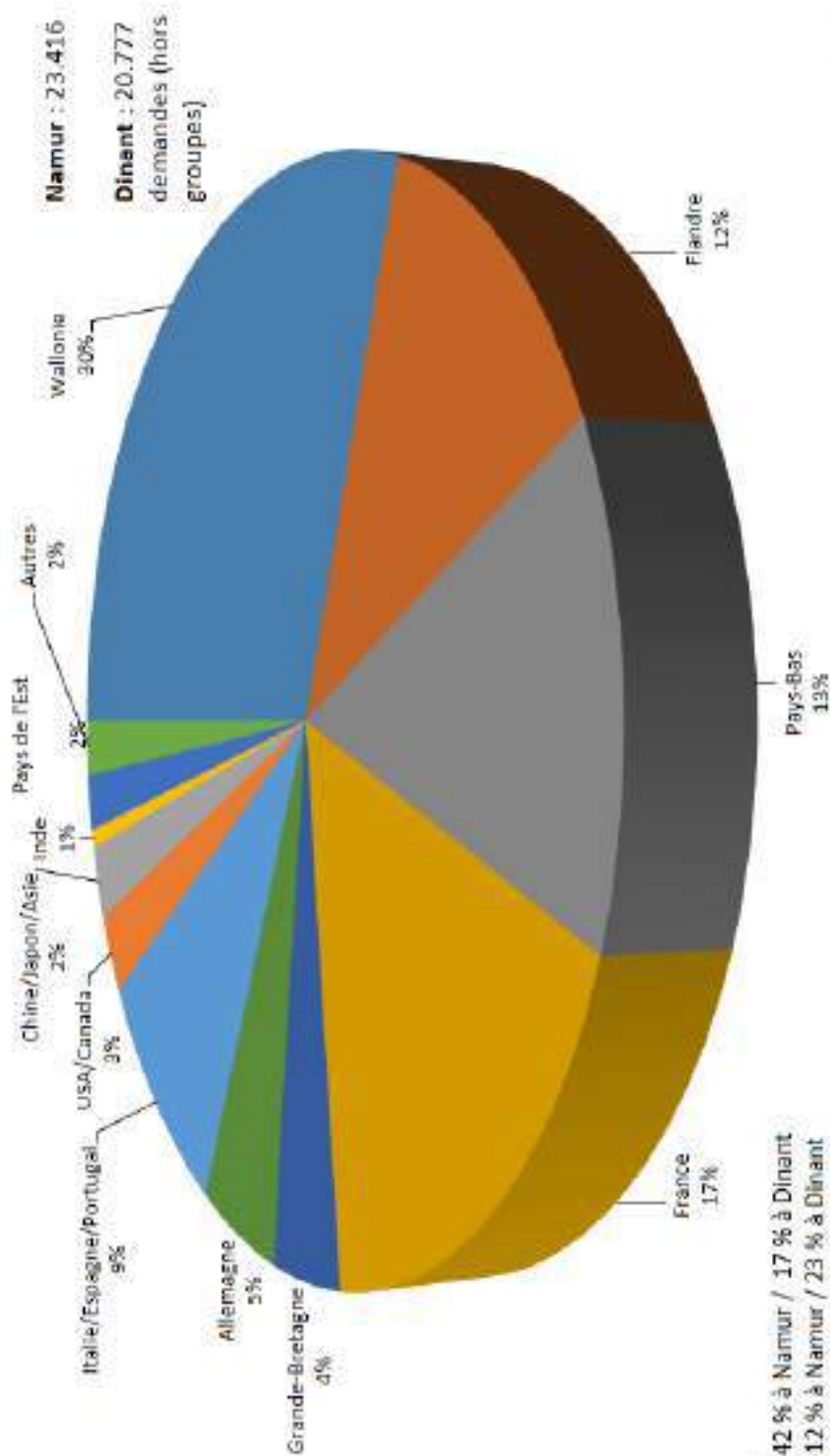


- Un grand saxophone ténor réalisé en laiton par les Ets Clabots de Dinant ;
- L'exposition à ciel ouvert « *Art on Sax* » : 34 saxophones, aux visuels artistiques conçus par des graphistes internationaux et de Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- L'exposition à ciel ouvert « *The Walk of Sax* » dont le premier élément est dédié au compositeur français, Vladimir Cosma ;
- L'Espace Sax : lieu ouvert où trône une sculpture de Félix Roulin évoquant le saxophone et Dinant ;
- La Maison de Monsieur Sax : lieu de découverte du personnage Adolphe Sax ;
- Le Parcours des Anamorphoses : évocation des 7 déclinaisons de la famille du saxophone, par des sculptures didactiques géantes ;
- La Clepsydre de Monsieur Sax, au centre de la cour de l'Hôtel de Ville ;
- Les Chaises musicales de Michel Goulet qui encadrent cette même clepsydre et qui seront déplacées, à terme, au pied du kiosque ;
- La Maison de la Pataphonie : lieu d'éveil à la musique par le vecteur de mondes imaginés par le luthier sauvage Max Vandervorst et dans lesquels les visiteurs peuvent s'approprier les instruments faits de pierre, de bois, d'eau, de métal et de matériaux de récupération ;
- Les Vitrines de Monsieur Sax ;
- Les Vitrines des Inventeurs Belges ;
- Les Pas de Monsieur Sax : une centaine d'empreintes de semelle en laiton (pointures variables : homme, femme et enfant) incrustées dans les trottoirs afin d'encourager le visiteur à suivre un tracé le menant de la Maison de la Pataphonie à la Maison de Monsieur Sax ;
- Le kiosque « *Le Tour de Monsieur Sax* », (actuellement en construction) dans la partie supérieure de l'esplanade Princesse Elisabeth ;
- Différentes évocations urbaines émaillant également le parcours.

N.B. : Ce document fera l'objet d'une refonte et d'une réimpression à 5000 exemplaires en 2019.

Origine des visiteurs 2018

Bureaux d'accueil (Namur et Dinant)



A noter :
 Wallonis : 42 % à Namur / 17 % à Dinant
 Français : 12 % à Namur / 23 % à Dinant
 Anglais : 3 % à Namur / 6% à Dinant
 Autres visiteurs : 14 % à Namur / 23 % à Dinant

**Statistiques 2018 : Demande de renseignements touristiques, par pays,
au comptoir d'accueil de la Maison du Tourisme Namur-Dinant**

Statistiques : MAISON DU TOURISME DE LA HAUTE-MEUSE DINANTAISE du 01/01/2018 au 31/12/2018

Origines	Prises de contacts						Hébergements						Activités					
	Guichet	Courrier	Téléphone	Fax	E-mail	Site-Internet	Hôtel	terroir et Meublés	Camping	Tourisme social	Village de vacance	Attractions	Evénements	Promenades	Brochures MDT	Visites guidées	Autres	
AD - Andorre	2											1					1	
AE - Émirats Arabes Unis	10											4					2	
AL - Albanie	2											2						
AR - Argentine	35						1					17					4	
AT - Autriche	14				1							8					4	
AU - Australie	90				1		1					37		3	1		35	
AZ - Azerbaïdjan	3											1						
BD - Bangladesh	2											2					1	
BE - Antwerpen	513	3	4		18		3	4	4			156	5	84	23		84	
BE - Brabant wallon	241	4	6		15		1	3		1		86	2	24	15	1	63	
BE - Bruxelles capitale	870	6	23		32		5	12	3	3		318	13	104	25	3	210	
BE - Hainaut	422	12	13		24	1	3	7	4	1		156	9	35	33		101	
BE - Liège	325	3	5		20		2	8				103	6	41	14	3	68	
BE - Limbourg	159	4	1		13			2	2			57	1	23	11		38	
BE - Luxembourg	64	1	3		6							33		4	3		18	
BE - Namur	1.473	2	62		35	3	2	17	3			378	101	213	137	3	411	
BE - Oost-Vlaanderen	559	1	3		25		1	7	6			130	13	94	20	2	87	
BE - Vlaams Brabant	739	4	7		26	1	3	5	6	1		253	14	111	32	3	117	
BE - West-Vlaanderen	464	3	1		19		4	4	1			135	9	66	15		80	
BG - Bulgarie	11				2							6					4	
BR - Brésil	120								1			56		5	3		33	
BY - Biélorussie	4				1							2			1			
CA - Canada	159						1		1			69		8	1		27	
CG - Congo	2											1						
CH - Suisse	41		1				2	2				16		2			18	
CL - Chili	17											9		1			4	

Origines	Prises de contacts						Hébergements						Activités					
	Guichet	Courrier	Téléphone	Fax	E-mail	Site-Internet	Hôtel	terroir et Meublés	Camping	Tourisme social	Village de vacance	Attractions	Evénements	Promenades	Brochures MDT	Visites guidées	Autres	
CN - Chine	99											44			3	1	27	
CO - Colombie	17											11					2	
CR - Costa Rica	4											2						
CU - Cuba	1											1						
CZ - République tchèque	21								1			9		2			7	
CZ - Tchéquie (République)	14											4			1		3	
DE - Allemagne	1.070	2	3		26		11	15	9	1		360	11	80	60	5	288	
DK - Danemark	45											15		4	3		13	
DO - Dominicaine (République)	2											1						
EC - Équateur	8						1					2						
EE - Estonie	10											4		1			3	
EG - Égypte	5											3		1			2	
ES - Espagne	1.865				7		3		1			744	3	30	19	2	374	
FI - Finlande	15											7		1			2	
FR - France	4.806	30	33		120	1	39	46	56	3		1.847	46	221	217	4	1.063	
GB - Grande Bretagne	1.138	1	1		16		4	9	15			423	11	64	26	2	300	
GE - Géorgie	3											2					1	
GR - Grèce	33				1							17		2			9	
GT - Guatemala	6											2					3	
HK - Hong Kong	16											10		1			3	
HR - Croatie	3											1					1	
HT - Haïti	2											1					1	
HU - Hongrie	18											11		2			3	
ID - Indonésie	10											6	1				4	
IE - Irlande	30						1					14	1	1			7	
IL - Israël	104						1					41		5			26	

Statistiques : MAISON DU TOURISME DE LA HAUTE-MEUSE DINANTAISE du 01/01/2018 au 31/12/2018

Origines	Points de contacts						Hébergements						Activités				
	Gouche	Courier	Telephon	Fax	E-mail	Site-Internet	Hôtel	tenor et Meublis	Camping	Tourisme social	Village de vacance	Attractions	Extremes	Promenades	Brochures MDT	Visites guidées	Autres
IN - Inde	283											107		5	1		45
IR - Iran	7											5					1
IT - Italie	390	1	1		3		1		2			163		13	9		99
JO - Jordanie	1											1					1
JP - Japon	278						1	2				63		2	9		71
KP - Corée du Nord	3											2					2
KR - Corée du Sud	19											9		1			3
LB - Liban	3											2					
LK - Sri Lanka	2											1					1
LT - Lituanie	20								1			16			1		6
LU - Luxembourg	68		1		5							28		4	6	1	20
LV - Lettonie	11											5		1	1		5
MA - Maroc	1											1					
MK - Macédoine	2													1			
MT - Malte	5				1							3			1	1	2
MU - Maurice (ile)	1																
MX - Mexico	24											14	2				10
MY - Malaisie	19											3		2			5
NL - Pays-Bas	2 920	1	8		10		14	19	33	4		734	25	305	124	3	636
NO - Norvège	3																3
NZ - Nouvelle Zélande	11											5					2
OM - Oman	4											1					1
PE - Pérou	16											11					3
PH - Philippines	5											3					
PK - Pakistan	5											3					
PL - Pologne	88				2			1				37		7	2		22

Statistiques : MAISON DU TOURISME DE LA HAUTE-MEUSE DINANTAISE du 01/01/2018 au 31/12/2018

Origine	Prises de contacts					Hébergements					Activités						
	Guichet	Compteur	Téléphone	Fax	E-mail	Site-Internet	Hôtel	Location et Meublés	Camping	Tourisme social	Village de vacances	Attractions	Evénements	Promenades	Brochures MDT	Visites guidées	Autres
PR - Porto Rico	1											1					1
PT - Portugal	117				1							49		1	2		22
RO - Roumanie	34											17			1		10
RU - Russie	172				1			1				63		4	5		47
SA - Arabie Saoudite	2											1					
SE - Suède	31						1	1				11		2			8
SG - Singapour	15											6					8
SI - Slovénie	14											10					3
SK - Slovaquie	30											14		1			12
TH - Thaïlande	38											11		1	1		5
TR - Turquie	33											16		2			8
TW - Taiwan	57				1							32					15
UA - Ukraine	23				2							11			1		6
US - États Unis	306				1	1	2	2				121	2	11	4		78
UY - Uruguay	7											4		1			
VE - Venezuela	7											4					1
VN - Vietnam	3											1					2
ZA - Afrique du Sud	17											11	1				6
ZZ - Autre	5											3					1

MAISON DU TOURISME DE LA HAUTE-MEUSE DINANTAISE du 01/01/2018 au 31/12/2018

	Prises de contacts						Hébergements					Activités						
	Guides	Courrier	Téléphone	Fax	E-mail	Site-Internet	Hôtel	Parc et forêt	Musées	Camping	Tourisme social	Village de vacances	Attractions	Evénements	Pratiqués	Brochures MDT	Ventes quadrilles	Autres
Total :	20.777	78	176		435	7	108	167	149		14		7.221	276	1.508	832	34	4.723

LES CHIFFRES CLES 2018

- = **20.777 visiteurs** (360 jrs/an) – (+ 2,15%)
- = +/- **15.000 demandes** d'informations :
téléphone, courriel, formulaires de contact en ligne, courrier
- Organisation et **réservation** de forfaits pour 151 **groupes** : 6.217 pers. (CA : 133.000 €) + **réservation de 136 prestations guides** (1.360 € de commission)
- Enorme travail **d'encodage des données** !
- **Nos métiers évoluent** ! Nécessité de s'adapter, de se former, ... et assurer un **accueil numérique**.



OFFRE D'HEBERGEMENTS 2018

Vallée de la Meuse Namur - Dinant

Fomules d'hébergements	Haute-Meuse	Pays de Namur	Vallée de la Meuse
Hôtels	10	12	22
Chambres d'hôtes	23	31	54
Tous les Gîtes (ruraux, ferme, citadins, meublés,...)	98	72	170
Auberge de Jeunesse		1	1
Insolites		11	11
Hébergements groupes	10	?	10
Villages de Vacances	3	500 bungalows	
Campings	14		14 +/-860 emplacements

Evolution Fréquentation - Bureau d'accueil Dinant (2008 > 2018) (+ Office du Tourisme de Namur)

