

Programma

Onder de Hoge Bescherming
van Zijne Majesteit Koning
Filip,

7^{de}

**Internationale
Wedstrijd
Adolphe Sax**

Programme

Under the patronage
of His Majesty King
Philippe,

7th

**Adolphe Sax
International
Competition**

Programme

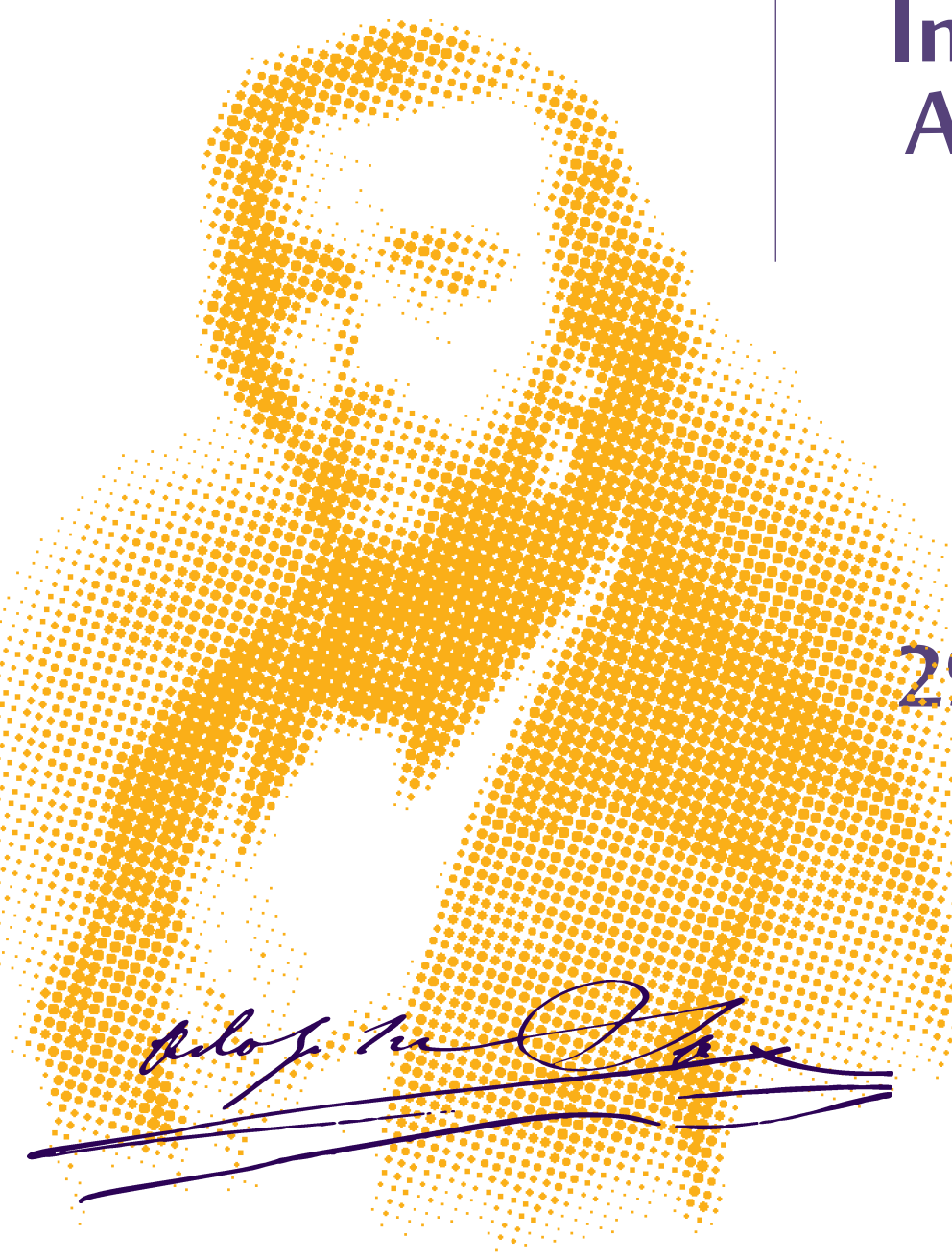
Sous le Haut Patronage
de Sa Majesté le Roi Philippe,

7^e

**Concours
International
Adolphe Sax**

Dinant

**29|10 > 09|11
2019**



Adolphe Sax



Inhoudsopgave

Contents

Sommaire

Onze Bevoorrechte Partners	6	Our Corporate Partners
Stadsplan	7	Map of the City
Dinant, Dochter van de Maas, Bakermat van de Saxofoon	8	Dinant, Daughter of the Meuse and Cradle of the Saxophone
Adolphe Sax: een Geniale Uitvinder	10	Adolphe Sax: an Inventor of Genius
De Internationale Vereniging Adolphe Sax	12	The International Adolphe Sax Association
Huldes	14	Tributes
Dankwoorden	16	Thank you
7 ^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax	18	7 th Adolphe Sax International Competition
Palmares	20	Palmares
De Jury	22	The Jury
Het Secretariaat-Generaal	36	The General Secretariat
Het Arbitragecomité	37	The Arbitration Committee
Officiële Begeleiders	40	Official Accompanists
Voorronde	47	First Round
De Kandidaten	48	The Candidates
Halve Finale	94	Semi-Final
Finale	95	Final
De Componist en het Opgelegd Werk	96	The Composer and the Compulsory Work
CASCO Phil en David Reiland	98	CASCO Phil and David Reiland
Proclamatie en Prijsuitreiking	100	Announcement of the Results and Awards Ceremony
Félix Roulin en Jean Coulon	102	Félix Roulin and Jean Coulon
Adolphesax.com	103	Adolphesax.com
Sax and the City	104	Sax and the City
Het Huis van Meneer Sax	106	Mr Sax's House
Art on Sax	107	Art on Sax
De Clepsyder van Meneer Sax	108	Mr Sax's Water Clock
Henri Selmer Paris – Nieuw Mondstuk "Claude Delangle" voor Altsaxofoon	110	Henri Selmer Paris – Brand New "Claude Delangle" Mouthpiece for Alto Saxophone
Le Tour de Monsieur Sax – Inhuldigingsspektakel van de Nieuwe Kiosk	112	Le Tour de Monsieur Sax – Special Event to Inaugurate the New Bandstand
En ook...	114	And there is more...
Werkcomités	118	Working Groups

6	Nos Partenaires Privilégiés
7	Plan de la Ville
8	Dinant, Fille de Meuse, Berceau du Saxophone
10	Adolphe Sax: un Génial Inventeur
12	L'Association Internationale Adolphe Sax
14	Hommages
16	Mercis
18	7 ^e Concours International Adolphe Sax
20	Palmarès
22	Le Jury
36	Le Secrétariat Général
37	Le Comité d'Arbitrage
40	Accompagnateurs Officiels
47	Epreuve Eliminatoire
48	Les Candidats
94	Demi-Finale
95	Finale
96	Le Compositeur et l'Imposé
98	CASCO Phil et David Reiland
100	Proclamation des Résultats et Remise des Prix
102	Félix Roulin et Jean Coulon
103	Adolphesax.com
104	Sax and the City
106	La Maison de Monsieur Sax
107	Art on Sax
108	La Clepsydre de Monsieur Sax
110	Henri Selmer Paris – Nouveau Bec de Saxophone Alto Signé "Claude Delangle"
112	Le Tour de Monsieur Sax – Spectacle d'Inauguration du Nouveau Kiosque
114	Et aussi...
118	Les Comités de Travail



Depuis sa création, la Loterie Nationale est intimement liée au quotidien des Belges. Ce sont près de **7 millions** de Belges qui ont, au moins, joué une fois à un des produits de la Loterie Nationale en 2018 ! Cela représente un chiffre d'affaires de 1,327 milliards d'euros, de loin le meilleur de son histoire.

La Loterie Nationale est aussi l'un des soutiens et acteurs les plus importants du pays avec 320 millions d'euros réinvestis chaque année dans la Société belge, via, notamment, de très nombreuses bonnes causes. Cela représente près d'1 million d'euros par jour permettant de soutenir des initiatives qui tiennent les Belges à cœur (la recherche médicale et scientifique, le sport, la culture...).

Ces belles performances s'inscrivent dans un contexte de plus en plus concurrentiel du secteur des jeux de hasard. Pour faire face à cette concurrence privée, notamment très active via les nombreuses

plateformes de jeux en ligne, la Loterie Nationale se doit de se démarquer et de faire preuve d'ingéniosité et de créativité tant dans son offre de jeu que dans la gestion quotidienne de ses activités. Cela, tout en remplissant l'une de ses missions essentielles : la protection des joueurs et leur encadrement via la mise en place de jeux responsables et une canalisation du jeu !

Jouer avec les produits de la Loterie Nationale, c'est s'assurer un environnement éthique et sûr, tout en contribuant au déploiement et au rayonnement de la Belgique. C'est dans cette optique de rayonnement que la Loterie Nationale apporte son soutien à l'association internationale Adolphe Sax. Celle-ci porte le message de la Loterie Nationale et partage les valeurs véhiculées par notre entreprise.

Jannie Haek
CEO de la Loterie Nationale

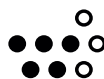




Nos Partenaires Privilégiés
Onze Bevoorrechte Partners
Our Corporate Partners



Dinant
LA VOIX CUIVREE



Wallonie - Bruxelles
International.be



Wallonie

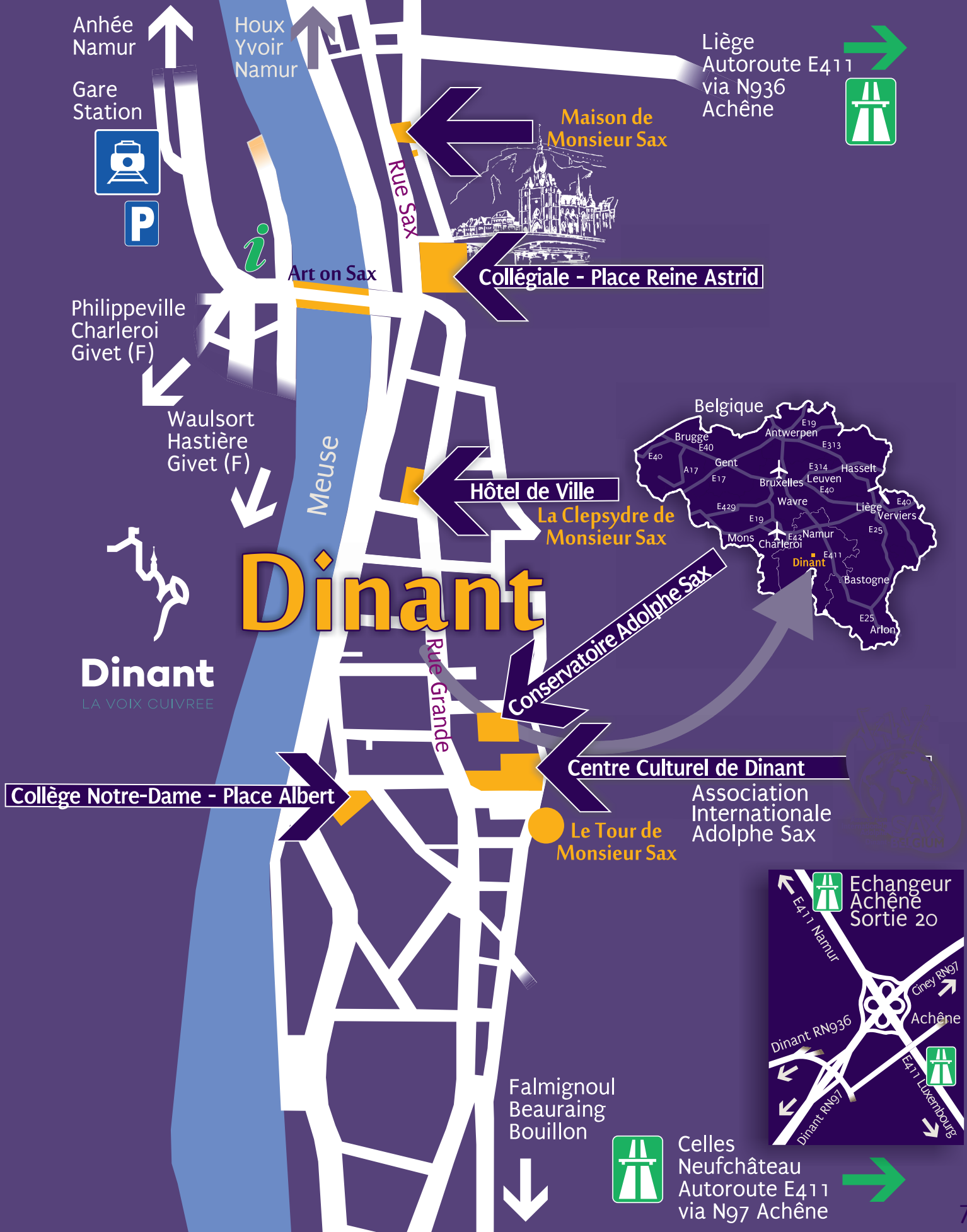


Castel
de Pont-à-Lesse



MATELE





Dinant, Dochter van de Maas, Bakermat van de Saxofoon

Dinant ligt in het hart van de provincie Namen, een groene streek waar het toerisme voor heel wat activiteiten zorgt. De Provincie Namen is een streek van valleien, ze is rijk aan grotten en holen, natuurreservaten, waterlopen, natuurlijke en kunstmatige meren, maar ook aan parken en tuinen.

Van Givet tot Namen laat de vallei van de Bovenmaas, die van een poëtische en wilde schoonheid is, zich bewonderen met haar enorme rotspartijen en uitgestrekte beboste gebieden. Kastelen, abdijen, citadellen en kerken getuigen van een lang en bewogen verleden. De vallei wordt tegenwoordig beschermd door een *Rivierencontract*, een uitgebreid actieprogramma op het punt van bescherming, herstelling en promotie van de site teneinde, onder andere, de kwaliteit van het water te verbeteren en het toeristisch en economisch leven te ontwikkelen binnen de grenzen van de natuurlijke en menselijke omgeving.

Op cultureel gebied telt zij onder haar beroemde zonen de schilder Félicien Rops (1833-1898) en kent zij een intense culturele activiteit, gedragen door festivals en dynamische instellingen en verenigingen.

Dinant, stad aan de Maas, telt vandaag ongeveer 14.000 inwoners en kende een indrukwekkend verleden. Het was een belangrijk productie- en handelscentrum voor in messing gegoten of gedreven voorwerpen en het gaf zijn naam aan deze techniek, de dinanderie.

De schilders Joachim Patenier (1485-1524), Henri Blès (1490-1550), Antoine Wiertz (1806-1865) alsook de uitvinder van de saxofoon, Adolphe Sax (1814-1894) zagen er in Dinant het daglicht.

Genesteld in een schijn van groen, bezit deze stad één van de meest bewonderde natuurlijke decors van het Maasland. Tegen hoge kalkrotsen aangeleund, strekt de stad zich uit over een smalle landtong langs de oevers van de Maas.

Onder de belangrijkste momumenten en bezienswaardigheden: de kerk 'La Collégiale', de Citadel, de Bayard Rots, de Abdij van Leffe, de Grot La Merveilleuse, de rondvaarten op de Maas, het middeleeuws dorpje Bouvignes, het Huis van het Middeleeuws Erfgoed in de Maasvallei, het Huis van de Pataphonie, het Park en Natuurreservaat van Furfooz, de kajakafvaarten van de Lesse, het Huis van Meneer Sax, De Clepsyder van Meneer Sax en een kiosk, Le Tour de Monsieur Sax.

Onder de gastronomische specialiteiten: de Dinantse koek, een zeer harde en decoratieve koek uit tarwebloem en honing en de flamiche, een taart op basis van kaas en eieren, die warm wordt gegeten met een goed glas Bourgogne erbij. Ter herinnering aan de bewerking van messing - die bijgedragen heeft aan de welvaart van de stad - en als eerbetoon aan Adolphe Sax, heeft de Stad Dinant de slagzin *La Voix Cuivrée* gekozen, waarmee ze aantoonst dat ze nog niet buiten adem is en geen tekort aan ideeën te heeft.

Dinant, Daughter of the Meuse and Cradle of the Saxophone

Dinant is located in the heart of the province of Namur, in a rural district where tourism is of major importance. The province of Namur has a landscape of valleys, caves, nature reserves, watercourses, lakes (both natural and artificial), parks, and gardens.

From Givet to Namur, the upper Meuse valley is a place of wild beauty, with massive cliffs and vast expanses of woodland. Castles, abbeys, citadels, and churches bear witness to a long and turbulent past. These days the valley is protected by a *Contrat de Rivière*, an extensive programme of measures aimed at protecting, restoring, and promoting it by, for example, improving water quality and developing the economy and tourism in ways that respect the environment, both natural and human.

The district, whose famous children have included the painter Félicien Rops (1833-1898), has an active cultural life, with a number of dynamic festivals, institutions, and associations.

Dinant, a city on the Meuse that currently has some 14,000 residents, has played a prestigious role in history. It was a key centre for the production and trading of objects in cast brass and repoussé work, giving rise to the term *dinanderie* for brassware. The painters Joachim Patenier (1485-1524), Henri Blès (1490-1550), and Antoine Wiertz (1806-1865) were born in this district, as was the inventor of the saxophone, Adolphe Sax (1814-1894). Nestling in a hollow surrounded by green countryside, the city has one of the finest natural settings of the Meuse region. Overlooked by high limestone cliffs, it is located on a narrow tongue of land along the banks of the Meuse.

Among the most striking sites and attractions to be found in and around the city are the Collegiate Church, the Citadel, the Bayard Rock, Leffe Abbey, the cave known as La Merveilleuse, boat trips on the Meuse, the old medieval town of Bouvignes with its Maison du Patrimoine Médiéval Mosan devoted to the region's medieval heritage, the Maison de la Pataphonie with its unique approach to music, the Furfooz Park and Natural Reserve, the descent of the Lesse by kayak, Mr Sax's House (La Maison de Monsieur Sax), Mr Sax's Water Clock and a bandstand to be known as Le Tour de Monsieur Sax.

Local gastronomic specialties include the *couque de Dinant*, a highly decorative, very hard biscuit made from flour and honey, and the *flamiche*, a tart made with cheese and eggs, which is eaten hot, accompanied by a good Burgundy wine.

In memory of the brassware that contributed to its prosperity down the centuries and as a tribute to Adolphe Sax, the city has adopted the slogan *La Voix Cuivrée* (literally, *The Resonant Voice*) – a play on words that refers to the different senses of the word "brass" and makes the point that Dinant has neither run out of breath nor of ideas.

Dinant, Fille de Meuse, Berceau du Saxophone



©AIAS-PH. Dehuit

Dinant se situe au cœur de la Province de Namur, une contrée verte où le tourisme offre une activité importante. La Province de Namur est un pays de vallées, riche en grottes et cavernes, en réserves naturelles, en cours d'eau, lacs naturels ou artificiels mais aussi en parcs et jardins.

De Givet à Namur, la vallée de la Haute Meuse, d'une beauté poétique et sauvage, donne à admirer ses immenses rochers et ses vastes étendues boisées. Châteaux, abbayes, citadelles et églises témoignent d'un passé long et tumultueux. Cette vallée est actuellement protégée par un *Contrat de Rivière*, un vaste programme d'actions en matière de protection, de restauration et de promotion du site visant, entre autres, à l'amélioration de la qualité de l'eau et au développement d'une vie économique et touristique s'intégrant à l'environnement naturel et humain.

Sur le plan culturel, elle compte parmi ses visiteurs célèbres le peintre Félicien Rops (1833-1898) et fait preuve d'une activité culturelle intense portée par des festivals, des institutions ou des associations dynamiques.



©AIAS-PH. Dehuit

Dinant, cité mosane comptant aujourd'hui quelque 14.000 habitants, a connu un passé historique prestigieux. Elle fut un haut lieu du travail et du commerce des objets en laiton fondu ou repoussé et donna son nom à cet artisanat: la dinanderie. Les peintres Joachim Patenier (1485-1524), Henri Blès (1490-1550), Antoine Wiertz (1806-1865) ainsi que l'inventeur du saxophone, Adolphe Sax (1814-1894), y virent le jour.

Nichée au creux d'un écrin de verdure, cette cité possède l'un des décors naturels les plus admirés du pays mosan. Adossée à de hautes roches calcaires, la ville s'étend sur une étroite langue de terre, le long des rives de la Meuse.

Parmi ses sites et attractions les plus remarquables: la Collégiale, la Citadelle, le Rocher Bayard, l'Abbaye de Leffe, la Grotte La Merveilleuse, les croisières sur la Meuse, la cité médiévale de Bouvignes et sa Maison du Patrimoine Médiéval Mosan, la Maison de la Pataphonie, le Parc et la Réserve Naturelle de Furfooz, les descentes de Lesse en kayak, La Maison de Monsieur Sax, La Clepsydre de Monsieur Sax et un kiosque, Le Tour de Monsieur Sax.

Parmi ses spécialités gastronomiques: la couque de Dinant, biscuit très dur, particulièrement décoratif, à base de farine de froment et de miel, et la flamiche, tarte à base de fromage et d'œufs qui se déguste chaude et accompagnée d'un bon vin de Bourgogne.

En souvenir du travail du laiton qui a contribué aux heures prospères de la cité et en hommage à Adolphe Sax, la Ville a choisi pour slogan *La Voix Cuivrée*, une façon de montrer qu'elle n'est ni à bout de souffle, ni à court d'idées.

Adolphe Sax: een Geniale Uitvinder

Antoine-Joseph Sax, beter bekend als Adolphe Sax, werd op 6 november 1814 in Dinant geboren.

Zij vader, die zich ondertussen in Brussel had gevestigd, bracht hem al van kindsbeen af de kunst van het vervaardigen van houten en koperen muziekinstrumenten bij. Al heel jong bewees Adolphe Sax over een inventieve geest en buitengewone muzikale vaardigheden te beschikken. Zijn hele leven lang gaf hij blijk van energie, dynamisme, volharding, verbeeldingskracht en talent. Hij was tegelijkertijd instrumentenbouwer, solist, akoesticus, componist, orkestleider, pedagoog en uitgever,... Zo is hij de belichaming van de 19^{de} eeuwse geest: vol veroveringslust en vertrouwen in de toekomst. Naast het verbeteren van een groot aantal instrumenten (klarinet, fagot, pauken, panfluit,...) heeft hij de uitvinding van verscheidene instrumentenfamilies op zijn naam staan: de saxhoorn, de saxtromba, de saxtuba en uiteraard, de saxofoon. Ook de hervorming van de militaire muziekkapellen hebben we aan hem te danken, waardoor hij als de vader van de harmonieën en moderne fanfares beschouwd kan worden. Hij was trouwens de eerste docent van de saxofoonklas van het Conservatorium van Parijs.

De uitvinding van de saxofoon (1846) veroorzaakte felle controverses, maar leidde er wel toe dat de roem van Sax, die ervoor gekozen had naar Parijs uit te wijken, zijn hoogtepunt bereikte. Dit instrument, met zijn nieuwe timbre, bekoorde talloze componisten van die tijd en werd later één van de lievelingsinstrumenten van de jazz. Adolphe Sax heeft ontegensprekelijk een kleine revolutie teweeggebracht in de muziek. Op 7 februari 1894 stierf hij in grote armoede te Parijs en werd hij er begraven op het kerkhof van Montmartre. Zijn zoon Adolphe-Edouard zette zijn werk verder tot het Huis Henri Selmer de werkplaatsen Adolphe Sax in 1929 overnam. Met vandaag 125 jaar ervaring is Henri Selmer Parijs de geprivilegieerde partner van de Internationale Vereniging Adolphe Sax. De zetel bevindt zich in hartje Parijs terwijl de productie gebeurt in de fabriek te Mantes-la-Jolie.

Adolphe Sax: an Inventor of Genius

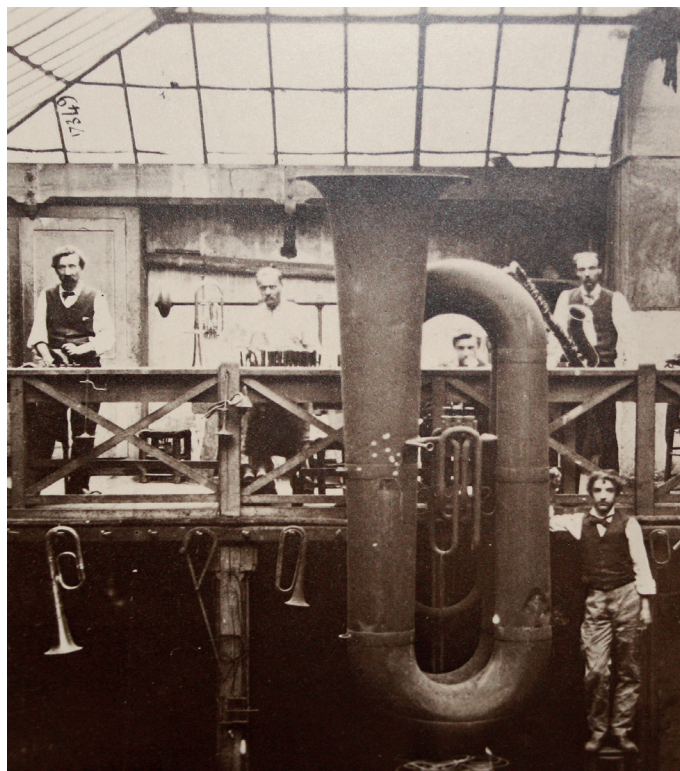
Antoine-Joseph (known as Adolphe) Sax was born in Dinant on 6 November 1814. When he was a child, his father, who had by then moved to Brussels, showed him how to make woodwind and brass instruments. At a very early age he showed himself to have an inventive mind and exceptional musical ability. Throughout his life, Adolphe Sax displayed energy, dynamism, determination, imagination, and brilliance in a career that saw him become at once an instrument-maker, a soloist, an acoustician, a composer, an orchestral conductor, a teacher, and a publisher. He perfectly embodied the spirit of the 19th century, all-conquering and confident in the future. In addition to making improvements to numerous instruments (including the clarinet, the bassoon, the timpani, and the pan pipes), he invented several families of instruments: saxhorns, saxotrombas, saxtubas, and, of course, saxophones. The reforms he introduced to military bands led him to be regarded as the father of modern wind and brass bands. He was also the first to teach a saxophone course at the Paris Conservatory.

The invention of the saxophone (in 1846) provoked considerable controversy, but also made Sax, who had moved to Paris, famous. The instrument, with its new timbre, won over many composers of the time and, somewhat later, became a great favourite of jazz musicians. Adolphe Sax had unquestionably revolutionised music, but he died destitute on 7 February 1894 in Paris, where he was buried in Montmartre cemetery. His son Adolphe-Edouard ran the family business until 1929, when the Adolphe Sax workshops were taken over by La Maison Henri Selmer. Today, with 125 years of experience to its name, Henri Selmer Paris is the special musical partner of the International Adolphe Sax Association. Its headquarters are in the centre of Paris, while manufacturing takes place at its factory in Mantes-la-Jolie.

Adolphe Sax: un Génial Inventeur



Antoine-Joseph dit Adolphe Sax est né à Dinant, le 06 novembre 1814. Dès l'enfance, il fut initié à l'art de construire les bois et les cuivres par son père, installé entre-temps à Bruxelles. Très jeune, il montra un esprit inventif et des aptitudes musicales hors du commun. Sa vie durant, Adolphe Sax fit preuve d'énergie, de dynamisme, d'acharnement, d'imagination et de génie. Il fut à la fois facteur d'instruments, soliste, acousticien, compositeur, chef d'orchestre, pédagogue, ou encore éditeur,... Il incarne parfaitement l'esprit du 19^e siècle conquérant et sûr de l'avenir. Outre le perfectionnement de nombreux instruments (clarinette, basson, timbales, flûte de pan,...), il a créé plusieurs familles d'instruments: les saxhorns, les saxotrombas, les saxtubas et, bien sûr, les saxophones. On lui doit également la réforme des musiques militaires, ce qui lui vaut d'être considéré comme le père des harmonies et fanfares modernes. Il fut en outre le premier professeur de la classe de saxophone au Conservatoire de Paris.



L'invention du saxophone (1846) provoqua de vives controverses, mais porta néanmoins au pinacle la réputation de Sax qui avait fait le choix de partir à Paris. Cet instrument qui apportait un timbre nouveau séduisit de nombreux compositeurs de l'époque et devint, un peu plus tard, l'un des enfants chéris du jazz. Adolphe Sax a incontestablement révolutionné la musique. Il est mort à Paris dans le dénuement, le 07 février 1894 et est enterré au cimetière de Montmartre. Son fils Adolphe-Edouard poursuivit les affaires jusqu'en 1929, date à laquelle la Maison Henri Selmer reprit les ateliers Adolphe Sax. Comptant aujourd'hui 125 ans d'expérience, Henri Selmer Paris est le partenaire musical privilégié de l'Association Internationale Adolphe Sax. Le siège se situe au cœur de Paris tandis que la fabrication se fait à l'usine de Mantes-la-Jolie.

© AIAS

De Internationale Vereniging Adolphe Sax

Sinds 1990 stelt de Internationale Vereniging Adolphe Sax zich tot doel een harmonieuze en coherente samenwerking te verzekeren tussen de verschillende initiatieven die hun inspiratie vinden in de figuur van Adolphe Sax.

Haar doelstellingen zijn:

- de saxofoon te belichten in al zijn facetten en op alle gebieden waar hij een bron van inspiratie is;
- door gevarieerde activiteiten alle bespelers van dit instrument aan te spreken, zowel amateurs als professionelen;
- het componeren van hedendaagse werken aan te moedigen en als dusdanig mee te werken aan de uitbreiding van het repertoire;
- het begrip «saxofoon» aan Dinant te blijven koppelen door de herdefiniëring van het imago van de streek rond Dinant verder te zetten door middel van een culturele inhoud, om als dusdanig een nieuwe impuls te geven aan de toeristische, economische en culturele promotie ervan;
- bij te dragen tot de vernieuwing van de integratie van kunstwerken in speciaal daartoe heringerichte ruimtes (Het Huis van Meneer Sax, het huldemonument voor Adolphe Sax van de hand van Félix Roulin, het standbeeldbankje van Jean-Marie Mathot, Art on Sax, het Parcours van de Anamorfosen, de Clepsyde van Meneer Sax, le Tour de Monsieur Sax, enz.);
- een gevarieerd programma aan te bieden dat een nieuw publiek kan aanspreken tijdens, maar ook buiten het toeristisch seizoen;
- van elk evenement een feest te maken dat beloften voor de toekomst inhoudt en om een vervolg vraagt.

Naast de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax -die om de vier jaar gehouden wordt-organiseert de Vereniging een Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten, een Dag van de Harmonieën en een Grote Samenkomst van Saxofonisten. De Vereniging vult haar werking verder aan met opdrachten voor composities en cd-opnames die betrekking hebben op de diverse evenementen, maar ook compositiewedstrijden en de organisatie van talrijke eenmalige activiteiten.

Zie ook blz. 118-119.

The International Adolphe Sax Association

Founded in 1990, the International Adolphe Sax Association has set out to achieve the harmonious and coherent coordination of projects inspired by the emblematic figure of Adolphe Sax.

It has set itself the following goals:

- to promote the saxophone in all its aspects and in all the fields in which it is or has been a source of inspiration;
- to reach out, via a variety of activities, to all musicians who play the instrument, whether amateur or professional;
- to encourage the composition of contemporary works in order to help expand the instrument's repertoire;
- to encourage people to associate the saxophone with Dinant while seeking, via cultural activities, to transform the Dinant region's brand image, thereby breathing new life into its tourist, economic, and cultural promotion;
- to contribute to the renewal of the town centre by incorporating works of art in specially redeveloped spaces (Mr Sax's House, the monument in honour of Adolphe Sax by Félix Roulin, the statue-bench created by Jean-Marie Mathot, Art on Sax, the Anamorphoses Trail, La Clepsyde de Monsieur Sax (Sax's Water Clock), le Tour de Monsieur Sax etc.);
- to organise a varied programme of events that can attract new audiences, both during and outside the tourist season;
- to make each event a festive, future-oriented one with the potential to lead to new projects.

In addition to the Adolphe Sax International Competition, held every four years, the Association has been responsible for a Competition for Young Saxophonists, a Journée des Harmonies for wind bands, and a Great Gathering of Saxophonists. The association has also commissioned new works, has recorded CDs related to these different events, and has organised composition competitions and many one-off events.

See also pp 118-119.

L'Association Internationale Adolphe Sax

Depuis 1990, l'Association Internationale Adolphe Sax s'est fixé pour mission d'assurer la coordination harmonieuse et cohérente des initiatives suscitées par la figure emblématique d'Adolphe Sax.

Elle s'est donné pour objectifs:

- de mettre en valeur le saxophone sous toutes ses facettes et dans tous les domaines où il a été ou est une source d'inspiration;
- de toucher par des activités diversifiées tous les musiciens qui pratiquent cet instrument, qu'ils soient amateurs ou professionnels;
- de favoriser la composition d'œuvres contemporaines afin de participer à l'élargissement du répertoire;
- d'associer la notion de saxophone à Dinant en poursuivant, par le biais d'un contenu culturel, la redéfinition de l'image de marque de la région dinantaise et ainsi de renouveler sa promotion touristique, économique et culturelle;
- de participer à la rénovation de la Cité par l'intégration d'œuvres d'art dans des espaces spécialement réaménagés (La Maison de Monsieur Sax, le monument d'hommage à Adolphe Sax réalisé par Félix Roulin, la statue-banc réalisée par Jean-Marie Mathot, Art on Sax, le Parcours des Anamorphoses, La Clepsydre de Monsieur Sax, le Tour de Monsieur Sax,...);



© J.-P. Sédran

- de proposer une programmation diversifiée susceptible d'attirer de nouveaux publics pendant mais également en dehors de la saison touristique;
- de faire de chaque événement une fête porteuse d'avenir et de prolongements.



Outre le Concours International Adolphe Sax organisé tous les quatre ans, elle a, à son actif, un Concours pour Jeunes Saxophonistes, une Journée des Harmonies et un Grand Rassemblement de Saxophonistes. L'association complète son champ d'action par la commande d'œuvres et l'enregistrement de CD's relatifs à ces différents événements, des concours de composition ainsi que l'organisation de nombreuses actions ponctuelles.

Voir aussi pp. 118-119.

Huldes

In oktober 2018 verliet **Emmanuelle Pacco-Moulaert** ons. Muzikante en melomane, actief lid van de Internationale Vereniging, was Emmanuelle onder andere ook een zeer waardevolle drijvende kracht van de Commissie Opvangfamilies in het kader van de Internationale Wedstrijd. Samen met Christian, haar echtgenoot, zette zij de deuren van hun huis wagenwijd open om talloze kandidaten en pianisten in de beste omstandigheden op te vangen. Deze hielden allen een uitstekende herinnering over aan hun passage in de Chenoy.
Dank u Emmanuelle.

In augustus 2019 kwam **Hiroshi Hara** onverwacht te overlijden. Deze uitzonderlijk getalenteerde musicus was tweevoudig laureaat van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax. Als 3^{de} geklasseerd in 1998, kwam hij in 2002 terug om als eerste Japanner de titel van 1^{ste} Laureaat te winnen. In 2010 aanvaardde hij lid te worden van de jury. Deze grote musicus die zijn hele leven aan de saxofoon wijdde was een echte ambassadeur van de Internationale Vereniging Adolphe Sax en van Dinant. Diegenen die de kans gehad hebben hem te ontmoeten zullen zich zijn talent, zijn virtuositeit maar ook zijn glimlach, zijn goed humeur, zijn extreme vriendelijkheid en zijn nederigheid herinneren.
Dank u Meneer Hara voor alles wat u ons en de saxofoon gegeven heeft.

Tributes

Emmanuelle Pacco-Moulaert passed away in October 2018. Emmanuelle was a musician, a great lover of music, and an active member of the International Association. Among her many other activities, she played a key role in the Families Committee of the International Competition. She and her husband, Christian, welcomed many candidates and pianists into their home and were superb hosts. Their guests have many happy memories of the time they spent at Le Chenoy.
Thank you, Emmanuelle.

Hiroshi Hara died suddenly in August 2019. An exceptionally talented musician, he was twice a Laureate of the Adolphe Sax International Competition. Ranked 3rd in 1998, he returned in 2002 and was awarded the title of 1st Laureate, becoming the first Japanese musician to win the Dinant Competition. In 2010, he accepted an invitation to serve on the jury. An outstanding musician, who devoted his whole life to the saxophone, he was a true ambassador of the International Adolphe Sax Association and of Dinant. Everyone who was fortunate enough to meet him will remember not only his talent and virtuosity, but also his smile, his good humour, his great kindness, his discretion, his approachability, and his humility. Thank you, Mr Hara, for everything you contributed to the saxophone.

Hommages

En octobre 2018,
Emmanuelle Pacco-Moulaert nous quittait.

Musicienne et mélomane, membre active de l'Association Internationale, Emmanuelle fut, entre autres, une cheville ouvrière très précieuse de la Commission Familles, dans le cadre du Concours International.

Avec Christian, son mari, elle a ouvert grand les portes de leur maison pour accueillir et mettre dans les meilleures conditions nombre de candidat(e)s et pianistes qui gardent un excellent souvenir de leur passage au Chenoy.

Merci, Emmanuelle.

En aout 2019, **Hiroshi Hara** décédait subitement.

Ce musicien au talent exceptionnel fut deux fois Lauréat du Concours International Adolphe Sax. Classé 3^e en 1998, il revint en 2002, pour décrocher le titre de 1^{er} Lauréat et ainsi devenir le premier Japonais à remporter le Concours de Dinant. En 2010, il avait accepté de faire partie du jury.

Ce grand musicien qui consacrait toute sa vie au saxophone était un véritable ambassadeur de l'Association Internationale Adolphe Sax et de Dinant.

Tous ceux et toutes celles qui ont eu la chance de le rencontrer se souviendront de son talent, de sa virtuosité, mais aussi de son sourire, de sa bonne humeur, de son extrême gentillesse, de sa grande discrétion, de sa disponibilité et de son humilité. Merci, Monsieur Hara, pour tout ce que vous avez apporté au saxophone.



©Philippe Dehuit

Mercis

Les projets de l'Association Internationale Adolphe Sax sont avant tout des belles histoires de découvertes et de rencontres partagées par des professionnels et des bénévoles réunis par leur gout pour la musique, leur amour d'une région accueillante qu'ils veulent faire (re)découvrir. La concrétisation et le déploiement de ces projets reposent sur des synergies positives développées par des partenaires publics et privés, des institutions et des associations, mais surtout par de nombreuses personnes-ressources, des bénévoles qui ne comptent ni leur temps, ni leur énergie pour que chaque rendez-vous soit un moment privilégié placé sous le signe de la convivialité et de la fête.

L'Association Internationale Adolphe Sax désire remercier tous ceux et celles qui lui permettent d'inscrire son action dans le long terme:

Sa Majesté le Roi Philippe,
l'UNESCO,

les partenaires publics et privés,
les personnes ou institutions-ressources.

Merci aussi
aux 302 candidats dont 94 sélectionnés
en provenance de 19 pays;
aux pianistes officiels et privés;
aux tourneurs de pages;
aux quelque 70 familles d'accueil, véritables
soutiens pour les candidats confrontés à cette
épreuve exigeante qui, par leur disponibilité, font en
sorte qu'au-delà de l'épreuve, les candidats repartent
avec une image chaleureuse de notre région;
à tous les artisans, amateurs et professionnels, de
l'inauguration du Kiosque, le Tour de Monsieur Sax;
à tous les bénévoles, véritables sourires de
l'organisation qui, à titre individuel ou au nom des
associations qu'ils représentent, mettent toute leur
énergie et tout leur savoir-faire au service de la
réussite du projet, en assumant avec beaucoup de
disponibilité et d'efficacité les aspects les plus divers
d'un accueil attentif et convivial.

Dankwoorden

Thank you

De projecten van de Internationale Vereniging Adolphe Sax zijn in de eerste plaats mooie verhalen van ontdekkingen en ontmoetingen, gedeeld door professionals en vrijwilligers die samengebracht werden door hun liefde voor de muziek en voor een gastvrije regio die zij graag laten ontdekken.

De realisatie en de ontwikkeling van deze projecten steunen op positieve samenwerkingsverbanden die tot stand kwamen door publieke en private partners, instellingen en verenigingen, maar vooral dankzij talrijke medewerkers, die al hun tijd en energie investeren om van elke samenkomst een bevoorrecht moment te maken in het teken van de convivialiteit en het feest.

De Internationale Vereniging Adolphe Sax wil al diegenen bedanken die het mogelijk maken dat haar werking kan blijven voortbestaan:

Zijne Majesteit Koning Filip,
de UNESCO,
de publieke en private partners,
de personen en instellingen die meewerken.

Dank ook
aan de 302 kandidaten waarvan 94 weerhouden, afkomstig uit 19 landen;
aan de officiële en de private pianisten;
aan de bladdraaiers;
aan de ongeveer 70 gastgezinnen, een echte steun voor de kandidaten voor deze veeleisende proef: door hun beschikbaarheid maken zij dat de kandidaten, ook na de wedstrijd, een warm beeld van onze streek bewaren;
aan alle amateurs en professionele vakmensen van de inhuldiging van de Kiosk, le Tour de Monsieur Sax;
aan alle vrijwilligers, die de echte glimlach van de organisatie zijn en die, individueel of in naam van de verenigingen die ze vertegenwoordigen, al hun energie en kennis van zaken ten dienste stellen van het slagen van dit project. Zij zijn altijd beschikbaar om op een heel efficiënte manier te zorgen voor alle mogelijke aspecten van een zorgvuldig en gezellig onthaal.

The projects of the International Adolphe Sax Association are, above all, about discoveries and encounters in the company of both professionals and volunteers who are brought together by a shared love of music and by their affection for a hospitable region that they hope to help others (re)discover.

Making these projects a reality and developing them depends on the close cooperation of private and public partners, institutions, and associations; above all, however, it relies on the expertise of volunteers willing to devote their time and their energy to ensuring that every event will be a truly special, festive, and convivial occasion.

The International Adolphe Sax Association wishes to thank all those who have made it possible for it to plan for the long term:

His Majesty King Philippe,
the UNESCO,
our public and private partners,
and the individuals and institutions who have lent their expertise.

We would also like to thank the 302 candidates, of whom 94 (from 19 different countries) have been selected;
the pianists, both official and private;
the page-turners;
the 70 or so host families, who are an invaluable aid to the candidates as they face such a demanding test; thanks to their assistance, when the Competition is over, candidates leave with fond memories of our region;
to all those, both amateur and professional, whose work made possible the inauguration of the bandstand, le Tour de Monsieur Sax;
and all the volunteers – the veritable smiling face of the organisation – who, as individuals or in the name of the associations they represent, expend their energy and make their know-how available to ensure the project's success, working diligently and efficiently at a wide variety of tasks in order to provide an attentive and convivial welcome for all.

L'Association Internationale remercie: De Internationale Vereniging dankt: The International Adolphe Sax Association thanks:

Sa Majesté le Roi Philippe,

l'Etat Fédéral,
la Fédération Wallonie-
Bruxelles,
la Wallonie,
la Province de Namur,
la Ville de Dinant,
le Parlement de la Fédération
Wallonie-Bruxelles,
la Loterie Nationale/Nationale
Loterij,
Wallonie-Bruxelles International
(WBI),
Wallonie-Bruxelles Tourisme
(WBT),
le Commissariat Général au
Tourisme (CGT),
Henri Selmer Paris,
Fiat-Lampecco – Dinant,
PlayRight+,
CERA,
SABAM for culture,
La Leffe – AB Inbev,

Adolphesax.com,
la RTBF (La Trois, MUSIQ3),
MATélé,
L'Avenir,
Proximag,
la Presse,
Philippe Dehuit,

la Ministre du Budget et de
la Fonction Publique, Sophie
Wilmès,
le Ministre-Président de la
Wallonie, Willy Borsus,
le Ministre-Président de la
Fédération Wallonie-Bruxelles,
Rudy Demotte,
la Vice-Présidente et Ministre de
la Culture, de l'Enfance et
de l'Education Permanente,
Alda Greoli,

le Ministre de la Petite Enfance,
de la Culture, des médias, de
la Santé et des Droites des
Femmes, Bénédicte Linard,
Frédéric Delcor, Secrétaire
Général à la Fédération
Wallonie-Bruxelles,

André-Marie Poncelet,
Administrateur Général de
la Culture à la Fédération
Wallonie-Bruxelles,

Pascale Delcomminette,
Administratrice Générale à
Wallonie-Bruxelles International
(WBI),

Philippe-Edgar Detry, Senior
Manager Subsidies and
Corporate Events à la Loterie
Nationale,

Annie Romain, Chef de Service
– Relations publiques et
protocole à Wallonie-Bruxelles
International (WBI),

Laurence Degoudenne,
1^{er} Attaché – Chef de Pupitre à
Wallonie-Bruxelles International
(WBI),

Emmanuelle Lambert,
Responsable du Service
Culturel à Wallonie-Bruxelles
International (WBI),

Marien Faure, Secrétaire
Général de la Commission Belge
Francophone et Germanophone
pour l'UNESCO,

le Président et les Membres
du Jury,

le Secrétariat Général,

le Président et les Membres
du Comité d'Arbitrage
du Concours International
Adolphe Sax,

Claude Ledoux, Compositeur,
The Chamber Orchestra
of Belgium CASCO Phil,
David Reiland, Chef d'Orchestre,
Félix Roulin, Sculpteur,
Jean Coulon, Graveur,

le Président et les Membres
du Conseil de Fabrique de la
Collégiale de Dinant,

Philippe Goffinet, Doyen,
Marianne Hermal, Sacristine,
l'Abbé André Eugène,

la Jeune Chambre Internationale
de Dinant (JCI),

le Service des Travaux et le
Service Incendie de la Ville de
Dinant,

la Zone de Police Haute-Meuse,

l'Amicale des Mandataires
Communaux de Dinant
(A.M.C.D),

le Club Richelieu de Dinant,

le Festival de l'Eté Mosan,

le Fifty-One Club de Dinant,

l'Inner Wheel Dinant-Hastière,

le Lions Club de Dinant,

le Rotary Club Dinant,

la Royale Confrérie des
Quarteniers de la Flamiche
Dinantaise,

la Table Ronde 41 de Dinant,

le Vinnytsia Adolphe Sax
Festival – Ukraine,

les Cafés St-Médard,

le Centre Culturel de Beauraing,

le Centre Culturel de Ciney,

l'Amicale des Anciens de l'Ecole
Royale des Sous-Officiers de
Dinant,

le Collège Notre-Dame – Place
Albert,

le Tremplin ASBL,

la Bière La Croisette de Dinant,

la Maison de la Pataphonie,

la Maison du Patrimoine
Médiéval Mosan,

Mecasoft.

7^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax

Van Di 29|10 tot Za 09|11|2019
Dinant

De Internationale Wedstrijd Adolphe Sax is bedoeld voor saxofonisten van een hoog niveau en van alle nationaliteiten en de kandidaat mag niet ouder zijn dan 30 jaar, met andere woorden moet de kandidaat geboren zijn na 9 november 1988. De muzikale uitwerking ervan wordt verzorgd door een Muziekcomité bestaande uit Docenten Saxofoon van de hogere conservatoria van België.

De Wedstrijd wordt voorafgegaan door een selectie via video's. 302 Kandidaten hebben hun video's opgestuurd om hem te laten bekijken door een internationale jury (Alain Crepin, Sergey Kolesov, Koen Maas, Masahiro Maeda en Timothy McAllister). De kandidaten moesten de *Concerto pour Saxophone – II. Final – Giration* van Henri Tomasi en de 2^{de} *Beweging van Konsert för Saxofon* van Lars Erik Larsson interpreteren. De jury moest bepalen of de kandidaat "ja", "neen", of "misschien" het vereiste niveau had om tot het openbare deel van de Wedstrijd toegelaten te worden. Na afloop van deze preselectie werden 94 kandidaten weerhouden.

De openbare proeven worden als volgt ingedeeld:

- een openbare schiftingsproef van maximum 20 minuten;
- een halve finale van maximum 40 minuten voor de 18 best geklasseerde kandidaten van de schiftingsproef;
- een finale van maximum 40 minuten, voorbehouden aan de 6 best geklasseerde muzikanten van de halve finale.

Voor de keuzewerken zijn alle types saxofoon toegelaten, maar voor de opgelegde werken is enkel de altsaxofoon toegestaan.

Tijdens de schiftingsproef en de halve finale worden de kandidaten begeleid op piano, tijdens de finale door een orkest.

De Wedstrijd kende vanaf zijn ontstaan een groot succes, zowel bij specialisten als bij een ruim publiek: 104 kandidaten afkomstig uit 21 landen in 1994, 114 kandidaten uit 26 landen in 1998, 134 kandidaten uit 23 landen in 2002, 114 kandidaten uit 25 landen in 2006, 170 kandidaten uit 33 landen in 2010, 109 kandidaten uit 26 landen in 2014, voor deze 7^{de} editie, 94 deelnemende kandidaten uit 19 landen.

De opgelegde werken voor de finale die door de Internationale Vereniging Adolphe Sax besteld werden, waren tijdens de vorige sessies: *Caprices de Saxicare* van Henri Pousseur (1994), *Ostinati* van Frederik Devreese (1998), *Pathetic Story* van Frederic van Rossum (2002), *Kotekan* van Piet Swerts (2006), *Rhapsody for Alto Saxophone* van André Waignein (2010) en *Images* van Jan Van Der Roost (2014).

Voor de editie 2019 werd het componeren van het opgelegd werk, *Noema*, toevertrouwd aan Claude Ledoux.

Voor de schiftingsproef en de halve finale stelt de Directie van de Wedstrijd officiële begeleiders ter beschikking aan de kandidaten: Reinaert Albrecht, Geert Callaert, Flavien Casaccio, Paul Hermesen, Tomoko Honda en Anastasia Kozhushko.

De finalisten zullen optreden met The Chamber Orchestra of Belgium CASCO Phil, onder leiding van David Reiland.

De Jury, voorgezeten door Alain Crepin, bestaat uit muzikale persoonlijkheden die diverse scholen uit de hele wereld vertegenwoordigen: Koen Maas, Ondervoorzitter (België), David Alonso Serena (Spanje), Roberto Benitez Alonso (Mexico), John Harle (Verenigd Koninkrijk), Sergey Kolesov (Rusland), Shyen Lee (Taiwan), Masahiro Maeda (Japan), Timothy McAllister (Verenigde Staten), Debra Richtmeyer (Verenigde Staten) et Christian Wirth (Frankrijk). Zij worden tijdens de halve finale vervoegd door Vyintas Baltakas (Litouwen), Eddy Vanoosthuysse (België) en, tijdens de finale, door Claude Ledoux (België) (blz. 96).

De jury zal ondersteund worden door een Algemeen Secretariaat bestaande uit Simon Diricq. Het Arbitragecomité dat voorgezeten wordt door de Plaatsvervangend Ererechter van Dinant, Guy de Reytere, bestaat uit Peter Cverle, Pieter Pellens en Romain Zante. Een Bemiddelaar, Meester Gyllen Kiabu, zal garant staan voor het goede juridische verloop van de Wedstrijd.

7th Adolphe Sax International Competition

From Tu 29 Oct. to Sa 09 Nov. 2019
Dinant

The Adolphe Sax International Competition is for advanced saxophonists of any nationality who may not be aged more than 30 years, i.e. they must have been born after 9 November 1988. Its musical development is in the hands of a Musical Committee, which is made up of saxophone teachers from Belgium's higher conservatories.

The Competition is preceded by a selection process based on videos. A total of 302 candidates submitted videos to be viewed by an international jury (Alain Crepin, Sergey Kolesov, Koen Maas, Masahiro Maeda and Timothy McAllister). They were required to perform the *Concerto pour Saxophone – II. Final – Giration* by Henri Tomasi and the 2nd *Movement of Konsert för Saxofon* by Lars Erik Larsson. The jury had to decide whether each candidate was of the level required to take part in the public part of the competition, by awarding a "yes", a "no", or a "maybe". At the end of the preselection process, 94 candidates were accepted.

The public rounds are as follows:

- a first round, in which candidates play for a maximum of 20 minutes;
- a semi-final, in which candidates play for a maximum of 40 minutes, to which the 18 highest-ranking candidates from the first round are admitted;
- a final, in which candidates play for a maximum of 40 minutes, to which the 6 highest-ranking candidates from the semi-final are admitted.

A saxophone of any kind may be played in the works chosen by candidates, but the compulsory works must be played on an alto saxophone. In the first round and the semi-final, candidates are accompanied on the piano; in the final they are accompanied by an orchestra.

Since it was first launched, the Competition has been a great success, both with specialists and with a broad public: it attracted 104 candidates from 21 countries in 1994, 114 candidates from 26 countries in 1998, 134 candidates from 23 countries in 2002, 114 candidates from 25 countries in 2006, 170 candidates from 33 countries in 2010 and 109 candidates from 26 countries in 2014. In this 7th Edition, 94 candidates are taking part, from 19 countries.

The compulsory works for the finals of previous competitions, commissioned by the International Adolphe Sax Association, were: *Caprices de Saxicare* by Henri Pousseur (1994), *Ostinati* by Frédéric Devreese (1998), *Pathetic Story* by Frederic van Rossum (2002), *Kotekan* by Piet Swerts (2006), *Rhapsody for Alto Saxophone* by André Waignein (2010) and *Images* by Jan Van der Roost (2014).

For the 2019 edition, the composition of the compulsory work, *Noema*, was entrusted to Claude Ledoux.

For the first round and the semi-final the Competition management places official accompanists at the disposal of those candidates who wish to avail of them: Reinaert Albrecht, Geert Callaert, Flavien Casaccio, Paul Hermesen, Tomoko Honda and Anastasia Kozhushko.

The finalists will perform with The Chamber Orchestra of Belgium CASCO Phil, conducted by David Reiland.

The Jury, chaired by Alain Crepin, is made up of musical personalities who represent different schools around the world:

Koen Maas, Vice-President (Belgique), David Alonso Serena (Spain), Roberto Benitez Alonso (Mexico), John Harle (United Kingdom), Sergey Kolesov (Russia), Shyen Lee (Taiwan), Masahiro Maeda (Japan), Timothy McAllister (United States), Debra Richtmeyer (United States) and Christian Wirth (France). For the semi-final they will be joined by Vyintas Baltakas (Lithuania), Eddy Vanoosthuysse (Belgium) and for the final by Claude Ledoux (Belgium) (p. 96).

The jury will be assisted by a Secretariat-General made up of Simon Diricq. The Arbitration Committee is chaired by the Honorary Alternate Judge of Dinant, Guy de Reytere, and is made up of Peter Cverle, Pieter Pellens and Romain Zante. A Mediator, Maitre Gyllen Kiabu, will ensure that the Competition runs smoothly in legal terms.

7^e Concours International Adolphe Sax

Du Ma 29|10 au Sa 09|11|2019
Dinant

Le Concours International Adolphe Sax s'adresse à des saxophonistes de niveau supérieur, de toute nationalité, n'ayant pas dépassé l'âge de 30 ans — c'est-à-dire que le candidat doit être né après le 09 novembre 1988. Son élaboration musicale a été assurée par un Comité Musical composé de Professeurs de Saxophone des conservatoires supérieurs de Belgique.

Le Concours est précédé d'une sélection sur vidéos. En effet, 302 candidats ont envoyé leurs vidéos afin que ces dernières soient visionnées par un jury international (Alain Crepin, Sergey Kolesov, Koen Maas, Masahiro Maeda et Timothy McAllister). Ils devaient interpréter le *Concerto pour Saxophone – II. Final – Giration* de Henri Tomasi et le *2^e Mouvement du Konsert för Saxofon* de Lars Erik Larsson. Le jury devait déterminer si "oui", "non" ou "peut-être", le candidat avait le niveau pour rejoindre la partie publique du Concours. Au terme de cette sélection, 94 d'entre eux ont été retenus.

Les épreuves publiques se répartissent en:

- une épreuve éliminatoire d'une durée de 20 minutes maximum;
- une demi-finale, d'une durée de 40 minutes maximum, ouverte aux 18 candidats les mieux classés en éliminatoire;
- une finale, d'une durée de 40 minutes maximum, accessible aux 6 candidats les mieux classés en demi-finale.

Tous les saxophones sont admis pour les œuvres au choix, mais seul l'alto est retenu pour les imposés. Lors de l'épreuve éliminatoire et de la demi-finale, les candidats sont accompagnés au piano tandis qu'en finale, ils sont accompagnés par un orchestre.

Ce concours a rencontré, dès sa création, un grand succès, tant auprès des spécialistes qu'auprès d'un large public: 104 candidats en provenance de 21 pays en 1994, 114 candidats de 26 pays en 1998, 134 candidats de 23 pays en 2002, 114 candidats de 25 pays en 2006, 170 candidats de 33 pays en 2010, 109 candidats de 26 pays en 2014 et, pour cette 7^e édition, 94 candidats de 19 pays rallieront Dinant.

Les œuvres imposées de la finale, commandes de l'Association Internationale Adolphe Sax, ont été, lors des sessions précédentes: *Caprices de Saxicare* de Henri Pousseur (1994), *Ostinati* de Frédéric Devreese (1998), *Pathetic Story* de Frederic van Rossum (2002), *Kotekan* de Piet Swerts (2006), *Rhapsody for Alto Saxophone* d'André Waignein (2010) et *Images* de Jan Van Der Roost (2014).

Pour l'édition 2019, la composition de l'imposé, *Noema*, a été confiée à Claude Ledoux.

Pour l'épreuve éliminatoire et la demi-finale, la Direction du Concours met à la disposition des candidats qui le souhaitent des accompagnateurs officiels: Reinaert Albrecht, Geert Callaert, Flavien Casaccio, Paul Hermsen, Tomoko Honda et Anastasia Kozhushko.

Les finalistes se produiront avec CASCO Phil The Chamber Orchestra of Belgium, placé sous la direction de David Reiland.

Le Jury, présidé par Alain Crepin, est composé de personnalités musicales représentant différentes écoles mondiales:

Koen Maas, Vice-Président (Belgique), David Alonso Serena (Espagne), Roberto Benitez Alonso (Mexique), John Harle (Royaume-Uni), Sergey Kolesov (Russie), Shyen Lee (Taïwan), Masahiro Maeda (Japon), Timothy McAllister (Etats-Unis), Debra Richtmeyer (Etats-Unis) et Christian Wirth (France). Ils seront rejoints en demi-finale par Vyintas Baltakas (Lituanie), Eddy Vanoosthuyse (Belgique) et, en finale, par Claude Ledoux (Belgique) (p. 97).

Le Jury sera assisté par un Secrétariat Général en la personne de Simon Diricq. Le Comité d'Arbitrage sera présidé par le Juge Suppléant Honoraire de Dinant, Guy de Reytere, et sera composé de Peter Cverle, Pieter Pellens et Romain Zante. Une Médiatrice, Maitre Gyllen Kiabu, garantira le bon déroulement juridique du Concours.

Palmarès 1994

- 1^{er} Lauréat: **Vincent David** (France)
- 2^e Lauréat: Fabrizio Mancuso (Italie)
- 3^e Lauréat: Fabrice Moretti (France)
- 4^e Lauréat: Raf Minten (Belgique)
- 5^e Lauréat: Masahiro Owada (Japon)
- 6^e Lauréat: Takashi Toda (Japon)



Palmarès 1998

- 1^{er} Lauréat: **Alexandre Doisy** (France)
- 2^e Lauréat: Otis Murphy (USA)
- 3^e Lauréat: Hiroshi Hara (Japon)
- 4^e Lauréat: Guillaume Pernes (France)
- 5^e Lauréat: David Alonso Serena (Espagne)
- 6^e Lauréat: Kazuyuki Hayashida (Japon)



Palmarès 2002

- 1^{er} Lauréat: **Hiroshi Hara** (Japon)
- 2^e Lauréat: Julien Petit (France)
- 3^e Lauréat: Antonio Felipe-Belijar (Espagne)
- 4^e Lauréat: David Alonso Serena (Espagne)
- 5^e Lauréat: Jérôme Laran (France)
- 6^e Lauréat: Géraud Etrillard (France)



Palmarès 2006

- 1^{er} Lauréat: **Sergey Kolesov** (Russie)
- 2^e Lauréat: Antonio Felipe-Belijar (Espagne)
- 3^e Lauréat: Takumi Kainuma (Japon)
- 4^e Lauréat: Allen Harrington (Canada)
- 5^e Lauréat: Julien Chatellier (France)
- 6^e Lauréat: Pascal Bonnet (France)



Palmarès 2010

- 1^{er} Lauréat: **Simon Diricq** (Belgique)
- 2^e Lauréat: Nikita Zimin (Russie)
- 3^e Lauréat: Alexandre Souillart (France)
- 4^e Lauréat: Joonatan Rautiola (Finlande)
- 5^e Lauréat: Miha Rogina (Slovénie)
- 6^e Lauréat: Evgeny Novikov (Russie)



Palmarès 2014

- 1^{er} Lauréat: **Nikita Zimin** (Russie)
- 2^e Lauréat: Kohei Ueno (Japon)
- 3^e Lauréat: Asya Fateyeva (Allemagne)
- 4^e Lauréat: Guillaume Berceau (France)
- 5^e Lauréat: Nicolas Arsenijevic (France)
- 6^e Lauréat: Takuya Tanaka (Japon)



©Philippe Dehuit

Le Jury

**Alain
CREPIN**

Président

Belgique



Musicien aux multiples facettes, Alain Crepin a étudié le saxophone, le violoncelle et le piano à Dinant, avant de se rendre au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de François Daneels). Il y a étudié le saxophone, la musique de chambre ainsi que l'harmonie, le contrepoint, la fugue, l'orchestration et la direction d'orchestre.

De 1975 à 2019, il y a enseigné le saxophone, créé et dirigé l'Ensemble International de Saxophones. Par ailleurs, il a également été professeur d'orchestration et de direction d'orchestre au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette.

Officier-Chef de Musique, il a dirigé la Musique Royale de la Force Aérienne pendant 21 ans. Promu au grade de Major-Chef de Musique en 2004, il a été nommé Directeur artistique des orchestres de la Défense belge jusqu'à sa retraite.

Son catalogue de compositions comprend surtout des pièces pour saxophone ou orchestres à vent. Il a enregistré plus de 60 CD's, en tant que soliste, chef d'orchestre ou superviseur musical.

En 1994, il est Membre Fondateur de l'Association Internationale Adolphe Sax de Dinant (AIAS). Depuis 2005, il est Président du jury des Concours Internationaux de Saxophone de Dinant. Il est aussi membre de nombreux jurys nationaux et internationaux et a donné des concerts et des master classes dans le monde entier. Il a également été Chef invité et a accompagné les plus grands solistes aux congrès mondiaux du saxophone de Minneapolis (USA), Ljubljana (Slovénie), Strasbourg (France), Zagreb (Croatie) ainsi qu'à Ciudad Real (Espagne), Brasilia (Brésil) et au 1^{er} Congrès Asiatique du Saxophone à Chia-Yi (Taïwan).

De Jury

Als veelzijdig muzikant heeft Alain Crepin eerst saxofoon, cello en piano gestudeerd te Dinant, waarna hij les ging volgen aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van François Daneels). Hij studeerde er saxofoon, kamermuziek en ook harmonie, contrapunt, fuga, orkestratie en orkestleiding.

Van 1975 tot 2019 doceerde hij er saxofoon en creëerde en dirigeerde hij het Ensemble International de Saxophones. Hij was overigens ook leraar orkestratie en orkestleiding aan het Conservatorium van Esch-sur-Alzette.

Officier- Kapelmeester leidde hij de Koninklijke Muziekkapel van de Luchtmacht gedurende 21 jaar. In 2004 bevorderd tot Majoor-Kapelmeester werd hij benoemd tot artistiek Directeur van de Muziekkapellen van Landsverdediging en oefende hij deze functie uit tot aan zijn pensionering.

Zijn oeuvre als componist omvat vooral werken voor saxofoon of voor blazersorkesten. Hij nam meer dan 60 CD's op, als solist, orkestleider of als muzikaal superviseur.

In 1994 is hij Stichtend Lid van de Association Internationale Adolphe Sax van Dinant (AIAS). Sinds 2005 is hij Voorzitter van de jury van de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax van Dinant. Hij is ook lid van talloze nationale en internationale jury's en heeft concerten en master classes gegeven in de hele wereld. Hij was ook al Gastdirigent en heeft de grootste solisten begeleid tijdens saxofooncongressen in de hele wereld zoals in Minneapolis (USA), Ljubljana (Slovenië), Straatsburg (Frankrijk), Zagreb (Croatie) alsook in Ciudad Real (Spanje), Brasilia (Brazilië) en tijdens het 1^{ste} Aziatische Saxofooncongres in Chia-Yi (Taiwan).

The Jury

A multifaceted musician, Alain Crepin studied saxophone, cello, and piano in Dinant, before attending the Royal Brussels Conservatory, where he was taught by François Daneels and where he studied the saxophone, chamber music, harmony, counterpoint, fugue, orchestration, and orchestral conducting.

From 1975 to 2019, at the RCB, he taught the saxophone and founded and conducted the International Saxophone Ensemble. He was also Professor of Orchestration and Orchestral Conducting at the Conservatory of Esch-sur-Alzette.

As a military bandmaster, he directed the Royal Band of the Belgian Air Force for 21 years. He was promoted to the rank of Major-Bandmaster in 2004 and made Artistic Director of all the bands of the Belgian defence forces until his retirement.

The catalogue of his compositions is mostly made up of pieces for saxophone or wind ensembles. He has recorded more than 60 CDs as a soloist, conductor, or music director.

He was a founder member of the Dinant-based International Adolphe Sax Association (IASA) in 1994. He has been the President of the jury for the Adolphe Sax International Competition in Dinant since 2005. He has served as a member of numerous other juries, national and international, and has given concerts and masterclasses throughout the world. He has also been a guest conductor and has accompanied the world's greatest soloists at the World Saxophone Congresses in Minneapolis (USA), Ljubljana (Slovenia), Strasbourg (France), and Zagreb (Croatia), as well as in Ciudad Real (Spain) and Brasilia (Brazil) and at the 1st Asian Saxophone Congress in Chia-Yi (Taiwan).

Le Jury

**Koen
MAAS**

Vice-Président

Belgique



Koen Maas est diplômé du Koninklijk Muziekconservatorium van Gent où il a obtenu les 1^{ers} Prix de Saxophone et de Musique de Chambre, Master en musique (classe de Willy Demey). Il obtient également le Diplôme de Musicien Exécutant au Conservatorium Maastricht (classe de Norbert Nozy).

Durant ses dernières années d'études, il a participé à plusieurs concours de saxophone et a remporté le Nationale Belgische Saxofoonwedstrijd et le Josée Vigneron Wedstrijd.

Il a joué avec des orchestres renommés: Europees Jeugd Harmonieorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest, Orchestre National de Lille, Il Novecento, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic et Opera Ballet Vlaanderen.

Depuis 1999, il occupe le pupitre saxophone soprano du quatuor B!ndman, groupe principalement connu pour son approche innovante et expérimentale. Ce quatuor de saxophones est internationalement reconnu et collabore régulièrement avec des artistes ou des ensembles tels que Ivo Van Hove, Paul Van Nevel, le Collegium Vocale, l'Ensemble Huelgas, le Théâtre Transparant, l'Ensemble Ictus, le Quatuor Danel,...

Il est, en outre, très actif en tant que saxophoniste indépendant, aussi bien dans le secteur de la musique classique que dans celui de la musique contemporaine.

À l'heure actuelle, Koen Maas enseigne aux Ecoles de Musique de Neerpelt et de Mol. Il est également professeur au Koninklijk Muziekconservatorium van Gent.

Depuis 2009, il est membre actif du Comité Musical de l'Association Internationale Adolphe Sax.

De Jury

Koen Maas is gediplomeerd aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent waar hij 1^{ste} Prijzen Saxofoon, Kamermuziek en een Master in de muziek (klas van Willy Demey) behaalde. Hij behaalt ook het diploma van Uitvoerend Musicus aan het Conservatorium Maastricht (klas van Norbert Nozy).

Tijdens zijn laatste studie jaren nam hij deel aan verscheidene saxofoonwedstrijden en won hij de Nationale Belgische Saxofoonwedstrijd en de Josée Vigneron Wedstrijd.

Hij speelde met vermaarde orkesten: Europees Jeugd Harmonieorkest, Nieuw Vlaams Symfonieorkest, Orchestre National de Lille, Il Novecento, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic en Opera Ballet Vlaanderen.

Sinds 1999 staat hij achter de muziekstandaard als sopraansaxofonist van het B!ndmankwartet, een groep die vooral bekend is omwille van zijn innoverende en experimentele benadering. Dit saxofoonkwartet is internationaal bekend en werkt regelmatig samen met artiesten en ensembles zoals Ivo Van Hove, Paul Van Nevel, het Collegium Vocale, het Huelgas Ensemble, het Theater Transparant, het Ictus Ensemble, het Quatuor Danel,...

Hij is bovendien zeer actief als onafhankelijk saxofonist, zowel in de klassieke als in de hedendaagse muziek.

Momenteel geeft Koen Maas les aan de Muziekscholen van Neerpelt en Mol. Hij is eveneens professor aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent.

Sinds 2009 is hij actief lid van het Muziekcomité van de Internationale Vereniging Adolphe Sax.

The Jury

Koen Maas is a graduate of the Koninklijk Conservatorium van Gent, where he was awarded First Prize in Saxophone and in Chamber Music and a master's in music (he was taught by Willy Demey). He also qualified as a performing musician at the Conservatorium Maastricht (where he was taught by Norbert Nozy).

Over the last few years of his studies, he took part in a number of saxophone competitions and won the National Belgian Saxophone Competition and the Josée Vigneron Competition.

He has played with renowned orchestras such as the European Union Youth Wind Orchestra, the Nieuw Vlaams Symfonieorkest, the Orchestre National de Lille, Il Novecento, the Antwerp Symphony Orchestra, the Brussels Philharmonic, and Opera Ballet Vlaanderen.

Since 1999, he has been the soprano saxophone of the B!ndman quartet which is known for its innovative and experimental approach. The quartet is internationally renowned and collaborates regularly with other artists and ensembles, including Ivo Van Hove, Paul Van Nevel, Collegium Vocale, the Huelgas Ensemble, the Transparant ludic and theatre company, the Ictus ensemble, and the Quatuor Danel.

He is also very active as an independent saxophonist, both in classical and contemporary music.

Koen Maas currently teaches at the music schools in Neerpelt and Mol and is also a professor at the Koninklijk Conservatorium van Gent.

Since 2009, he has been an active member of the Musical Committee of the International Adolphe Sax Association.

Le Jury

David ALONSO SERENA

Espagne



David Alonso Serena est diplômé du Conservatori Professional de Música Maestro Vert de Carcaixent et du Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valence.

Il fut demi-finaliste au 1^{er} Concours International Adolphe Sax (Dinant – 1994), 5^e Lauréat au 2^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 1998) et 4^e Lauréat au 3^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2002). Il s'est aussi distingué dans différents concours internationaux:

1^{er} Tournoi International du Saxophone (1^{er} Prix – Limoges – 2001), Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (1^{er} Prix – 1999), 1^{er} Prix à Tortosa et 1^{er} Prix à Valencia.

Il s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de l'Estrémadure, l'Orquesta Sinfónica de Madrid, l'Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Badajoz et avec l'Ensemble Squillante.

Il a joué également avec plusieurs orchestres de prestige dont le Magyar Állami Operaház, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, l'Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE), le Joven Orquesta Nacional de España, l'Orquesta Ciudad de Almería,...

Il fait partie du Quatuor de saxophones Folium Fugit. Il collabore assidument avec l'Orquesta Nacional de España avec lequel il se produit dans toute l'Europe et au Japon.

David Alonso Serena a dispensé son savoir au Conservatorio Profesional de Música de Llíria et est actuellement professeur au Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres.

De Jury

David Alonso Serena is gediplomeerd aan het Conservatori Professional de Música Maestro Vet de Carcaixent en aan het Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" van Valencia.

Hij was halve finalist van de 1^{ste} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 1994), 5^{de} Laureaat van de 2^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 1998) en 4^{de} Laureaat van de 3^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2002). Hij onderscheidde zich ook tijdens diverse internationale wedstrijden: 1^{ste} Tournoi International du Saxophone (1^{ste} Prijs – Limoges – 2001), Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (1^{ste} Prijs – 1999), 1^{ste} Prijs te Tortosa en 1^{ste} Prijs in Valencia.

Hij trad op als solist met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, het Orchestre de l'Estrémadure, l'Orquesta Sinfónica de Madrid, l'Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Badajoz en met het Ensemble Squillante.

Hij speelde eveneens met meerdere prestigieuze orkesten waaronder het Magyar Állami Operaház, het Orquesta Sinfónica de Galicia, het Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE), het Joven Orquesta Nacional de España, het Orquesta Ciudad de Almería,...

Hij maakt deel uit van het Quatuor de Saxophones Folium Fugit.

Hij werkt onafgebroken samen met het Orquesta Nacional de España waarmee hij in heel Europa en in Japan optreedt.

David Alonso Serena heeft zijn kennis doorgegeven aan het Conservatorio Profesional de Música de Llíria en is momenteel leraar aan het Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres.

The Jury

David Alonso Serena is a graduate of the Conservatori Professional de Música Maestro Vert de Carcaixent and of the Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" in Valencia.

He was a semi-finalist in the 1st Adolphe Sax International Competition (Dinant – 1994), 5th Laureate in the 2nd Adolphe Sax International Competition (Dinant – 1998) and 4th Laureate in the 3rd Adolphe Sax International Competition (Dinant – 2002). He has also impressed in a number of different international competitions, including the 1st Tournoi International du Saxophone (1st Prize – Limoges – 2001), the Concurso de Saxofón Villa de Benidorm (1st Prize – 1999), and first prizes in Tortosa and Valencia.

He has performed as a soloist with the Royal Chamber Orchestra of Wallonia, the Orchestra of Extremadura, the Orquesta Sinfónica de Madrid, the Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, and the Ensemble Squillante.

He has also played with a number of other prestigious orchestras, including the Magyar Állami Operaház, the Orquesta Sinfónica de Galicia, the Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE), the Joven Orquesta Nacional de España, and the Orquesta Ciudad de Almería.

He is a member of the Folium Fugit saxophone quartet.

He collaborates regularly with the Orquesta Nacional de España, with which he has performed throughout Europe and in Japan.

David Alonso Serena has taught at the Conservatorio Profesional de Música de Llíria and currently teaches at the Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres.

Le Jury

Roberto BENITEZ ALONSO

Mexique



Roberto Benítez Alonso est diplômé de l'Instituto Superior de Arte de la Havane.

Il débute sa carrière en se distinguant au Amadeo Roldán National Competition (2^e Prix – Cuba – 1978), puis au Best National Educational Work (La Havane – 1983), au First National Pedagogical Cycle (Cuba – 1988),...

Il est membre du quartet de saxophones de La Havane avec lequel il a donné plusieurs concerts en France et du quartet de saxophones Anacrúsax avec lequel il a déjà enregistré deux albums.

Il a organisé le premier et le deuxième National Meeting-Workshop of Saxophone à Cuba en 1990 et 1992.

En 1993, il devient membre du National Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC).

Il est membre fondateur de la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala (Mexique), créée en 1996.

Il est, depuis 2013, membre du comité de direction du Alianza Latinoamericana de Saxofonistas (ALASAX).

Il a publié des ouvrages de pédagogie qui font référence dans le milieu du saxophone: *Saxofón, Guía Metodológica* et *Escalas Cromáticas para el Estudio del Saxofón*.

Il a été juré, soliste et présentateur au Festival ClariSax de Medellín en 2016 et 2018.

Il donne régulièrement des concerts et des récitals dans les plus importantes salles de spectacles au Mexique.

De Jury

Roberto Benítez Alonso is gediplomeerd aan het Instituto Superior de Arte in Havana.

Bij de start van zijn carrière laat hij zich opmerken tijdens de Amadeo Roldán National Competition (2^{de} Prijs – Cuba – 1978), daarna tijdens het Best National Educational Work (Havana – 1983), en de First National Pedagogical Cycle (Cuba – 1988),...

Hij is lid van het saxofoonkwartet van Havana – waarmee hij verschillende concerten gegeven heeft in Frankrijk – en van het saxofoonkwartet Anacrúsax waarmee hij al twee albums opgenomen heeft.

Hij organiseerde de eerste en tweede National Meeting-Workshop of Saxophone in Cuba in 1990 en 1992.

In 1993 wordt hij lid van de National Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC).

Hij is stichtend lid van de Escuela de Música del Estado de Tlaxcala (Mexico), die hij in 1996 oprichtte.

Sinds 2013 is hij lid van het directiecomité van de Alianza Latinoamericana de Saxofonistas (ALASAX).

Hij publiceerde pedagogische werken die als referentie gelden in het saxofoonmilieu: *Saxofón, Guía Metodológica* en *Escalas Cromáticas para el Estudio del Saxofón*.

Hij was jurylid, solist en presentator tijdens het Festival ClariSax van Medellín in 2016 en 2018.

Hij geeft regelmatig concerten en recitals in de belangrijkste zalen van Mexico.

Saxofón, Guía Metodológica en *Escalas Cromáticas para el Estudio del Saxofón*.

Hij was jurylid, solist en presentator tijdens het Festival ClariSax van Medellín in 2016 en 2018.

Hij geeft regelmatig concerten en recitals in de belangrijkste zalen van Mexico.

The Jury

Roberto Benítez Alonso is a graduate of the Instituto Superior de Arte in Havana.

Early in his career, he impressed at the Amadeo Roldán National Competition (2nd Prize – Cuba – 1978). He later received an award for Best National Educational Work (Havana – 1983) and was recognised at the first First National Pedagogical Cycle (Cuba – 1988).

He is a member of the Cuarteto de Saxofones de la Havana, with which he has given a number of concerts in France, and of the Anacrúsax saxophone quartet, with which he has so far recorded two albums.

He organised the first and second editions of the National Saxophone Meeting-Workshop in Cuba in 1990 and 1992.

In 1993, he became a member of the National Union of Writers and Artists of Cuba (UNEAC).

He founded the Escuela de Música del Estado de Tlaxcala (Mexico), established in 1996.

He has been a member of the management committee of the Alianza Latinoamericana de Saxofonistas (ALASAX) since 2013.

He has published educational works that have become benchmarks in the saxophone world: *Saxofón, Guía Metodológica*, and *Escalas Cromáticas para el Estudio del Saxofón*.

He was a jury member, soloist, and presenter at the Festival ClariSax in Medellín in 2016 and 2018.

He regularly performs in concert and in recital in Mexico's major concert venues.

Le Jury

John
HARLE

Royaume-Uni



John Harle a étudié à la Royal Military School of Music (Kneller Hall) et au Royal College of Music (Londres) ainsi qu'à la French Government Music Scholar (classe de Daniel Deffayet).

Compositeur, producteur et saxophoniste avant-gardiste, son travail couvre des genres musicaux allant du classique à la pop contemporaine.

Il a remporté le Ivor Novello Award pour la meilleure musique originale de télévision en 2013. De même qu'à trois reprises le Royal Television Society Award.

Il a d'ailleurs écrit plus de 100 musiques de film et d'émissions TV.

Il a été conseiller artistique et producteur de Sir Paul McCartney pendant six ans. D'autres collaborations majeures sont à son actif, notamment des albums et des tournées avec Elvis Costello et Marc Almond (Soft Cell).

Il a été saxophoniste solo avec le Michael Nyman Band pendant 15 ans et a été directeur musical de ce groupe lors de ses tournées au Royaume-Uni, aux Etats-Unis et au Japon.

Il a joué avec d'innombrables orchestres et chefs d'orchestre dans le monde entier et a vendu plus d'un demi-million de CD's rien que dans le domaine de la musique classique.

Il est l'auteur de l'ouvrage de référence *The Saxophone*.

Il est actuellement professeur de saxophone à la Guildhall School of Music & Drama (Londres).

De Jury

John Harle studeerde aan de Royal Military School of Music (Kneller Hall) en aan het Royal College of Music (Londen), alsook aan de French Government Music Scholar (klas van Daniel Deffayet).

Als componist, producer en avant-garde saxophonist omvat zijn werk muzikale genres gaande van klassiek tot hedendaagse pop.

In 2013 behaalde hij de Ivor Novello Award voor de beste originele televisiemuziek. Zo ook – en dit 3 keer – de Royal Television Society Award. Hij schreef trouwens meer dan 100 muziekstukken voor film en voor TV-uitzendingen.

Hij was artistiek raadgever en producer van Sir Paul McCartney gedurende 6 jaar. Hij mag ook nog andere belangrijke samenwerkingen op zijn naam schrijven, namelijk albums en tournees met Elvis Costello en Marc Almond (Soft Cell).

Gedurende 15 jaar was hij solosaxofonist bij de Michael Nyman Band en was hij muzikaal directeur van deze groep tijdens hun tournees in het Verenigd Koninkrijk, de Verenigde Staten en Japan.

Hij speelde met talloze orkesten en dirigenten in de hele wereld en verkocht meer dan een half miljoen CD's, alleen al wat het klassieke repertorium betreft.

Hij is de auteur van het referentiewerk *The Saxophone*.

Momenteel is hij leraar saxofoon aan de Guildhall School of Music & Drama (Londen).

The Jury

John Harle studied at the Royal Military School of Music (Kneller Hall) and the Royal College of Music (London) and was also a French Government Music Scholar (taught by Daniel Deffayet).

He is a composer, producer, and avant-garde saxophonist, whose work ranges across many musical genres, from classical to contemporary pop.

He won the Ivor Novello Award for the best original television music in 2013 and has won the Royal Television Society Award on three occasions. He has written the music for more than 100 films and TV broadcasts.

He was Sir Paul McCartney's artistic adviser and producer for six years. His other major collaborations include albums and tours with Elvis Costello and Marc Almond (Soft Cell).

He was solo saxophonist with the Michael Nyman Band for 15 years and was the ensemble's music director during its tours of the United Kingdom, the United States, and Japan.

He has played with countless orchestras and orchestral conductors throughout the world and has sold more than half a million CDs in the field of classical music alone.

He is the author of the reference work *The Saxophone*.

He is currently Professor of Saxophone Performance at the Guildhall School of Music & Drama (London).

Le Jury

**Sergey
KOLESOV**

Russie



Sergey Kolesov est diplômé de la Russian Academy of Music Gnesin de Moscou (classe de Margarita Shaposhnikova).

Il a remporté de nombreux prix dont: Concours International de Saxophone Selmer-Paris (1^{er} Prix – Kiev – 2003), Concours International Saxiana (Prix Spécial Henry Selmer – Paris – 2004), 4^e Concours International Adolphe Sax (1^{er} Prix – Dinant – 2006), Concours International de Musique de Chambre Salieri – Zinetti (1^{er} Prix – Vêrone – 2010), Concours Européen de Musique de Chambre (1^{er} Prix – Karlsruhe – 2011),...

Depuis plus de 15 ans, Sergey Kolesov donne des concerts et mène des activités pédagogiques à travers le monde notamment en Allemagne, Brésil, Chine, France, Italie, Japon et Pologne. A ce titre, il est à la base de plusieurs projets d'envergure liés à la promotion du saxophone en Russie, à savoir, le Concours International La Voix du Saxophone dans le Monde Moderne (Russian Academy of Music Gnesin en 2011) et le Concours International de Saxophone de Pushkinsax (Collège de Musique Prokofiev en 2014, 2015 et 2017).

Il est régulièrement appelé à siéger dans de prestigieux jurys de concours nationaux et internationaux de saxophone.

Membre du jury du Concours International de Télévision pour Enfants Nutcracker, il participe régulièrement aux programmes de la Fondation Caritative Internationale Gift of Life.

De Jury

Sergey Kolesov is gediplomeerd aan de Russian Academy of Music van Moskou (klas van Margarita Shaposhnikova).

Hij behaalde talloze prijzen waaronder: Concours International de Saxophone Selmer-Paris (1^{ste} Prijs – Kiev – 2003), Concours International Saxiana (Prix Spécial Henry Selmer – Paris – 2004), 4^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (1^{ste} Prijs – Dinant – 2006), Concours International de Musique de Chambre Salieri – Zinetti (1^{ste} prijs – Verona – 2010), Concours Européen de Musique de Chambre (1^{ste} Prijs – Karlsruhe – 2011),...

Sinds meer dan 15 jaar geeft Sergey Kolesov concerten en leidt hij pedagogische activiteiten doorheen de hele wereld in Duitsland, Brazilië, China, Frankrijk, Italië, Japan en Polen. In dit kader ligt hij aan de basis van meerdere omvangrijke projecten om de saxofoon te promoten in Rusland, zoals the Voice of the Saxophone in the Modern World International Competition (Russian Academy of Music Gnesin in 2011) en the Pushkinsax International Saxophone Competition (Prokofiev Music College in 2014, 2015 en 2017).

Hij wordt regelmatig gevraagd om in prestigieuze jury's van nationale en internationale wedstrijden te zetelen.

Als jurylid van de Concours International de Télévision pour Enfants Nutcracker neemt hij regelmatig deel aan programma's van de Fondation Caritative Internationale Gift of Life.

The Jury

Sergey Kolesov is a graduate of the Gnesin Russian Academy of Music in Moscow (where he was taught by Margarita Shaposhnikova).

He has won prizes at many competitions, including the Selmer-Paris International Saxophone Competition (1st Prize – Kiev – 2003), the Concours International Saxiana (Prix Spécial Henry Selmer – Paris – 2004), the 4th Adolphe Sax International Competition (1st Prize – Dinant – 2006), the Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition (1st Prize – Verona – 2010), and the European Chamber Music Competition (1st Prize – Karlsruhe – 2011).

For more than 15 years now, Sergey Kolesov has been performing in concert and engaging in educational activities worldwide, including in Germany, Brazil, China, France, Italy, Japan, and Poland. He has been the driving force behind major saxophone promotion projects in Russia: the Voice of the Saxophone in the Modern World International Competition (Gnesin Russian Academy of Music, in 2011) and the Pushkinsax International Saxophone Competition (Prokofiev Music College, in 2014, 2015, and 2017).

He is regularly invited to serve on prestigious juries for national and international saxophone competitions.

A member of the jury of the International Television Contest for Young Musicians Nutcracker, he also regularly takes part in the programmes of the Gift of Life International charitable foundation.

Le Jury

Shyen
LEE

Taiwan



Shyen Lee est diplômé du New England Conservatory (classe de Kenneth Radnofsky) et de la Bowling Green State University (classe de John Sampen).

Il œuvre activement à la promotion du saxophone en Asie en organisant divers congrès comme le XV^e Congrès Mondial de Saxophone à Bangkok, en 2009, ou l'Asian Saxophone Congress à Taïwan, en 2016. A ce titre, il a été élu membre du Comité International de Saxophone, de 2009 à 2012 et de 2018 à 2021.

Il se produit en tant que soliste avec différents orchestres de prestige, notamment ceux de Bordeaux, Cracovie, Kiev, Ljubljana, Majorque, Minneapolis, Montréal, Paris, Pékin, Vienne,...

Plusieurs compositeurs thaïlandais et chinois lui ont dédié des œuvres qui sont régulièrement jouées en Asie.

Il est actuellement professeur de saxophone au College of Music Mahidol University (Thaïlande).

De Jury

Shyen Lee is gediplomeerd aan de New England Conservatory (klas van Kenneth Radnofsky) en aan de Bowling Green State University (klas van John Sampen).

Hij zet zich in voor het promoveren van de saxofoon in Azië door diverse congressen te organiseren, zoals het XV^{de} Wereldsaxofooncongres te Bangkok, in 2009, of het Asian Saxophone Congress in Taiwan in 2016. Om die reden werd hij verkozen tot lid van van het International Saxophone Committee, van 2009 tot 2012 en ook nu, van 2018 tot 2021.

Als solist treedt hij op met verscheidene prestigieuze orkesten, namelijk die van Bordeaux, Krakau, Kiev, Ljubljana, Mallorca, Minneapolis, Montreal, Parijs, Peking, Wenen,...

Meerdere Thaise en Chinese componisten hebben werken aan hem opgedragen die regelmatig in Azië gespeeld worden.

Momenteel is hij leraar saxofoon aan het College of Music Mahidol University (Thailand).

The Jury

Shyen Lee is a graduate of the New England Conservatory (where he was taught by Kenneth Radnofsky) and of Bowling Green State University (where he was taught by John Sampen).

He is actively involved in promoting the saxophone in Asia, where he has organised a number of congresses, including the XV World Saxophone Congress in Bangkok in 2009 and the Asian Saxophone Congress in Taiwan in 2016. He was an elected member of the International Saxophone Committee, which organises the World Saxophone Congresses, from 2009 to 2012, and was elected again to serve from 2018 to 2021.

He has performed as a soloist with a number of prestigious orchestras, including orchestras based in Bordeaux, Kraków, Kiev, Ljubljana, Majorca, Minneapolis, Montreal, Paris, Beijing, and Vienna.

A number of Thai and Chinese composers have dedicated works to him, which are played regularly in Asia.

He is currently professor of saxophone at the College of Music of Mahidol University in Thailand.

Le Jury

Masahiro MAEDA

Japon



Masahiro Maeda est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Il a joué à de nombreuses reprises au Japon, sur scène, à la télévision et à la radio, ainsi qu'en Asie, aux États-Unis et en Europe. Il a donné de nombreuses master classes et récitals dans les principales écoles de musique du monde, comme le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Conservatoire de Shanghai, l'Université des Arts de Saint-Petersbourg,... Héritier de la grande école française de saxophone classique et fier de son patrimoine, Masahiro Maeda a su mêler ces deux influences dans ses prestations personnelles.

Il est fondateur et directeur du Mi-bémol Saxophone Ensemble, depuis 1989. Cet ensemble unique, composé de six types de saxophone (soprano, alto, ténor, baryton, basse et tubax), interprète différents genres de musique, principalement classiques mais aussi pop et jazz.

Cet ensemble est constitué d'une vingtaine de saxophonistes professionnels qui offrent d'harmonieuses prestations comparables à celles d'un orchestre. L'ensemble se produit depuis 30 ans au Japon mais aussi dans des pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord (concert remarqué au Carnegie Hall de New York). L'ensemble a également enregistré plus de dix CD's et est aujourd'hui reconnu comme un des meilleurs ensembles au monde.

Masahiro Maeda est un soliste de concert accompli, récitaliste et professeur à la faculté de musique de l'Université SOAI d'Osaka.

De Jury

Masahiro Maeda is gediplomeerd aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Hij speelde talloze keren in Japan, op podia, op televisie en op de radio, alsook in Azië, de Verenigde Staten en Europa. Hij gaf meerdere master classes en recitals in de belangrijkste muziekonderwijsinstellingen, zoals het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs, het Conservatorium van Shanghai, de Universiteit des Arts van Sint-Petersburg,... Als erfgenaam van de grote Franse klassieke saxofoonschool en fier op zijn eigen patrimonium slaagde Masahiro Maeda erin deze twee invloeden te mengen in zijn persoonlijke prestaties. Sinds 1989 is hij stichter en directeur van het Mi-bémol Saxophone Ensemble. Dit uniek ensemble, bestaand uit zes types saxofoon (sopraan, alt, tenor, bariton, bas en tubax) interpreteert verschillende muziekgenres, voornamelijk klassieke maar ook pop en jazz. Het ensemble bestaat uit een twintigtal professionele saxofonisten die harmonieuze optredens aanbieden die vergelijkbaar zijn met die van een orkest. Het ensemble treedt sinds 3 jaar op in Japan maar ook in Europese landen, Azië en Noord-Amerika (opmerkelijk concert in de Carnegie Hall in New York). Het ensemble nam ook meer dan tien CD's op en wordt vandaag erkend als één van de beste ensembles ter wereld. Masahiro Maeda is een ervaren concertsolist, recitalist en leraar aan de Muziekschool van de SOAI Universiteit van Osaka.

The Jury

Masahiro Maeda is a graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

He has performed in public many times in Japan – live, on television, and on radio – as well as elsewhere in Asia, in the United States, and in Europe. He has given many masterclasses and recitals in the world's leading music schools, including the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, the Shanghai Conservatory, and the University of the Arts in St Petersburg. Heir to the great French school of classical saxophone and also proud of his own heritage, Masahiro Maeda has succeeded in combining these two influences in his own performances.

He is the director of the Mi-bémol Saxophone Ensemble, which he founded in 1989. A unique ensemble made up of six types of saxophone (soprano, alto, tenor, baritone, bass, and tubax), it plays in a variety of musical genres, mainly classical, but also including pop and jazz. The harmonious performances of the ensemble, which is made up of 20 professional saxophonists, are comparable to those of an orchestra. For 30 years now, it has performed in Japan, in other Asian countries, in Europe, and in North America (including an acclaimed concert at Carnegie Hall in New York). The ensemble has also recorded more than ten CDs and is today recognised as one of the world's finest.

Masahiro Maeda is an accomplished concert soloist and recitalist. He is a professor in the faculty of music of SOAI University in Osaka.

Le Jury

Timothy McALLISTER

Etats-Unis



Timothy McAllister est diplômé de l'University of Michigan (classe de Donald Sinta).

Il est l'un des meilleurs solistes du moment et membre du célèbre quatuor PRISM. Reconnu comme virtuose de la musique contemporaine, il est crédité de plus de 40 enregistrements et de 150 œuvres écrites par d'éminents compositeurs du monde entier.

Timothy McAllister s'est produit dans plus de 20 pays.

Il a l'honneur d'être le deuxième soliste de saxophone à figurer dans les 120 ans d'histoire des concerts de la BBC London Proms. Il figure sur deux enregistrements de John Adams et Gavin Bryars, respectivement récompensés par le GRAMMY® Award, sur Nonesuch et ECM, ainsi que sur les disques AUR, Albany, Berlin Philharmonic, Centaur, Deutsche Grammophon, Equilibrium, Innova et Naxos, Étiquettes New Focus, New Dynamic, Parme, Soundset, Stradivarius, Summit et XAS/Naxos. Ses enregistrements du Concerto pour Saxophone *Rush* de Kenneth Fuchs, avec l'Orchestre Symphonique de Londres, et de *City Noir* de John Adams, avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, figurent tous les deux sur les albums des Nominés aux Grammy Awards 2019, l'album de Fuchs ayant notamment remporté le prix du Meilleur Recueil Classique.

Il s'est notamment produit avec le Milwaukee Symphony Orchestra, l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, le Cabrillo Festival Orchestra, le BBC Symphony Orchestra au London Proms, le Royal Liverpool Philharmonic et le New World Symphony.

Il est actuellement professeur de saxophone à l'University of Michigan.

De Jury

Timothy McAllister is gediplomeerd aan de University of Michigan (klas van Donald Sinta).

Hij is momenteel één van de beste solisten en is lid van het beroemde kwartet PRISM. Erkend als virtuoos van hedendaagse muziek heeft hij meer dan 40 opnames en over de 150 werken geschreven door eminente componisten uit de hele wereld op zijn actief staan.

Timothy McAllister trad op in meer dan 20 landen. Hij heeft de eer de tweede saxofoonsoloïst te zijn die voorkomt op de lijst van de 120-jarige geschiedenis van de BBC London Proms concerten. Hij komt ook voor op twee opnames van John Adams en Gavin Bryars, respectievelijk bekroond door de GRAMMY® Award, op Nonesuch en ECM, alsook op de platen AUR, Albany, Berlin Philharmonic, Centaur, Deutsche Grammophon, Equilibrium, Innova en Naxos, Étiquettes New Focus, New Dynamic, Parme, Soundset, Stradivarius, Summit en XAS/Naxos. Zijn opnames van het Concerto voor Saxofoon *Rush* van Kenneth Fuchs met het Symfonisch Orkest van Londen en de *City Noir* van John Adams met het Filharmonisch Orkest van Berlijn, staan allebei op de albums van de genomineerden voor de Grammy Awards 2019. Het album van Fuchs kaapte overigens de prijs van de Meilleur Recueil Classique weg.

Hij trad ook op met het Milwaukee Symphony Orchestra, l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, het Cabrillo Festival Orchestra, het BBC Symphony Orchestra van de London Proms, het Royal Liverpool Philharmonic et het New World Symphony.

Hij is momenteel professor saxofoon aan de University of Michigan.

The Jury

Timothy McAllister is a graduate of the University of Michigan (where he was taught by Donald Sinta).

He is one of today's outstanding soloists and is a member of the renowned PRISM Quartet. Recognised as a virtuoso performer of contemporary music, he has made more than 40 recordings and has premiered over 150 works by eminent composers all over the world.

Timothy McAllister has performed in more than 20 countries. He had the honour of being the second saxophone soloist in the 120-year history of the BBC London Proms. He featured on two Grammy-winning recordings of the music of John Adams and Gavin Bryars on Nonesuch and ECM and has also recorded on the AUR, Albany, Berlin Philharmonic, Centaur, Deutsche Grammophon, Equilibrium, Innova, Naxos, Étiquettes New Focus, New Dynamic, Parme, Soundset, Stradivarius, Summit, and XAS/Naxos labels. His recordings of the *Rush* saxophone concerto by Kenneth Fuchs, with the London Symphony Orchestra, and of *City Noir* by John Adams, with the Berlin Philharmonic Orchestra, appeared on albums nominated for the 2019 Grammy Awards; the Fuchs album won the Best Classical Compendium award.

He has performed with, among others, the Milwaukee Symphony Orchestra, the Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, the Cabrillo Festival Orchestra, the BBC Symphony Orchestra (at the London Proms), the Royal Liverpool Philharmonic, and the New World Symphony.

He currently teaches the saxophone at the University of Michigan.

Le Jury

Debra RICHTMEYER

Etats-Unis



Debra Richtmeyer a obtenu son diplôme de la Northwestern University (Illinois) et a été étudiante et assistante d'enseignement pour le Dr Frederick Hemke. Elle a participé à des concours nationaux et internationaux, notamment au Concours National de Musique de Chambre Fischhoff et aux concours internationaux de saxophone SaxGO et Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition.

Soliste et pédagogue de renommée internationale, elle s'est produite en Allemagne, en Amérique du Nord, en Chine, en Croatie, en Espagne, en France, en Italie, en République tchèque, en Slovénie et en Thaïlande. Elle a joué avec de nombreux orchestres, dont le Dallas Symphony Orchestra et le Slovak Radio Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra et le Washington DC United States Navy Band, et comme saxophoniste principale avec le Dallas Symphony Orchestra (1981-1991) et le St Louis Symphony Orchestra (1992-2002).

Elle a créé de nombreuses compositions et a été la première femme à jouer un concerto avec orchestre et à donner des master classes lors d'un congrès mondial du saxophone.

Deux fois nominés aux Grammy List, les CD's solo de Debra Richtmeyer ont reçu d'élogieuses critiques plus que méritées.

Auparavant membre du corps professoral de l'University of North Texas et du Lawrence Conservatory of Music, elle est actuellement professeure de saxophone à la Northwestern University depuis 1991.

Elle est Membre Honoraire à Vie de l'Alliance Nord-américaine de Saxophone et du prestigieux Prix Campus de l'Université de l'Illinois pour l'excellence de son enseignement et de sa formation. Ses élèves ont remporté de nombreux prix nationaux et internationaux. Elle fut présidente de l'Alliance Nord-américaine de saxophone.

De Jury

Debra Richtmeyer behaalde haar diploma aan de Northwestern University (Illinois) en was studente en onderwijsassistente van Dr Frederick Hemke.

Zij nam deel aan nationale en internationale wedstrijden, zoals aan de Concours National de Musique de Chambre Fischhoff en aan de internationale saxofoonwedstrijden SaxGO en de Jean-Marie Londeix International Saxophone Competiton.

Als soliste en international gerenomeerde pedagoge trad zij op in Duitsland, Noord-Amerika, China, Croatië, Spanje, Frankrijk, Italië, de Tsjechische Republiek, Slovenië en Thailand. Zij speelde met talloze orkesten waaronder het Dallas Symphony Orchestra, het Slovak Radio Orchestra, het Scottish Chamber Orchestra en de Washington DC United States Navy Band, alsook als eerste saxofoniste met het Dallas Symphony Orchestra (1981-1991) en de St Louis Symphony Orchestra (1992-2002).

Zij creëerde talloze composities en was de eerste vrouw die een concerto met orkest speelde en master classes gaf tijdens een mondiaal saxofooncongres. Twee maal genomineerd voor de Grammy List hebben de solo CD's van Debra Richtmeyer meer dan verdiende lovende kritieken gekregen.

Voorheen lid van het lerarenkorps van de University of North Texas en van het Lawrence Conservatory of Music is zij momenteel - en dit sinds 1991 - professor saxofoon aan de Northwestern University. Zij is Levenslang Ereid van de North American Saxophone Alliance ontvangen en ook de prestigieuze Campus prijs van de University of Illinois voor de uitmuntendheid van haar onderricht en vorming. Haar leerlingen behaalden talloze nationale en internationale prijzen. Zij was voorzitter van de Noord-Amerikaanse saxofoonalliantie.

The Jury

Debra Richtmeyer is a graduate of Northwestern University (Illinois), where she was a student and teaching assistant of Dr Frederick Hemke.

She took part in a number of national and international competitions, including the Fischhoff National Chamber Music Competition, the SaxGO International Saxophone Competition, and the Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition.

Internationally renowned both as a soloist and as a teacher, she has performed in Germany, North America, China, Croatia, Spain, France, Italy, the Czech Republic, Slovenia, and Thailand. She has played with many orchestras, including the Dallas Symphony Orchestra, the Slovak Radio Orchestra, the Scottish Chamber Orchestra, and the Washington DC United States Navy Band, and as principal saxophonist with the Dallas Symphony Orchestra (1981-1991) and the St Louis Symphony Orchestra (1992-2002). She has premiered numerous compositions and was the first woman to play a concerto with orchestra and to give masterclasses during a World Saxophone Congress. She has been nominated for a Grammy twice and her solo CDs have been deservedly acclaimed by the critics.

Previously a member of the faculty of the University of North Texas and the Lawrence Conservatory of Music, she has been Professor of Saxophone at Northwestern University since 1991. She is an Honorary Life Member of the North American Saxophone Alliance and was awarded the prestigious University of Illinois Campus Prize for Excellence in Graduate and Professional Teaching. Her pupils have won many national and international awards. She is a Past-President of the North American Saxophone Alliance.

Le Jury

**Christian
WIRTH**

France



Après avoir débuté ses études musicales à Mulhouse, Christian Wirth entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle), où il obtient les 1^{ers} Prix de saxophone et de musique de chambre, à l'unanimité.

Il remporte ensuite de nombreux prix nationaux et internationaux: Concours International Adolphe Sax (1^{er} Grand Prix – Saint-Nom-la-Bretèche), Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes (1^{er} Prix – Deuil La Barre) ainsi que les Premier Prix des concours internationaux de musique de chambre de Bordeaux, Düsseldorf, Illzach, Osaka, Sanguinetto,...

Il a fondé le quatuor de saxophones Habanera, commanditaire et dédicataire de nombreuses œuvres (P. Eötvös, P. Leroux, F. Tanada, B. Mantovani, A. Markeas, F. Levy, L. Bord, F. Motsch,...), avec lequel il enregistre *Mysterious Morning* (Prix Diapason d'Or), *Grieg-Glazounov-Dvorák*, *l'Engrenage* et *Ravel-Debussy-Chausson*.

Il a enregistré, sous la direction artistique du compositeur, la *Sequenza IXb* de L. Berio pour Deutsche Grammophon, encensé par la critique.

En 1995, il réussit le concours d'entrée du prestigieux Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, dont il devient, en 2013, le saxophone solo.

Il enseigne au Conservatoire Maurice Ravel de Paris XIII^e, et donne des master classes dans le monde entier ou lors d'universités d'été telles que l'Université Européenne de Saxophone à Gap, l'Arosa Music Academy,...

De Jury

Nadat hij zijn muzikale studies begon in Mulhouse, studeert Christian Wirth verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle) waar hij de 1^{ste} Prijs Saxofoon en Kamermuziek met unanimité behaalt.

Hij behaalt vervolgens talloze nationale en internationale prijzen: Concours International Adolphe Sax (1^{ste} Grote Prijs – Saint-Nom-la-Bretèche), Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes (1^{ste} Prijs – Deuil La Barre), alsook de Eerste Prijzen van de internationale kamermuziekwedstrijden van Bordeaux, Düsseldorf, Illzach, Osaka, Sanguinetto,...

Hij stichtte het Habanera saxofoonkwartet, was opdrachtgever van en medewerker aan talloze werken (P. Eötvös, P. Leroux, F. Tanada, B. Mantovani, A. Markeas, F. Levy, L. Bord, F. Motsch,...). Met het Habanera saxofoonkwartet nam hij *Mysterious Morning* (Prijs Diapason d'Or), *Grieg-Glazounov-Dvorák*, *l'Engrenage* en *Ravel-Debussy-Chausson* op.

Voor Deutsche Grammophon nam hij onder de artistieke leiding van de componist L. Berio de *Sequenza IXb* op. Opname die overigens zeer bewierookt werd in de kritieken.

In 1995 slaagt hij in het ingangsexamen van het prestigieuze Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, waar hij in 2013 solist wordt.

Hij geeft les aan het Conservatoire Maurice Ravel de Paris XIII^e en geeft masterclasses in de hele wereld of tijdens zomeruniversiteiten zoals de Université Européenne de Saxophone te Gap, de Arosa Music Academy,...

The Jury

Following his initial musical studies in Mulhouse, Christian Wirth attended the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where he was taught by Claude Delangle), where he was unanimously awarded the First Prizes for saxophone and chamber music.

He went on to win a number of national and international prizes, including the Concours International Adolphe Sax (1st Grand Prix – Saint-Nom-la-Bretèche), the Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes (1st Prize – Deuil La Barre), and first prizes in international chamber music competitions in Bordeaux, Düsseldorf, Illzach, Osaka, Sanguinetto, and elsewhere.

He founded the Habanera saxophone quartet, with which he has recorded *Mysterious Morning* (awarded a Diapason d'Or), *Grieg-Glazounov-Dvorák*, *l'Engrenage*, and *Ravel-Debussy-Chausson*. The quartet has commissioned many works and has had many dedicated to it, by P. Eötvös, P. Leroux, F. Tanada, B. Mantovani, A. Markeas, F. Levy, L. Bord, and F. Motsch, among others.

Under the artistic direction of the composer, he made a critically acclaimed recording of Luciano Berio's *Sequenza IXb* for Deutsche Grammophon.

In 1995, he was successful in the competition to enter the prestigious Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, of which he became saxophone solo in 2013.

He teaches at the Conservatoire Maurice Ravel de Paris XIII^e and also gives masterclasses throughout the world and at summer schools such as the Université Européenne de Saxophone in Gap and the Arosa Music Academy.

Le Jury

Pour les demi-finales

**Vyintas
BALTAKAS**

Lituanie



Vyintas Baltakas est diplômé de la Hochschule für Musik Karlsruhe et de l'International Eötvös Institute. En 1997, il suit les cours de composition d'Emmanuel Nunes au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il s'est illustré lors de différents concours nationaux et internationaux: Youth Conductors' Competition (2^e Prix – Kaunas – 1990), Prize at the conductors' course Extreme (Mürzzuschlag – 1993), Prix de la composition pour *Pasaka for Piano and Tape* au Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans (2002), Bad Homburger Conductors' Competition (2^e Prix – 2002), International Composition Prize Claudio Abbado (2003), Award Best Lithuanian Music-theater Piece pour *Cantio* (2004), Ernst von Siemens Grants-in-aid Prize (2007),...

Il a dirigé notamment le Bavarian Radio Symphony Orchestra, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Ensemble Modern et le Klangforum Wien.

Sa musique est jouée par des interprètes de renom dans les plus importants festivals: *Poussla* au Festival MaerzMusik de Berlin en 2002, *Ouroboros – Zyklus I* au Festival de Witten par le Klangforum Wien, en 2005, (*how does the silver cloud s)ou(nd?)* au Festival Musica de Strasbourg en 2006. *B(ell tree)* est créé par le Quatuor Arditti en 2007, *Lift to Dubai* par l'ensemble Modern en 2009 et *Scoria* par la Münchner Rundfunkorchester durant le Festival Musica Viva 2010.

De Jury

Voor de halve finales

Vyintas Baltakas is gediplomeerd aan de Hochschule für Musik Karlsruhe en aan het International Eötvös Institute. In 1997 volgt hij de compositielessen van Emmanuel Nunes aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden: Youth Conductor's Competition (2^{de} Prijs – Kaunas – 1990), Prize at the conductors' course Extreme (Mürzzuschlag – 1993), Prix de la composition pour *Pasaka for Piano and Tape* van de Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans (2002), Bad Homburger Conductors' Competition (2^{de} prijs – 2002), International Composition Prize Claudio Abbado (2003), Award Best Lithuanian Music-theater Piece voor *Cantio* (2004), Ernst von Siemens Grants-in aid Prize (2007),...

Hij dirigeerde onder andere het Bavarian Radio Symphony Orchestra, het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, het Ensemble Modern en het Klangforum Wien.

Zijn muziek wordt uitgevoerd door gerenomeerde vertolkers tijdens de belangrijkste festivals: *Poussla* tijdens het Festival MaerzMusik van Berlijn in 2002, *Ouroboros – Zyklus I* tijdens het Festival van Witten door het Klangforum Wien in 2005, (*how does the silver cloud s)ou(nd?)* tijdens het Festival Musica van Straatsburg in 2006. *B(ell tree)* wordt door het Quatuor Arditti gecreëerd in 2007, *Lift to Dubai* door het ensemble Modern in 2009 en *Scoria* door het Münchner Rundfunkorchester tijdens het Festival Musica Viva in 2010.

The Jury

For the semi-finals

Vyintas Baltakas is a graduate of the Hochschule für Musik Karlsruhe and of the International Eötvös Institute. In 1997, he followed the composition course given by Emmanuel Nunes at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

He impressed at a number of national and international competitions, including the Youth Conductors' Competition (2nd Prize – Kaunas – 1990), the Extreme conductors' course (prizewinner – Mürzzuschlag – 1993), the Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans (Composition Prize for *Pasaka for Piano and Tape* – 2002), and the Bad Homburger Conductors' Competition (2nd Prize – 2002). Other distinctions received include the Claudio Abbado Composition Prize (2003), the Award for Best Lithuanian Music Theatre Piece for *Cantio* (2004) and the Ernst von Siemens Grants-in-aid Prize (2007).

Among the orchestras and ensembles he has conducted are the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Ensemble Modern, and Klangforum Wien.

His music has been played by renowned musicians at the major festivals: for example, *Poussla* at the MaerzMusik festival in Berlin in 2002, *Ouroboros – Zyklus I* played at the Witten festival by Klangforum Wien in 2005, and (*how does the silver cloud s)ou(nd?)* at the Festival Musica in Strasbourg in 2006. *B(ell tree)* was premiered by the Arditti Quartet in 2007, *Lift to Dubai* by Ensemble Modern in 2009, and *Scoria* by the Münchner Rundfunkorchester at the Musica Viva Festival in 2010.

Le Jury

Pour les demi-finales

Eddy VANOOSTHUYSE

Belgique



Eddy Vanoosthuyse se produit en tant que soliste avec des orchestres prestigieux: Orchestra I Pommerigi Musicali, Shanghai Symphony Orchestra, Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela, Brussels Philharmonic, Lisbon Metropolitan Orchestra, Sofia Soloists Chamber Orchestra, the Chamber Orchestra of Philadelphia, the Symfonieorkest van Vlaanderen,... Il a joué sous la baguette de chefs d'orchestre renommés: Yoel Levi, Peter Oundjian, Paul Meyer, Michel Tabashnik,... Il collabore régulièrement avec des quatuors à cordes tels que l'Arriaga Quartet, le Vilnius Quartet, le Ciurlionis Quartet, le Chilli Quartet, l'Odeion Quartet, le Simón Bolívar Quartet,... Il a réalisé des enregistrements pour la radio et la télévision et des CD's tantôt comme soliste, tantôt en tant que chambriste. Il a reçu pour ceux-ci diverses distinctions telles que le Diapason d'Or, le Prix France Musique et les Clefs ResMusica. Il travaille avec des compositeurs comme Olivier Messiaen, David Bruce, Arturo Marquez, Hans Zimmer,... Il a été sélectionné pour faire partie du World Philharmonic Orchestra (sous la direction de Georges Prêtre) et de la Symphonium Europae Fondation. Il a reçu des distinctions honorifiques de la Chinese Clarinet Society. En 2013, il est élu Lauréat du Torenwachtersprijs (Gand) pour le caractère international de sa carrière. Deux ans après, il reçoit le prestigieux prix Fuga et, en 2019, il a été fait membre d'honneur de l'International Clarinet Association. Eddy Vanoosthuyse est clarinettiste solo au Brussels Philharmonic, professeur au Conservatorium Gent et à la Fontys School of Fine and Performing Arts de Tilburg. Il est directeur artistique de l'International Clarinet Competition Gent. Il donne régulièrement des master classes et est professeur invité à travers le monde.

De Jury

Voor de halve finales

Eddy Vanoosthuyse treedt als solist op met verscheidene prestigieuze orkesten: het Orchestra I Pommerigi Musicali, het Shanghai Symphony Orchestra, het Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela, het Brussels Philharmonic, het Lisbon Metropolitan Orchestra, het Sofia Soloists Chamber Orchestra, het Chamber Orchestra of Philadelphia, het Symfonieorkest van Vlaanderen,... Hij speelde onder leiding van befaamde dirigenten: Yoel Levi, Peter Oundjian, Paul Meyer, Michel Tabashnik,... Hij werkt regelmatig samen met strijkkwartetten zoals het Arriaga Quartet, het Vilnius Quartet, het Ciurlionis Quartet, het Chili Quartet, het Odeion Quartet, het Simón Bolívar Quartet,... Hij maakte opnames voor radio en televisie en nam CD's op als solist en als kamermuzikant. Hiervoor ontving hij meerdere onderscheidingen, waaronder: de Diapason d'Or, de Prix France Musique en de Clefs ResMusica. Hij werkt samen met componisten zoals Olivier Messiaen, David Bruce, Arturo Marquez, Hans Zimmer,... Hij werd geslecteerd om deel uit te maken van het World Philharmonic Orchestra (onder leiding van Georges Prêtre) en van de Symphonium Europae Stichting. Hij ontving ere-onderscheidingen van de Chinese Clarinet Society. In 2013 wordt hij verkozen tot Laureaat van de Torenwachtersprijs (Gent) voor het internationaal karakter van zijn carrière. Twee jaar later ontvangt hij de prestigieuze Fuga Prize en in 2019 werd hij benoemd tot erelid van de International Clarinet Association. Eddy Vanoosthuyse is soloklarinettist aan het Brussels Philharmonic, professor aan het Conservatorium Gent en aan de Fontys School of Fine and Performing Arts van Tilburg. Hij is artistiek directeur van de International Clarinet Competition Gent. Hij geeft regelmatig master classes en is wereldwijd gastprofessor.

The Jury

For the semi-finals

Eddy Vanoosthuyse performs as a soloist with prestigious orchestras, including the Orchestra I Pomeriggi Musicali, the Shanghai Symphony Orchestra, the Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela, the Brussels Philharmonic, the Lisbon Metropolitan Orchestra, the Sofia Soloists Chamber Orchestra, the Chamber Orchestra of Philadelphia, the Flanders Symphony Orchestra,... He has played under renowned conductors such as Yoel Levi, Peter Oundjian, Paul Meyer, Michel Tabashnik,... He regularly collaborates with string quartets such as the Arriaga Quartet, the Vilnius Quartet, the Ciurlionis Quartet, the Chilli Quartet, the Odeion Quartet, the Simón Bolívar Quartet,... He has made recordings for radio and television and has recorded albums both as a soloist and as a chamber musician, for which he has received various awards, including the Diapason d'Or, the Prix France Musique, and the Clef ResMusica. He has worked with composers such as Olivier Messiaen, David Bruce, Arturo Marquez, and Hans Zimmer. He was selected to play in the World Philharmonic Orchestra (under Georges Prêtre) and the Symphonium Europae Foundation. He has received an honorary distinction from the Chinese Clarinet Society. In 2013, he was awarded the Torenwachtersprijs (Ghent) for the international nature of his career. Two years later, he received the prestigious Fuga Prize; in 2019, he was made an Honorary Member of the International Clarinet Association. Eddy Vanoosthuyse is solo clarinettist with the Brussels Philharmonic and Professor of Clarinet at the Royal Conservatory in Ghent and at the Fontys School of Fine and Performing Arts in Tilburg. He is Artistic Director at the International Clarinet Competition Gent. He regularly gives masterclasses and teaches all over the world as a guest teacher.

Le Secrétariat Général

**Simon
DIRICQ**

Belgique



Simon Diricq est diplômé du Conservatoire Royal de Mons (classe de Michel Mergny), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David), de la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne (classe de Daniel Gauthier) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué au Concours Belfius Classics (1^{er} Prix – Bruxelles – 2002), au Concours International de Saxophone Carquefou (1^{er} Prix d'Honneur – Nantes – 2004), aux 4^e et 5^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2006 – Demi-finaliste et 2010 – 1^{er} Prix), de l'Ufam (Paris – 2006), Lauréat du Concours Pacem in Terris (Bayreuth – 2007), au Concours International de Benidorm (1^{er} Prix – 2010),...

Il a eu l'occasion de se produire en tant que soliste avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre du Théâtre Municipal de São Paulo et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège ou encore au sein de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Ensemble Multilatérale ou de l'Ensemble Musiques Nouvelles.

Avec le clarinettiste Charles Michiels, ils forment le Duo Ypsilon. Il est également membre de l'Ensemble Squillante, avec lequel il a déjà enregistré trois CD's.

Suite à sa victoire à Dinant en 2010, Simon Diricq a été fait Citoyen d'Honneur de la Ville.

Il est aujourd'hui professeur de saxophone au Koninklijk Conservatorium Brussel.

Het Secretariaat- Generaal

Simon Diricq is gediplomeerd aan het Conservatoire Royal de Mons (klas van Michel Mergny), aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David), aan de Hochschule für Musik und Tanz van Keulen (klas van Daniel Gauthier) en aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse van Parijs (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens de Belfius Classics Wedstrijd (1^{ste} Prijs – Brussel – 2002), tijdens de Concours International de Saxophone Carquefou (1^{ste} Ereprijs – Nantes – 2004), tijdens de 4^{de} en 5^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2006 – Halve Finalist en 2010 – 1^{ste} Prijs), van de Ufam (Parijs – 2006), Laureaat van de Pacem in Terris Wedstrijd (Bayreuth – 2007), tijdens de Internationale Wedstrijd van Benidorm (1^{ste} Prijs – 2010),...

Hij heeft de gelegenheid gehad op te treden als solist met talloze orkesten waaronder het Orchestre du Théâtre Municipal de São Paulo en het Orchestre Philharmonique Royal van Luik of nog met het Ensemble Intercontemporain, het Ensemble Multilatérale of het Ensemble Musiques Nouvelles.

Samen met klarinettist Charles Michiels vormt hij het duo Ypsilon. Hij is eveneens lid van het Ensemble Squillante, waarmee hij al drie CD's opnam.

Als gevolg van zijn overwinning in Dinant in 2010 werd Simon Diricq benoemd tot Ereburger van de Stad Dinant.

Momenteel is hij professor saxofoon aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

The General Secretariat

Simon Diricq is a graduate of the Conservatoire Royal de Mons (where he was taught by Michel Mergny), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where he was taught by Vincent David), the Hochschule für Musik und Tanz Köln (where he was taught by Daniel Gauthier), and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where he was taught by Claude Delangle).

He impressed at many competitions, including the Belfius Classics Competition (1st Prize – Brussels – 2002), the Concours International de Saxophone Carquefou (1st Prix d'Honneur – Nantes – 2004), the 4th and 5th Adolphe Sax International Competitions (Dinant – 2006 – semi-finalist and 2010 – 1st Prize), the Ufam (Paris – 2006), the Pacem in Terris Competition (Laureate – Bayreuth – 2007), and the Benidorm International Competition (1st Prize – 2010).

He has performed as a soloist with numerous orchestras, including the Orchestra of the Municipal Theatre in São Paulo and the Liège Royal Philharmonic, and as a member of ensembles such as the Ensemble Intercontemporain, the Multilatérale ensemble, and the Musiques Nouvelles ensemble.

He and the clarinettist Charles Michiels make up the Duo Ypsilon. He is also a member of the Ensemble Squillante, with which he has so far recorded three CDs.

Following his victory in Dinant in 2010, Simon Diricq was made a freeman of the city.

He currently teaches the saxophone at the Koninklijk Conservatorium Brussel.

Le Comité d'Arbitrage

Peter CVERLE

Belgique



Diplômé du Stedelijk Conservatorium de Malines (classe de Rudy Haemers), Peter Cverle a poursuivi sa formation au Lemmensinstituut de Leuven où il a obtenu un Master, en 2007 (classe de Nadine Bal). En 2011, il obtient un second Master en advanced studies in contemporary art music performance avec Geert Callaert. Il a pris part à plusieurs éditions du Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant – 2001 – 2003 – 2005 – 2007 – 2009). Il s'est distingué lors du Yamaha Contest (Hambourg – 2007). Deux ans plus tard, il reçoit la médaille d'or au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau). Il a participé au Concours International Adolphe Sax de L'Hajÿ-les-Roses ainsi qu'aux 4^e et 5^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2006 et 2010).

Il se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres et ensembles, notamment, the European Saxophone Ensemble, le Vlaams Radio Orkest, l'Orchestre National de Belgique, l'Universitair Symfonisch Orkest de Louvain et la Musique Royale de la Force Aérienne belge.

Depuis 2012, il est d'ailleurs soliste titulaire en tant que saxophoniste soprano de la Musique Royale de la Force Aérienne belge.

Il est membre du CeDel Sax Quartet.

Il enseigne actuellement aux Académies de Musique de Jette et de Wemmel.

Het Arbitragecomité

Gediplomeerd aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen (klas van Rudy Haemers) vervolgde Peter Cverle zijn opleiding aan het Lemmensinstituut van Leuven waar hij een Master behaalde in 2007 (klas van Nadine Bal). In 2011 behaalt hij een tweede Master in advanced studies in contemporary art music performance met Geert Callaert. Hij nam deel aan verscheidene edities van de Concours pour Jeunes Saxophonistes (Dinant – 2001 – 2003 – 2005 – 2007 – 2009). Hij onderscheidde zich tijdens de Yamaha Contest (Hamburg -2007). Twee jaar later ontvangt hij de gouden medaille aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau). Hij nam deel aan de Concours International Adolphe Sax van L'Hajÿ-les-Roses alsook aan de 4^{de} en 5^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2006 en 2010).

Hij treedt op als solist met talloze orkesten en ensembles, zoals The European Saxophone Ensemble, het Vlaams Radio Orkest, het Nationaal Orkest van België, het Universitair Symfonisch Orkest van Leuven en de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht.

Sinds 2012 is hij trouwens titularis solist als soprano saxofonist van de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Luchtmacht. Hij is lid van het CeDel Sax Kwartet.

Hij geeft momenteel les aan de Muziekacademies van Jette en Wemmel.

The Arbitration Committee

A graduate of the Stedelijk Conservatorium in Mechelen (where he was taught by Rudy Haemers), Peter Cverle continued his studies at the Lemmensinstituut in Leuven, where he was taught by Nadine Bal and obtained a master's in 2007. He went on to obtain a second master's in advanced studies in contemporary art music performance in 2011, having been taught by Geert Callaert.

He took part in several editions of the Competition for Young Saxophonists (Dinant – 2001 – 2003 – 2005 – 2007 – 2009). He impressed at the Yamaha Contest (Hamburg – 2007) and two years later was awarded the gold medal at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (where he was taught by Jean-Yves Fourmeau). He took part in the Concours International Adolphe Sax de L'Hajÿ-les-Roses and in the 4th and 5th Adolphe Sax International Competitions (Dinant – 2006 and 2010).

He has performed as a soloist with numerous orchestras and ensembles, including the European Saxophone Ensemble, the Vlaams Radio Orkest, the Belgian National Orchestra, the Universitair Symfonisch Orkest in Leuven, and the Royal Band of the Belgian Air Force.

Since 2012, he is solo soprano saxophonist with the Royal Band of the Belgian Air Force.

He is a member of the CeDel Sax Quartet.

He currently teaches at the music academies of Jette and Wemmel.

Pieter PELLENS

Belgique



Pieter Pellens s'est formé aux Conservatoires de Gand, Milan et Vienne.

Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, notamment le Premio Nazionale delle Arti (1^{er} Prix – Rome – 2011), le Fidelio-Wettbewerb (1^{er} Prix – Vienne – 2012), le 8^e Concours pour Jeunes Saxophonistes (1^{er} Prix – Catégorie Soliste Classique Niveau Excellence – Dinant – 2013),... Il a participé aux 5^e et 6^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010 et Demi-Finaliste – 2014).

Il s'est produit dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'au Chili, Etats-Unis, Japon, Taïwan, Thaïlande et Singapour.

Musicien polyvalent et créatif, il est souvent invité à participer à des concerts et à des enregistrements avec des ensembles tels que le Brussels Philharmonic, le Collectief, le Wiener Jeunesse Orchester, l'Orchestre Symphonique de La Monnaie, la Filarmonica della Scala et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il est membre des quatuors de saxophones B!ndman et Scarbo.

Il est actuellement professeur de saxophone à la Kunstacademie de Gand et, depuis 2017, assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il attache de l'importance à la transmission de son expérience et de sa passion pour la musique en apportant des éléments d'amusement et de curiosité à son enseignement.

Pieter Pellens volgde zijn opleidingen aan de Conservatoria van Gent, Milaan en Wenen.

Hij is laureaat van meerdere nationale en internationale wedstrijden, zoals de Premio Nazionale delle Arti (1^{ste} Prijs – Rome – 2011), het Fidelio-Wettbewerb (1^{ste} Prijs – Wenen – 2012), de 8^{ste} Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (1^{ste} Prijs – Categorie Solisten Niveau Uitmuntendheid – Dinant – 2013),... Hij nam deel aan de 5^{de} en 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2010 en Halve Finalist 2014).

Hij trad op in de meeste Europese landen alsook in Chili, de Verenigde Staten, Japan, Taiwan, Thailand en Singapore.

Als polyvalent en creatief musicus wordt hij vaak uitgenodigd om deel te nemen aan concerten en opnames met ensembles zoals het Brussels Philharmonic, het Collectief, het Wiener Jeunesse Orchester, het Symfonisch Orkest van de Munt, de Filarmonica della Scala en het Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Hij is lid van de B!ndman en Scarbo saxofoonkwartetten.

Momenteel is hij leraar saxofoon aan de Kunstacademie Gent en sinds 2017 assistent aan het Conservatoire Royal de Bruxelles.

Hij hecht veel belang aan het doorgeven van zijn ervaring en zijn passie voor muziek door amusante en nieuwsgierigheidsprikkelende elementen aan zijn manier van lesgeven toe te voegen.

Pieter Pellens studied at the Conservatories of Ghent, Milan, and Vienna.

He is a laureate of a number of national and international competitions, including the Premio Nazionale delle Arti (1st Prize – Rome – 2011), the Fidelio-Wettbewerb (1st Prize – Vienna – 2012) and the 8th Competition for Young Saxophonists (1st Prize – classical soloist category at the excellence level – Dinant – 2013). He took part in the 5th and 6th Adolphe Sax International Competitions (Dinant – 2010 and 2014, when he was a semi-finalist).

He has performed in most European countries, as well as in Chile, the United States, Japan, Taiwan, Thailand, and Singapore.

A versatile and creative musician, he is often invited to participate in concerts and recordings with ensembles such as the Brussels Philharmonic, Het Collectief, the Wiener Jeunesse Orchester, the La Monnaie Symphony Orchestra, the Filarmonica della Scala, and the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

He is a member of the B!ndman and Scarbo saxophone quartets.

He currently teaches the saxophone at the Kunstacademie in Ghent and, since 2017, also teaches at the Conservatoire Royal de Bruxelles.

He believes it is important to transmit his experience and his passion for music by teaching in a way that makes learning fun and arouses curiosity.

Le Comité d'Arbitrage

Romain ZANTE

France



Romain Zante est titulaire d'un Master spécialisé en saxophone du Conservatoire Royal de Bruxelles, d'un Diplôme Supérieur d'orchestration et de direction d'orchestre du Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, ainsi que d'un Diplôme de composition de musique de film de la prestigieuse University of California Los Angeles. Il est, depuis 2016, chef du Cercle Royal Musical d'Aubange où il succède à Alain Crepin. Il partage désormais son temps entre la direction d'orchestre et la composition de musiques de films ou de concerts.

Constitué essentiellement de commandes, son catalogue comprend de nombreuses pièces de musique de chambre et de musique orchestrale. Sa pièce *Fantasy on a Japanese Song* fut d'ailleurs sélectionnée comme pièce imposée au Concours International Golden Sax de Kiev, en novembre 2017, où il fut invité d'honneur et membre du jury de la finale.

Dans le domaine de la musique de film, il a écrit les bandes originales de nombreux courts-métrages, principalement à Los Angeles, des musiques de publicités et, en collaboration avec son associé Solo Wang, il a participé à la composition de bandes originales de plusieurs longs-métrages asiatiques. La société de production taïwanaise Great Dream Pictures Inc. lui a d'ailleurs confié l'écriture de la musique qui habille son logo dans les salles de cinéma du monde entier. Avec la musique du film *Things Happen*, il fut nommé aux Hollywood Music in Media Awards, en novembre 2015 (Hollywood) et remporta le Prix de la Meilleure Musique Originale aux San Diego Film Awards 2016. Sa musique pour le film *Like* remporta le Prix de la Meilleure Musique Originale aux Southern Shorts Awards (Roswell).

Het Arbitragecomité

Romain Zante is titularis van een gespecialiseerde Master Saxofoon van het Conservatoire Royal de Bruxelles, van een Hoger Diploma Orkestratie en Orkestrleiding van het Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, alsook van een diploma filmmuziekcompositie van de prestigieuze University of California Los Angeles. Sinds 2016 is hij hoofd van de Cercle Royal Musical d'Aubange waar hij Alain Crepin opvolgt. Hij verdeelt momenteel zijn tijd tussen orkestrleiding en het componeren van film- en concertmuziek.

Zijn catalogus – die vooral bestaat uit opdrachten – bevat talloze kamer- en orkestmuziekstukken. Zijn stuk *Fantasy on a Japanese Song* werd trouwens geselecteerd als opgelegd werk tijdens de International Golden Sax Wedstrijd van Kiev in November 2017, waar hij ook eregast en jurylid was tijdens de finale.

In het genre van de filmmuziek schreef hij de originele muziek voor talloze korte films en dit vooral in Los Angeles. Hij schreef reclamemuziek en – in samenwerking met zijn venoot Solo Wang – nam hij deel aan de compositie van de originele muziek van meerdere Aziatische langspeelfilms. De Taiwanese productiemaatschappij Great Dream Pictures Inc. heeft hem trouwens het componeren toevertrouwd van de originele muziek ter begeleiding van hun logo in filmzalen doorheen de wereld. Met de filmmuziek van *Things Happen* werd hij – in November 2015 – genomineerd voor de Hollywood Music in Media Awards en behaalde hij de Prijs voor de Beste Originele Muziek van de San Diego Film Awards 2016. Zijn muziek voor de film *Like* behaalde de Prijs voor de Beste Originele Muziek van de Southern Shorts Awards (Roswell).

The Arbitration Committee

Romain Zante holds a specialised saxophone master's from the Conservatoire Royal de Bruxelles and graduated in orchestration and orchestral conducting from the Conservatoire d'Esch-sur-Alzette and in film music composition from the prestigious University of California Los Angeles. In 2016, he succeeded Alain Crepin as the conductor of the Cercle Royal Musical d'Aubange. Since then, he has divided his time between conducting and the composition of film and concert music.

His catalogue, which is mainly made up of commissions, includes many pieces of both chamber music and orchestral music. His *Fantasy on a Japanese Song* was selected as the compulsory piece for the International Golden Sax Competition in Kiev in November 2017, at which he was guest of honour and also served as a member of the jury for the final.

In the field of film music, he has composed the soundtracks for many short films, mainly in Los Angeles, as well as music for advertising; in collaboration with Solo Wang, he has been involved in the composition of the soundtracks for a number of feature-length Asian films. The Taiwanese production company Great Dream Pictures Inc. entrusted him with the composition of the music that accompanies its logo in cinemas worldwide. For the music for the film *Things Happen*, he was nominated for the Hollywood Music in Media Awards in November 2015 (Hollywood) and won the Prize for Best Original Music at the San Diego Film Awards in 2016. His music for the film *Like* won the Prize for Best Original Music at the Southern Shorts Awards (Roswell).

De Officiële Begeleiders

Reinaert Albrecht studeerde piano aan het Lemmensinstituut te Leuven bij professoren Renaat Beheydt en Frans Van Beveren. Hij behaalde er ook een Master in de kamermuziek in de klas van Hans Mannes en dit met grote onderscheiding. Daarna vervulmaakte hij zich bij meesters als Herbert Seidel (Hochschule für Musik, Theater und Tanz Frankfurt) en bij Levente Kende (Koninklijk Conservatorium van Antwerpen).

In 2003 behaalde hij de Prijs Jan Decadt.

Hij treedt op tijdens concerten in Frankrijk en Italië, in Japan en in Nederland. Hij is begeleider tijdens de wedstrijd voor solisten VLAMO en tijdens de Nishinohon International Music Competition in Japan. Reinaert Albrecht geeft concerten met solisten zoals Alexandre Doisy (1^{ste} Laureaat van de Internationale Westrijd Adolphe Sax van Dinant in 1998 en van de Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition) en met Elisa Kawaguti (Laureaat van de Koninklijke Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België). Hij heeft concerten onder dirigenten als Georges Octors en Piet Swerts gegeven. Hij speelt in het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel, in het Koninklijk Munttheater en in het Muziekinstrumentenmuseum. Op uitnodiging treedt hij regelmatig op in Japan als solist met orkest.

Hij wordt ook regelmatig gevraagd om kandidaten te begeleiden tijdens wedstrijden (Belfius Classics, de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax van Dinant, het Breughel Concours, de Rotary Wedstrijd, de Lions Club Wedstrijd, de Citta di Brescia International Violin Competition). Hij is begeleider in verscheidene academies in Vlaanderen en tijdens examens in diverse conservatoria in België.

Hij begeleidde eveneens tijdens de Master Class Arte Scenica in Japan en dit onder leiding van Antonello Madau-Diaz, voormalig regisseur van de Scala van Milaan.

The Official Accompanists

Reinaert Albrecht studied the piano at the Lemmensinstituut in Leuven, where he was taught by Renaat Beheydt and Frans Van Beveren and where he also obtained a master's in chamber music, with great distinction, under the direction of Hans Mannes. He later went on to study under, among others, Herbert Seidel (at the Hochschule für Musik, Theater und Tanz Frankfurt) and Levente Kende (Koninklijk Conservatorium van Antwerpen).

In 2003, he was awarded the Jan Decadt Prize.

He performs in concert in Belgium, France, Italy, Japan, and the Netherlands. He also accompanies soloists in the VLAMO competition and the Nishinohon International Music Competition in Japan. Reinaert Albrecht appears in concert with soloists such as Alexandre Doisy (1st Laureate of the Adolphe Sax International Competition in Dinant in 1998 and of the Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition) and Elisa Kawaguti (Laureate of the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium). He has performed in concert under conductors such as Georges Octors and Piet Swerts. He has played at the Brussels Centre for Fine Arts, the La Monnaie opera house, and the Musical Instruments Museum. He is a regular guest soloist, with orchestra, in Japan.

He is regularly invited to accompany candidates in competitions, including the Belfius Classics, the Adolphe Sax International Competition in Dinant, the Breughel Competition, the Rotary Competition, the Lions Club Competition, and the Città di Brescia International Violin Competition. He is an accompanist in a number of academies in Flanders and during examinations in various Belgian conservatories.

He has also accompanied the Arte Scenica masterclass in Japan under the conductor Antonello Madau-Diaz, former director at La Scala in Milan.

Les Accompagnateurs Officiels

Reinaert
ALBRECHT

Belgique



Reinaert Albrecht a étudié le piano au Lemmensinstituut de Leuven avec les professeurs Renaat Beheydt et Frans Van Beveren. Il y a également obtenu un Master de musique de chambre dans la classe de Hans Mannes, avec grande distinction. Après, il s'est perfectionné avec des maîtres tels que Herbert Seidel (Hochschule für Musik, Theater und Tanz Frankfurt) et Levente Kende (Koninklijk Conservatorium van Antwerpen).

En 2003, il a obtenu le Prix Jan Decadt.

Il se produit en concerts en Belgique, en France, en Italie, au Japon et aux Pays-Bas. Il est accompagnateur du concours de solistes VLAMO et de la Nishinohon International Music Competition au Japon. Reinaert Albrecht donne des concerts avec des solistes tels qu'Alexandre Doisy (1^{er} Lauréat du Concours International Adolphe Sax de Dinant en 1998 et de la Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition) et Elisa Kawaguti (Lauréate Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique). Il a donné des concerts sous la baguette de Georges Octors et Piet Swerts. Il joue au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Théâtre Royal de la Monnaie, au Musée des Instruments de Musique. Il se produit régulièrement sur invitation comme soliste avec orchestre au Japon.

Il est également invité à accompagner des candidats lors de concours (le Belfius Classics, le Concours International Adolphe Sax de Dinant, le Concours Breughel, le Concours Rotary, le Concours Lions Club, la Città di Brescia International Violin Competition). Il est accompagnateur dans plusieurs académies en Flandre et lors d'examens dans différents conservatoires de Belgique.

Il a également accompagné la master classe Arte Scenica au Japon sous la conduite d'Antonello Madau-Diaz, ancien régisseur de la Scala de Milan.

De Officiële Begeleiders

Geert Callaert is gediplomeerd aan het Lemmensinstituut van Leuven waar hij de Lemmens-Tinel Prijs behaalde en lessen piano (klas van Jan Vermeulen), kamermuziek, hogere muzikanalyse, klavierbegeleiding, orkestbegeleiding, compositie en muzikale schriftuur volgde. Hij ging ook naar het Orpheus Instituut van Gent waar hij een project rond de muziek van Stockhausen, Xenakis en Wuorinen opzette. Tijdens zijn opleiding nam hij eveneens deel aan de lessencyclus Stockhausen die aan het Ircam van Parijs gegeven werd.

Geert Callaert is actief als pianist en componist in België en in het buitenland omwille van zijn kennis van een uitgebreid repertoire.

Zijn prestaties als pianist en dirigent alsook zijn eigen muzikale composities zijn terug te vinden op meer dan 30 CD's en DVD's. Als uitvoerder werkte hij mee aan diverse opnames van filmmuziek. Verscheidene internationale componisten schreven hun mooiste pianomuziek voor hem. Geert Callaert is medeoprichter, artistiek lid en uitvoerder van het HERMESensemble.

In 2016 heeft de Unie van Belgische Componisten hem met unanimité de FUGA Trofee toegekend voor de uitvoering van Belgische kunstmuziek.

Hij werkt samen met diverse ensembles en professionele orkesten in België en hij is eregast tijdens internationale festivals en wedstrijden. Van september tot oktober 2017 en van maart tot april 2018 was hij muzikaal directeur van twee nieuwe producties, ondermeer bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. In 2019 bracht hij een bloemlezing gedichten genaamd *Herfstgetijden* en diverse CD's voor solo piano uit.

Hij is momenteel professor piano in het masterprogramma Muziek van de Toegepaste Wetenschappen van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Tilburg).

The Official Accompanists

Geert Callaert is a graduate of the Lemmensinstituut in Leuven, where he won the Lemmens-Tinel Prize and studied the piano (under Jan Vermeulen), chamber music, musical analysis at a higher level, keyboard accompaniment, orchestral conducting, composition, and musical style. He also attended the Orpheus Institute in Ghent, where he pursued a project on the music of Stockhausen, Xenakis, and Wuorinen. During the years when he was studying, he also followed the cycle of courses on Stockhausen at the Ircam in Paris.

Geert Callaert is active as a pianist and composer in Belgium and abroad and is known for his knowledge of a very broad repertoire.

His performances as a pianist and orchestral conductor and his musical compositions have featured on more than 30 CDs and DVDs. As a musician, he has collaborated on the music for a number of films and various international composers have written their finest piano pieces for him. Geert Callaert is a co-founder of the HERMESensemble, a member of its artistic board, and also one of its musicians.

In 2016, the Union des Compositeurs Belges unanimously awarded him its FUGA trophy for the performance of Belgian music.

He collaborates with a number of professional ensembles and orchestras in Belgium and has been a guest of honour at a number of international festivals and competitions. From September to October 2017 and again from March to April 2018, he was the music director of two new productions, including one for Ballet Vlaanderen. In 2019, he published a collection of poems, *Herfstgetijden*, and released a number of CDs for solo piano.

He currently teaches the piano in the music master's programme at the Fontys School of Fine and Performing Arts in Tilburg.

Les Accompagnateurs Officiels

Geert
CALLAERT

Belgique



Geert Callaert est diplômé du Lemmensinstituut de Leuven où il a remporté le Prix Lemmens-Tinel et suivi les cours de piano (classe de Jan Vermeulen), de musique de chambre, d'analyse musicale supérieure, d'accompagnement au clavier, de direction d'orchestre, de composition et écriture musicale. Il a également fréquenté l'Institut Orpheus de Gand où il a développé un projet sur les musiques de Stockhausen, Xenakis et Wuorinen. Durant ses années de formation, il a participé également au cycle de cours Stockhausen donnés à l'Ircam, à Paris.

Geert Callaert est actif en qualité de pianiste et de compositeur en Belgique et à l'étranger et ce, grâce à la connaissance d'un large répertoire. Ses prestations de pianiste et de chef d'orchestre ainsi que ses propres compositions musicales figurent sur plus de 30 CD's et DVD. Il a collaboré à différentes musiques de film en tant qu'interprète. Divers compositeurs internationaux ont écrit leurs plus belles musiques de piano pour lui.

Geert Callaert est cofondateur, membre artistique et interprète de l'HERMESensemble. En 2016, l'Union des Compositeurs Belges lui a décerné le Trophée FUGA pour l'interprétation de musique belge, à l'unanimité.

Il collabore avec différents ensembles et orchestres professionnels en Belgique et il est invité d'honneur lors de festivals et de compétitions internationales. De septembre à octobre 2017 et de mars à avril 2018, il a été directeur musical de deux nouvelles productions dont le Ballet Royal de Flandre. En 2019, il a sorti un recueil de poèmes *Herfstgetijden* et divers CD's pour piano solo. Il est actuellement professeur de piano au programme de maîtrise en musique de l'Université des Sciences Appliquées de la Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Tilburg).

De Officiële Begeleiders

Moguilevsky (1^{ste} Prijs Internationale Wedstrijd Koningin Elisabeth van België), die beiden docent zijn aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Daarna studeerde hij verder aan het Arthur Grumiaux Conservatorium van Charleroi (klas van Jacqueline Daune). In 2004 vervolgt hij zijn studies aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Bergen (klas van Rosella Clini). Hij is laureaat en finalist van verscheidene internationale wedstrijden.

In en sinds 2011 werd hij uitgekozen om de Fédération Wallonie-Bruxelles in Parijs te vertegenwoordigen.

Hij heeft eveneens de mogelijkheid gehad zich aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in het repertoire te vervolmaken met befaamde specialisten zoals Jean-Philippe Collard-Neven en Claude Delangle.

Hij neemt regelmatig deel aan de creatie van nieuwe oeuvres van componisten zoals Claude Ledoux of Geoffrey François.

Hij gaf meerdere recitals in verscheidene landen: België, Canada, Frankrijk, Italië, Luxemburg, Monaco, Rusland en Zwitserland.

Hij heeft ook samengespeeld met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, het Orchestre Arts² van Mons maar ook binnen de schoot van het Nationaal Orkest van België met prestigieuze dirigenten.

In het genre van de kamermuziek vormt hij een duo met de Belgische saxofonist Simon Diricq.

Hij speelt ook met Emilie Girard-Charest, Marie-Laure Coenjaerts, Daniel Rubinstein, La Cantalasse,... tijdens in Europa georganiseerde concerten en festivals (Festival Côté Cour/Côté Jardin, Nuit Musicale du Château de Seneffe, Festival de Wallonie, Concerts de Midi à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, Concerts de Midi de La Ville de Liège, Ars Musica, Château de Behault, Festival Contrastes, Siberian Sax Fest,...).

Hij geeft les en is begeleider aan het Conservatorium van Doornik en is begeleider aan de Ecole Supérieure des Arts, Arts² van Mons.

The Official Accompanists

Flavien Casaccio was first taught the piano by Olga and Eugène Moguilevsky (1st Prize in the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium), both of whom were teaching at the Conservatoire Royal de Bruxelles. He later attended the Conservatoire Arthur Grumiaux in Charleroi (where he was taught by Jacqueline Daune). In 2004, he moved on to further studies at the Conservatoire Royal de Mons (under Rosella Clini).

He has been a laureate and a finalist in a number of international competitions.

In 2011, he represented the Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgium's French-speaking Community) in Paris.

He was able to further develop his competence in the repertoire under the guidance of great specialists such as Jean-Philippe Collard-Neven and Claude Delangle at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

He is frequently involved in premiering new works by composers such as Claude Ledoux and Geoffrey François.

He has given a number of recitals in different countries: Belgium, Canada, France, Italy, Luxembourg, Monaco, Russia, and Switzerland.

He has also played with the Royal Chamber Orchestra of Wallonia and the Mons-based Orchestre Arts² and in the Belgian National Orchestra under prestigious conductors.

In chamber music, he plays in a duo with the Belgian saxophonist Simon Diricq.

He also performs with Emilie Girard-Charest, Marie-Laure Coenjaerts, Daniel Rubinstein, and La Cantalasse, among others, at concerts and festivals around Europe, including at the Festival Côté Cour/Côté Jardin, the Nuit Musicale du Château de Seneffe, the Festival of Wallonia, Concerts de Midi à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, Concerts de Midi de la Ville de Liège, Ars Musica, the Château de Behault, the Festival Contrastes, the Siberian Sax Fest,...

He teaches and accompanies at the Conservatoire de Tournai and is an accompanist at the Ecole Supérieure des Arts, Arts² de Mons.

Les Accompagnateurs Officiels

Flavien CASACCIO

Belgique



Flavien Casaccio débute l'apprentissage du piano auprès d'Olga et d'Eugène Moguilevsky (1^{er} Prix du Concours Musical International Reine Élisabeth de Belgique), tous deux professeurs au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il entre par la suite au Conservatoire Arthur Grumiaux de Charleroi (classe de Jacqueline Daune). En 2004, il poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Mons (classe de Rosella Clini).

Il est lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux.

Depuis 2011, il a été choisi pour représenter la Fédération Wallonie-Bruxelles à Paris.

Il a également eu l'occasion de se perfectionner dans le répertoire avec de grands spécialistes comme Jean-Philippe Collard-Neven et Claude Delangle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il participe fréquemment à la création de nouvelles pièces de compositeurs tels que Claude Ledoux ou Geoffrey François.

Il a donné plusieurs récitals dans divers pays: Belgique, Canada, France, Italie, Luxembourg, Monaco, Russie et Suisse.

Il a également joué avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Arts² de Mons mais aussi au sein de l'Orchestre National de Belgique avec de prestigieux chefs.

En musique de chambre, il forme un duo avec le saxophoniste belge Simon Diricq.

Il joue également avec Emilie Girard-Charest, Marie-Laure Coenjaerts, Daniel Rubinstein, La Cantalasse,... lors de concerts et festivals organisés en Europe (Festival Côté Cour/Côté Jardin, Nuit Musicale du Château de Seneffe, Festival de Wallonie, Concerts de Midi à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, Concerts de Midi de la Ville de Liège, Ars Musica, Château de Behault, Festival Contrastes, Siberian Sax Fest,...).

Il enseigne et accompagne au Conservatoire de Tournai et est accompagnateur à l'Ecole Supérieure des Arts, Arts² de Mons.

De Officiële Begeleiders

Paul Hermesen is gediplomeerd aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Tilburg) in piano en orgel. Hij volgde eveneens de lessen van Jan Wijn en Jacques de Tiège zonder zijn opleiding tot virtuoos te Luxemburg en Haarlem te vergeten. Sindsdien verdeelt hij zijn professionele activiteiten tussen België en Nederland.

Hij is begeleider aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en aan de LUCA School of Arts van Leuven. Hij begeleidt regelmatig eminente solisten tijdens recitals maar ook kandidaten tijdens wedstrijden.

Hij doet regelmatig opnames voor radio en TV als freelance musicus voor de Philharmonie Zuidnederland van Eindhoven, I Solisti del Venti, de Opera Vlaanderen, het Trio Landini, het Ensemble Aquarius,...

Hij neemt ook actief deel aan de hedendaagse muziekscène door zijn opnames met het ensemble Nota Bene.

The Official Accompanists

Paul Hermesen is graduated in piano and organ from the Fontys School of Fine and Performing Arts in Tilburg. He also received lessons from Jan Wijn and Jacques de Tiège and trained as a virtuoso in Luxembourg and Haarlem. Since then, he has divided his professional activities between Belgium and the Netherlands.

He is an accompanist at the Koninklijk Conservatorium van Brussel and at the LUCA School of Arts in Leuven. He frequently accompanies eminent soloists in recitals and candidates in competitions.

He regularly records for radio and television, including as a freelance musician working for the Eindhoven-based South Netherlands Philharmonic, I Solisti del Vento, Opera Vlaanderen, the Trio Landini, and the Ensemble Aquarius, among others.

He is also actively involved in the world of contemporary music through recordings with the Nota Bene ensemble.

Les Accompagnateurs Officiels

**Paul
HERMSEN**

Pays-Bas



Paul Hermesen est diplômé du Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Tilburg) en piano et orgue. Il a également suivi les cours de Jan Wijn et de Jacques de Tiège, sans oublier sa formation de virtuose à Luxembourg et à Haarlem. Depuis, il partage ses activités professionnelles entre la Belgique et les Pays-Bas.

Il est accompagnateur au Koninklijk Conservatorium van Brussel et à la LUCA School of Arts de Leuven.

Il accompagne régulièrement d'éminents solistes lors de récitals mais également des candidats lors de concours.

Il réalise régulièrement des enregistrements radio-télévision, notamment en sa qualité de musicien freelance travaillant pour le Philharmonie Zuidnederland de Eindhoven, I Solisti del Venti, l'Opera Vlaanderen, le Trio Landini, l'Ensemble Aquarius,...

Il participe également activement au monde de la musique contemporaine par des enregistrements avec l'ensemble Nota Bene.

De Officiële Begeleiders

Tomoko Honda behaalde haar diploma aan de Liszt Academy van Boedapest (klas van György Nador). Zij vervolmaakte zich vervolgens aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, aan de Koninklijke Muziekkapel Koningin Elisabeth en aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Zij onderscheidde zich tijdens diverse internationale wedstrijden: Concurso Internacional de Música de Cámara Cidade de Minerbio, Leó Weiner Chamber Music Competition van Budapest, Concours Européen van Turijn, Concours International Carlo Soliva, Concours International de Piano C. Togni, Salieri-Zinetti Concorso Internazionale di Musica da Camera,...

Met haar keuzes voor bepaalde timbres en haar vernieuwende ontdekkingen op het vlak van de hedendaagse muziek trad zij reeds op als soliste in de meest prestigieuze zalen en tijdens festivals als Ars Musica, het Klara Festival, het Festival Balsa Marni, de Gaudeamus Muziekweek, het Kammermusikfestival, het Festival Impulse van Graz, het Internationale Festival voor Hedendaagse Muziek van Budapest, het Festival van Menton, ... Zij werkte samen met befaamde componisten: György Kurtág, György Ligeti, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Toshi Hosokawa, George Crumb,...

Als gepassioneerde kamermusikante werkt ze samen met ensembles van verschillende groottes. Tomoko Honda trad onder andere al op aan de Opera van Lille, in het Van Gogh Museum, in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, in Flagey, in de Wigmore Hall te Londen. Zij ondernam al concertreizen in heel Europa, Azië, Zuid-Amerika en Japan.

Sinds 2012 is Tomoko Honda pianist-begeleider aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en op internationale wedstrijden.

The Official Accompanists

Tomoko Honda is a graduate of the Liszt Academy in Budapest. She went on to further studies at the Conservatoire Royal de Bruxelles, the Queen Elisabeth Music Chapel, and the Hochschule für Musik und Tanz Köln.

She made an impression at a number of international competitions, including the Concurso Internacional de Música de Cámara Cidade de Minerbio, the Leó Weiner Chamber Music Competition (Budapest), the European Competition in Turin, the International Carlo Soliva Competition, the C. Togni International Piano Competition, and the Salieri-Zinetti Concorso Internazionale di Musica da Camera.

Her mastery of colour and her innovative exploration of contemporary music have led her to invitations to perform as a soloist in the most prestigious concert venues and at festivals such as Ars Musica, the Klara Festival, the Festival Balsa Marni, the Gaudeamus Muziekweek, the Kammermusikfestival, the Festival Impulse in Graz, the International Festival of Contemporary Music in Budapest, and the Festival de Menton. She has collaborated with many famous composers, including György Kurtág, György Ligeti, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Toshio Hosokawa, and George Crumb.

A keen chamber musician, she works with ensembles of various sizes. Tomoko Honda has performed at the Opéra de Lille, the Van Gogh Museum, the Brussels Centre for Fine Arts, Flagey, and Wigmore Hall in London, among other venues, and she has toured in Europe, Asia, South America, and Japan.

Since 2012, she has been a pianist accompanist at the Conservatoire Royal de Bruxelles and at a number of international competitions.

Les Accompagnateurs Officiels

Tomoko HONDA

Japon



Tomoko Honda est diplômée de la Liszt Academy de Budapest. Elle s'est ensuite perfectionnée au Conservatoire Royal de Bruxelles, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à la Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Elle s'est distinguée lors de différentes compétitions internationales: Concurso Internacional de Música de Cámara Cidade de Minerbio, Leó Weiner Chamber Music Competition de Budapest, Concours Européen de Turin, Concours International Carlo Soliva, Concours International de Piano C. Togni, Salieri-Zinetti Concorso Internazionale di Musica da Camera,...

Avec ses choix de couleurs et ses explorations innovantes

dans le domaine de la musique contemporaine, elle s'est déjà produite en tant que soliste dans les salles les plus prestigieuses et dans des festivals tels qu'Ars

Musica, le Klara Festival, le Festival Balsa Marni, la Gaudeamus Muziekweek, le Kammermusikfestival, le Festival Impulse de Graz, le Festival International de Musique Contemporaine à Budapest, le Festival de Menton, ... Elle a collaboré avec des compositeurs de renom: György Kurtág, György Ligeti, Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Toshio Hosokawa, George Crumb,...

Chambriste passionnée, elle travaille dans des ensembles de différentes ampleurs. Tomoko Honda s'est notamment produite à l'Opéra de Lille, au Musée Van Gogh, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à Flagey, au Wigmore Hall de Londres et elle a effectué des tournées à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Sud et le Japon.

Depuis 2012, elle est pianiste-accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles et lors de concours internationaux.

De Officiële Begeleiders

Anastasia Kozhushko begon haar opleiding aan een muziekschool voor begaafde kinderen in Kharkiv (Oekraïne). Zij studeert aan het Conservatorium Gent en treedt in 2008 toe tot de Koninklijke Muziekkapel Koningin Elisabeth. Zij vervolmaakte zich aan de International Piano Academy van Imola en aan het Lemmensinstituut te Leuven.

Zij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: International Piano Competition Sergei Rachmaninov (2^{de} Prijs – 2013), Koffie bij de Piano Competition (1^{ste} prijs – 's-Hertogenbosch – 2014), Ulvenhart Klassiek Competition (1^{ste} Prijs – Ulvenhout – 2014),...

In 2002 werd zij verkozen tot *Young Personality of the Year* in Oekraïne.

Zij heeft de gelegenheid gehad te spelen met de grootste orkesten (Academic Symphonic Orchestra, Kharkiv Philharmonic Orchestra, Kharkiv Orchestra Slobzhanshina) en onder leiding van gerenomeerde dirigenten (Dirk Brossé, Dmitry Liss, Eduard Dyadyura, Yuri Yanko, Dmitry Morozov, Shaliko Paltadzhyan,...).

Sinds 2007 vormt zij een zeer gewaardeerd duo met Mathieu Idmtal met wie zij talloze internationale wedstrijden won.

Zij is officieel begeleidster tijdens talloze internationale wedstrijden (Brussel, Dinant, Düsseldorf, Gent en Luik).

Zij is ook geïnteresseerd in kamermuziek en heeft gespeeld met Claron McFadden, Nikita Borisoglebsky, Leonard Schreiber, Jan Guns, Dana Zemtsov, Pieter Pellens,...

Zij trad ook meermaals op tijdens uitzendingen op radio en televisie.

The Official Accompanists

Anastasia Kozhushko began her musical education at a music school for gifted children in Kharkiv (Ukraine). She studied at the Conservatorium Gent before entering the Queen Elisabeth Music Chapel in 2008. She completed her studies at the International Piano Academy in Imola and at the Lemmensinstituut in Leuven.

She has impressed at a number of competitions, including the Sergei Rachmaninov International Piano Competition (2nd Prize – 2013), the Koffie bij de Piano Competition (1st Prize – 's-Hertogenbosch – 2014), and the Ulvenhart Klassiek Competition (1st Prize – Ulvenhout – 2014).

In 2002, she was elected *Young Personality of the Year* in Ukraine.

She has played with a number of great orchestras (including the Academic Symphonic Orchestra, the Kharkiv Philharmonic Orchestra, and the Kharkiv Orchestra Slobzhanshina) and under celebrated conductors such as Dirk Brossé, Dmitry Liss, Eduard Dyadyura, Yuri Yanko, Dmitry Morozov, and Shaliko Paltadzhyan.

Since 2007, she has performed in a widely acclaimed duo with Matthieu Idmtal, with whom she has won a number of international competitions.

She is an official accompanist for several international competitions (in Brussels, Dinant, Düsseldorf, Ghent, and Liège).

She is also interested in chamber music and has played with Claron McFadden, Nikita Borisoglebsky, Leonard Shreiber, Jan Guns, Dana Zemtsov, and Pieter Pellens, among others.

She has performed many times on radio and television.

Les Accompagnateurs Officiels

Anastasia KOZHUSHKO

Ukraine



Anastasia Kozhushko a débuté son apprentissage dans une école musicale pour enfants doués, à Kharkiv (Ukraine). Elle étudie au Conservatorium Gent et entre, en 2008, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Elle s'est perfectionnée à l'International Piano Academy d'Imola et au Lemmensinstituut de Leuven.

Elle s'est distinguée lors de diverses compétitions: International Piano Competition Sergei Rachmaninov (2^e Prix – 2013), Koffie bij de Piano Competition (1^{er} Prix – 's-Hertogenbosch – 2014), Ulvenhart Klassiek Competition (1^{er} Prix – Ulvenhout – 2014),...

En 2002, elle a été élue *Young Personality of the Year* en Ukraine.

Elle a eu l'opportunité de jouer avec les plus grands orchestres (Academic Symphonic Orchestra, Kharkiv Philharmonic Orchestra, Kharkiv Orchestra Slobzhanshina) et sous la baguette de chefs reconnus (Dirk Brossé, Dmitry Liss, Eduard Dyadyura, Yuri Yanko, Dmitry Morozov, Shaliko Paltadzhyan,...).

Depuis 2007, elle forme un duo très en vue avec Matthieu Idmtal avec lequel elle a remporté de nombreuses compétitions internationales.

Elle est accompagnatrice officielle lors de nombreux concours internationaux (Bruxelles, Dinant, Düsseldorf, Gand et Liège).

Elle s'intéresse aussi à la musique de chambre et a joué avec Claron McFadden, Nikita Borisoglebsky, Leonard Shreiber, Jan Guns, Dana Zemtsov, Pieter Pellens,...

Elle s'est aussi produite, à maintes reprises, pour des émissions de radio et de télévision.

Epreuve Éliminatoire

Du Ma 29|10 au Sa 02|11|2019

Dinant

Centre Culturel de Dinant

Salle Bayard

L'épreuve éliminatoire a pour but de désigner 18 candidats qui seront admis à la demi-finale.

Lors de cette épreuve éliminatoire, chaque candidat présente trois œuvres à interpréter dans l'ordre fixé ci-dessous:

- **une œuvre solo:** *Partita II BWV 1004 – Allemande* – sans reprise (112") de Jean-Sébastien Bach, – Référence: URTEXT. Le candidat a le choix de la tonalité et du phrasé. La pièce doit être jouée au saxophone alto et ne comprend pas les reprises prévues dans la partition originale;
- **une œuvre imposée avec piano**, à jouer dans son entièreté: *Nuée Ardente* de Vincent David;
- **une œuvre, partie(s) ou mouvement(s) au choix, avec piano**, à choisir parmi les suivantes:

A Tribute to Sax d'Alain Crepin

Aubade de Marcel Bitsch

Lacrimosa de Marilyn Shrude

Lamento et Rondo de Pierre Sančan

Légende de Florent Schmitt

Rapsodie Bretonne de Robert Bariller

Sonata de Salvador Brotons

Sonatine Bucolique d'Henri Sauguet.

Chaque candidat doit produire une prestation de 20 minutes maximum. L'accompagnement au piano est assuré par un accompagnateur privé choisi par le candidat ou par un accompagnateur officiel mis à la disposition par la Direction du Concours.

Les candidats se présentent dans l'ordre alphabétique de leur nom, au départ de la lettre "V", tirée au sort par la Direction du Concours. Cet ordre de passage a subi de légères modifications dans les cas où un accompagnateur doit accompagner deux ou plusieurs candidats qui se suivent ou sont rapprochés dans l'ordre alphabétique, afin de permettre à chaque candidat de bénéficier du même temps de préparation.

Les notices biographiques des candidats sont présentées par ordre alphabétique.

Le samedi 02 novembre 2019 à 21h00, seront proclamés les noms des 18 candidats accédant à la demi-finale.

Voorronde

Van Di 29|10 tot Za 02|11|2019

Dinant

Centre Culturel de Dinant

Salle Bayard

In de voorronde worden 18 kandidaten geselecteerd die mogen doorgaan naar de halve finale. Tijdens deze voorronde moet elke kandidaat 3 werken vertolken in de hieronder aangegeven volgorde:

- **een solowerk:** *Partita II BWV 1004 – Allemande* – zonder herhaling (112") – Johann-Sebastian Bach, – Referentie: URTEXT. De kandidaat is vrij in de keuze van toonaard en frasering. Het stuk moet gespeeld worden op altsaxofoon, zonder de in de originele partituur voorgeschreven herhalingen;
- **een plichtwerk met piano**, dat in zijn geheel moet gespeeld worden: *Nuée Ardente* van Vincent David;
- **een werk, deel (delen) of beweging(en) van een werk, met piano**, te kiezen uit de volgende werken:

A Tribute to Sax van Alain Crepin

Aubade van Marcel Bitsch

Lacrimosa van Marilyn Shrude

Lamento et Rondo van Pierre Sančan

Légende van Florent Schmitt

Rapsodie Bretonne van Robert Bariller

Sonata van Salvador Brotons

Sonatine Bucolique van Henri Sauguet.

Elke kandidaat moet een optreden verzorgen van maximum 20 minuten. Hij wordt aan de piano begeleid door een door hemzelf gekozen begeleider of door een officiële begeleider die ter beschikking gesteld wordt door de Wedstrijddirectie. De kandidaten treden op in alfabetische volgorde, te beginnen bij de letter "V", door loting bepaald door de Wedstrijddirectie.

Deze volgorde van optreden ondergaat kleine wijzigingen indien een begeleider twee of meerdere kandidaten moet begeleiden die na elkaar komen of dicht op elkaar volgen in de alfabetische rangorde, opdat elke kandidaat dezelfde voorbereidingstijd zou hebben.

De korte levensbeschrijvingen van de kandidaten zijn presenteerd in alfabetische volgorde.

Op zaterdag 02 november 2019 om 21u zullen de namen bekendgemaakt worden van de 18 kandidaten die naar de halve finale mogen doorgaan.

First Round

From Tu 29|10 to Sa 02|11|2019

Dinant

Centre Culturel de Dinant

Salle Bayard

The purpose of the first round is to select 18 candidates who will be admitted to the semi-final.

In the first round each candidate will perform three works, to be played in the order set out below:

- **a solo work:** *Partita II BWV 1004 – Allemande* – without repeats (112") by Johann Sebastian Bach, – Reference: URTEXT. The candidate may choose the key and the phrasing. The work should be played on an alto saxophone, without including the repeats provided for in the original score;
- **a compulsory work with piano**, to be played in its entirety: *Nuée Ardente* by Vincent David
- **a work, section(s), or movement(s) of the candidate's choice, with piano**, to be chosen from among the following:

A Tribute to Sax by Alain Crepin

Aubade by Marcel Bitsch

Lacrimosa by Marilyn Shrude

Lamento et Rondo by Pierre Sančan

Légende by Florent Schmitt

Rapsodie Bretonne by Robert Bariller

Sonata by Salvador Brotons

Sonatine Bucolique by Henri Sauguet.

Each candidate must prepare a programme lasting a maximum of 20 minutes. The piano accompaniment is provided either by a private accompanist chosen by the candidate or by an official accompanist made available by the Competition management.

Candidates will perform in alphabetical order by family name, starting with the letter "V", which was drawn by lots by the Competition management. This order has been slightly modified in cases where an accompanist has to accompany two or more candidates who perform in succession or who are close to each other in the alphabetical sequence, in order to allow each candidate to benefit from the same amount of time for preparation.

The biographical notes of the candidates are presented in alphabetical order.

At 9 pm on Saturday 2nd November 2019 the names of the 18 candidates admitted to the semi-final will be announced.

AGUILAR José Manuel

Espagne – 1995-03-18



Il a étudié au Conservatorio Elemental de Música Fray Juan Bermudo de Ecija dans la province de Séville et au Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziriyab".

Il est diplômé du I.E.S. San Fulgencio et du Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Séville. Il suit actuellement un cycle de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de St-Maur-des-Fossés (classe de Nicolas Prost).

Il a participé et s'est distingué à différents concours à Cordoue, Madrid, Séville et Hambourg.

Il est professeur de saxophone et de solfège à la Banda de Música "Stmo.-Cristo de Confalón" à Séville.

Il a participé à des master classes avec Antonio Felipe Belijar, Arno Bornkamp, Alexandre Doisy, Jean-Marie Londeix, Nicolas Prost, Damien Royannais,...

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sančan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
Flamenco
Christian Lauba

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Anastasia KOZHUSHKO

Hij studeerde aan het Conservatorio Elemental de Música Fray Juan Bermudo de Ecija in de provincie van Sevilla en aan het Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziriyab".

Hij is gediplomeerd aan het I.E.S. San Fulgencio en het Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo van Sevilla. Momenteel volgt hij een vervolmakingscyclus aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de St-Maur-des-Fossés (klas van Nicolas Prost).

Hij nam deel aan en onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden te Cordoue, Madrid, Sevilla en Hambourg.

Hij is leraar saxofoon en notenleer aan de Banda de Música "Stmo.-Cristo de Confalón" te Sevilla.

Hij nam deel aan masterclasses met Antonio Felipe Belijar, Arno Bornkamp, Alexandre Doisy, Jean-Marie Londeix, Nicolas Prost, Damien Royannais,...

Studied at the Conservatorio Elemental de Música Fray Juan Bermudo de Ecija in the province of Seville and at the Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziriyab".

A graduate of the I.E.S. San Fulgencio and of the Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo in Seville, currently pursuing further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de St-Maur-des-Fossés under Nicolas Prost.

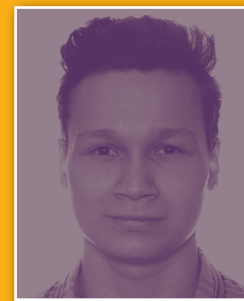
Has taken part in and made an impression at several competitions in Cordoba, Madrid, Seville, and Hambourg.

Teaches the saxophone and music theory at the Banda de Música "Stmo.-Cristo de Confalón" music school in Sevilla.

Has participated in masterclasses given by, among others, Antonio Felipe Belijar, Arno Bornkamp, Alexandre Doisy, Jean-Marie Londeix, Nicolas Prost, and Damien Royannais.

ANISIMOV Vladimir

Russie – 1998-08-22



Il a étudié à l'Ural Music College à Iekaterinbourg, à la Chetham's School of Music (classes de Ian Dixon et Andrew Wilson) et au Royal Northern College of Music de Manchester (classes de Rob Buckland, Carl Raven et Andy Scott). Actuellement, il étudie à l'Akademia Muzyczna w Krakowie (classe d'Andrej Rzhymkowski).

Il a participé à différents concours en Allemagne, Bulgarie, Russie et République Tchèque. Il s'est distingué lors d'un concours en Italie, ce qui lui a permis de prendre part à une tournée aux Etats-Unis.

Il a également participé au BBC Young Musician et à une conférence TEDx.

Hij studeerde aan het Ural Music College te Yekaterinburg, aan de Chetham's School of Music (klassen van Ian Dixon en Andrew Wilson) en aan het Royal Northern College of Music van Manchester (klassen van Rob Buckland, Carl Raven en Andy Scott). Momenteel studeert hij aan de Akademia Muzyczna w Krakowie (klas van Andrej Rzhymkowski).

Hij nam deel aan verscheidene wedstrijden in Duitsland, Bulgarije, Rusland en de Tsjechische Republiek. Hij onderscheidde zich tijdens een wedstrijd in Italië waardoor hij mocht deelnemen aan een tournee in de Verenigde Staten.

Hij nam eveneens deel aan de BBC Young Musician en aan een TEDx conferentie.

Studied at the Ural Music College in Yekaterinburg, at Chetham's School of Music (where he was taught by Ian Dixon and Andrew Wilson) and at the Royal Northern College of Music (under Rob Buckland, Carl Raven, and Andy Scott) in Manchester. Currently studying at the Akademia Muzyczna w Krakowie (under Andrej Rzhymkowski).

Has participated in a number of competitions in Germany, Bulgaria, Russia, and the Czech Republic. After impressing at a competition in Italy, was invited to take part in a tour in the United States.

Has also taken part in BBC Young Musician and in a TEDx conference.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
A Tribute to Sax
Alain Crepin

Demi-finale:
Chant Premier
Marcel Mihalovici
Caprice en Forme de Valse
Paul Bonneau

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Krzysztof AUGUSTYN

ARSENIJEVIC Nicolas

France – 1988-11-24



Diplômé des Conservatoires à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau) et St-Maur-des-Fossés (classe de Nicolas Prost), il s'est perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Communal du 13^e Arrondissement de Paris Maurice Ravel (classe de Christian Wirth). Il a obtenu un Master de saxophone du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué à différents concours nationaux et internationaux dont les 5^e et 6^e Concours Internationaux Adolphe Sax (Demi-finaliste – Dinant – 2010 et 5^e Lauréat – Dinant – 2014).

Il est membre de l'Ensemble Oct'Opus et du Kosmopolitevitch Orkestar.

Il est actuellement professeur au Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani

Worksong
Christian Lauba

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Fumie ITO

Na diploma's behaald te hebben aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau) en van St-Maur-des-Fossés (klas van Nicolas Prost) perfectioneerde hij zich aan het Conservatoire à Rayonnement Communal van het 13^{de} Arrondissement van Parijs Maurice Ravel (klas van Christian Wirth). Hij behaalde een Master in Saxofoon aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden waaronder de 5^{de} en 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Halve Finalist – Dinant – 2010 en 5^{de} Laureaat – Dinant – 2014). Hij is lid van het Ensemble Oct'Opus en van het Kosmopolitevitch Orkestar.

Hij is momenteel leraar aan het Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois.

A graduate of the Conservatoires à Rayonnement Régional of Cergy-Pontoise (where he was taught by Jean-Yves Fourmeau) and St-Maur-des-Fossés (where he was taught by Nicolas Prost), he went on to further studies at the Conservatoire à Rayonnement Communal du 13^e Arrondissement de Paris Maurice Ravel (under Christian Wirth). Was awarded a saxophone master's by the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where he was taught by Claude Delangle).

Has impressed in a number of competitions, national and international, including the 5th and 6th Adolphe Sax International Competitions (semi-finalist – Dinant – 2010 and 5th Laureate – Dinant – 2014). Member of the Ensemble Oct'Opus and of the Kosmopolitevitch Orkestar.

Currently teaches at the Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Départemental d'Aulnay-sous-Bois.

BALSSA Marin

France – 1997-01-25



Il a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (classe de Christian Wirth) où il a obtenu le diplôme d'études musicales. Il poursuit actuellement sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat) et à l'Université Lyon II (Licence de musicologie).

Il a effectué différents stages dont le Stage de Musique G.A.M.E. aux Karellis et celui de l'Université Européenne de Saxophone à Gap.

Il est le saxophone soprano du Quatuor Hypnos, depuis 2018.

Depuis cette même année, il est professeur de saxophone à l'Académie Musicale Crescendo de Lyon.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Mariano Garcia, Masataka Hirano, Cyrille Lehn, Vincent Lê Quang, Joonatan Rautiola et Christian Wirth.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani

Laberinto III
David Soley

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Eunji HAN

Hij studeerde aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (klas van Christian Wirth) waar hij het diploma van muzikale studies behaalde. Hij zet zijn vorming momenteel verder aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat) en aan de Université Lyon II (Licentie musicologie).

Hij liep verscheidene stages waaronder de Stage de Musique G.A.M.E. aan Karellis en die van de Université Européenne de Saxophone te Gap.

Sinds 2018 is hij de soprano saxofonist van het Quatuor Hypnos.

Sinds datzelfde jaar is hij saxofoonleraar aan de Académie Musicale Crescendo van Lyon. Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Mariano Garcia, Masataka Hirano, Cyrille Lehn, Vincent Lê Quang, Joonatan Rautiola en Christian Wirth.

Studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (under Christian Wirth), where he graduated in musical studies. Currently pursuing further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat) while also studying musicology at the Université Lyon II.

Has taken part in various courses, including in Les Karellis (Stage de Musique G.A.M.E.) and at the Université Européenne de Saxophone in Gap.

Soprano saxophonist of the Quatuor Hypnos since 2018.

Has taught the saxophone at the Académie Musicale Crescendo in Lyon - since 2018.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Mariano Garcia, Masataka Hirano, Cyrille Lehn, Vincent Lê Quang, Joonatan Rautiola, and Christian Wirth.



BAZERQUE Maxime

France – 1995-04-12



Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (classe de Philippe Lecocq), il suit actuellement un deuxième cycle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle) après y avoir obtenu une Licence de musique de chambre.

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux: Concours Interclubs à la Halle aux Grains (1^{er} Prix – Toulouse – 2015), 9th International Chamber Music Competition (Osaka – 2017).

Il se produit régulièrement en concerts en tant que soliste ou avec des ensembles.

Depuis 2017, il est professeur au Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Pierrefitte-s/Seine.

Il a participé à des master classes avec Jean-Pierre Caens, Vincent David, Claude Delangle et Kenneth Tse.

Gediplomeerd aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (klas van Philippe Lecocq) volgt hij momenteel een tweede cyclus aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle) nadat hij daar al een Licentie kamermuziek behaald had.

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden: Concours Interclubs à la Halle aux Grains (1^{ste} Prijs – Toulouse – 2015), de 9th International Chamber Music Competition (Osaka – 2017).

Hij treedt regelmatig op tijdens concerten, zowel als solist als met ensembles.

Sinds 2017 is hij leraar aan het Conservatoire Municipal de Musique et de Danse van Pierrefitte-s/Seine. Hij nam deel aan master classes met Jean-Pierre Caens, Vincent David, Claude Delangle en Kenneth Tse.

A graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (where he was taught by Philippe Lecocq), he is currently pursuing further studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle), where he has already obtained a "Licence" in chamber music.

Has impressed in a number of competitions, national and international, including the Concours Interclubs at the Halle aux Grains (1st Prize – Toulouse – 2015) and the 9th International Chamber Music Competition (Osaka – 2017).

Performs regularly in concert, both as a soloist and with ensembles.

Has taught at the Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Pierrefitte-s/Seine since 2017.

Has taken part in masterclasses given by Jean-Pierre Caens, Vincent David, Claude Delangle, and Kenneth Tse.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Sonata

Salvador Brotons

Demi-finale:

Pénombres VI

Yoshihisa Taïra

Liquid Life

Naoki Sakata

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Ulysse LE BEUZE

BEEN Jaehyun

Corée du Sud – 1993-01-30



Il est diplômé de la Korean National University of Arts (classe de Brandon Jinwoo).

Il s'est distingué à la Korea Music Newspaper Competition (1^{er} Prix) ainsi que dans d'autres concours nationaux.

Il est baryton au sein d'un quartet de saxophones.

Soutenu par la Kumho Young Artist Project, il se produit en soliste, notamment en Chine.

Il a participé à une master classe avec Daniel Gauthier.

Hij is gediplomeerd aan de Korean National University of Arts (klas van Brandon Jinwoo).

Hij onderscheidde zich tijdens de Korea Music Newspaper Competition (1^{ste} Prijs) alsook tijdens andere nationale wedstrijden.

Hij speelt bariton bij een saxofoonkwartet.

Ondersteund door het Kumho Young Artist project treedt hij als solist op in onder andere China.

Hij nam deel aan een master class met Daniel Gauthier.

A graduate of the Korean National University of Arts (where he was taught by Brandon Jinwoo).

Impressed at the Korea Music Newspaper Competition (1st Prize) and other Korean competitions.

Baritone in a saxophone quartet.

Supported by the Kumho Young Artist Project, he also performs as a soloist, including in China.

Has taken part in a masterclass given by Daniel Gauthier.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Rapsodie Bretonne

Robert Bariller

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

Jungle

Christian Lauba

Finale:

Concertino da Camera

Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Paul HERMSEN

BERCEAU Guillaume

France – 1989-11-16



Il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle) où il s'est distingué dans différentes disciplines (arrangement, improvisation et interprétation).

Il s'est illustré dans divers concours nationaux et internationaux: 6^e Concours International Adolphe Sax (4^e Lauréat – Dinant – 2014), Concours International Léopold Bellan (1^{er} Prix – Paris – 2014) et 9th International Chamber Music Competition (1^{er} Prix – Osaka – 2017).

Il est membre fondateur du Quatuor Zahir et se produit en tant que soliste au sein du CNSMDP.

Depuis 2016, il enseigne au Conservatoire Municipal Francis Poulenc (Paris XVI^e).

Il a participé à différentes master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David,...

Hij is gediplomeerd aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle) waar hij zich in verschillende disciplines onderscheidde (arrangement, improvisatie en interpretatie).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden: 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (4^{de} Laureaat – Dinant – 2014), Concours International Léopold Bellan (1^{ste} Prijs – Parijs – 2014) en 9th International Chamber Music Competition (1^{ste} Prijs – Osaka – 2017).

Hij is stichtend lid van het Quatuor Zahir en treedt op als solist binnen CNSMDP.

Sinds 2016 geeft hij les aan het Conservatoire Municipal Francis Poulenc (Parijs XVI^{de}).

Hij nam deel aan meerdere master classes met Arno Bornkamp, Vincent David,...

A graduate of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where he was taught by Claude Delangle), where he was outstanding in a number of disciplines (arrangement, improvisation, and performance).

Has impressed in a number of competitions, national and international, including the 6th Adolphe Sax International Competition (4th Laureate – Dinant – 2014), the Concours International Léopold Bellan (1st Prize – Paris – 2014), and the 9th International Chamber Music Competition (1st Prize – Osaka – 2017).

A founder member of the Quatuor Zahir, he also performs as a soloist at the CNSMDP.

Has taught at the Conservatoire Municipal Francis Poulenc (Paris XVI^e) since 2016.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, and others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani

Echos Eclatés
Vincent David

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Marie DATCHARRY

BERMUDEZ Iñaki

Espagne – 1994-04-28



Diplômé du Conservatorio Municipal de Leioa (classe d'Andrej Olejniczak) et du Conservatori Liceu (classe d'Albert Julià), il étudie actuellement au Koninklijk Conservatorium Brussel (classe de Simon Diricq).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux: 34th European Competition for Young Soloists (1^{er} Prix – Luxembourg – 2017) et le Música als Parcs (Barcelone – 2018).

Il est membre de l'Internum Quartet et du Belgian Saxophone Choir.

Il s'est produit au New York Summer Music Festival et a joué avec différents orchestres nationaux (Valence, Bilbao,...).

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Jean-Yves Fourmeau, Daniel Gauthier, Otis Murphy, Kenneth Tse,...

Gediplomeerd aan het Conservatorio Municipal de Leioa (klas van Andrej Olejniczak) en aan het Conservatori Liceu (klas van Albert Julià) studeert hij momenteel aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (klas van Simon Diricq).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene nationale en internationale wedstrijden: 34th European Competition for Young Soloists (1^{ste} Prijs – Luxemburg – 2017) en de Música als Parcs (Barcelona – 2018).

Hij is lid van het International Quartet en van het Belgian Saxophone Choir.

Hij trad op tijdens het New York Summer Music Festival en speelde met verscheidene nationale orkesten (Valencia, Bilbao,...).

Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Vincent David, Jean-Yves Fourmeau, Daniel Gauthier, Otis Murphy, Kenneth Tse,...

A graduate of the Conservatorio Municipal de Leioa (where he was taught by Andrej Olejniczak) and of the Conservatori Liceu (where he was taught by Albert Julià), he is currently studying at the Koninklijk Conservatorium Brussel (under Simon Diricq).

Has impressed in a number of competitions, national and international, including the 34th European Competition for Young Soloists (1st Prize – Luxembourg – 2017) and Música als Parcs (Barcelona – 2018).

Member of the Internum Quartet and of the Belgian Saxophone Choir.

Has performed at the New York Summer Music Festival and has played with a number of national orchestras (in Valencia, Bilbao, and elsewhere).

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Jean-Yves Fourmeau, Daniel Gauthier, Otis Murphy, and Kenneth Tse, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Sonata
Salvador Brotons

Demi-finale:
Holy Roller
Libby Larsen
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Paul HERMSEN



BERNARD Christina

Allemagne – 1995-02-18



Elle a étudié à la Hochschule für Musik Würzburg (classe de Lutz Koppetsch).

Elle s'est distinguée lors de concours nationaux et internationaux: Jugend Musiziert (1^{er} Prix), 1st International J. Pakalnis Competition of Wind and Percussion Instrumentalists (1^{er} Prix), Wolfgang Fischer und Maria Fischer-Flach-Preis (1^{er} Prix),...

Elle s'est produite en tant que soliste avec le Chamber Orchestra in Bishkek et l'Ensemble Orchestra of the National Philharmonic Society Musica Humana Juventus en Lituanie.

Elle a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Lars Mlekusch, Joonatan Rautiola, Jan Schulte-Bunert et Johannes Thorell.

Zij studeerde aan de Hochschule für Musik Würzburg (klas van Lutz Koppetsch).

Zij onderscheidde zich tijdens nationale en internationale wedstrijden: Jugend Musiziert (1^{ste} Prijs), 1^{ste} International J. Pakalnis Competition of Wind and Percussion Instrumentalists (1^{ste} prijs), Wolfgang Fischer und Maria Fischer-Flach-Preis (1^{ste} Prijs),...

Zij treedt op als soliste met het Chamber Orchestra in Bishkek en het Ensemble Orchestra of the National Philharmonic Society Musica Humana Juventus in Litouwen.

Zij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Vincent David, Lars Mlekusch, Joonatan Rautiola, Jan Schulte-Bunert en Johannes Thorell.

Studied at the Hochschule für Musik Würzburg (where she was taught by Lutz Koppetsch).

Impressed at a number of competitions, national and international, including Jugend Musiziert (1st Prize), 1st International J. Pakalnis Competition of Wind and Percussion Instrumentalists (1st Prize), and the Wolfgang Fischer und Maria Fischer-Flach-Preis (1st Prize).

Has appeared as a soloist with the Chamber Orchestra in Bishkek and with the Ensemble Orchestra of the National Philharmonic Society Musica Humana Juventus in Lithuania.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Lars Mlekusch, Joonatan Rautiola, Jan Schulte-Bunert, and Johannes Thorell.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

Worksong

Christian Lauba

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Geert CALLAERT

BERNSTEIN Eudes

France – 1994-07-14



Il a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et a poursuivi sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classes de Claude Delangle et Laszlo Hadady). Il a ensuite réalisé un Erasmus à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier).

Il s'est distingué à la Aeolus International Competition for Wind Instruments (1^{er} Prix – Düsseldorf – 2017) et à l'Osaka International Music Competition (2^e Prix – Osaka – 2017).

Il s'est produit avec le Düsseldorfer Symphoniker, l'Orchestre Pasdeloup,... Il a également joué en première partie de Benjamin Attahir au Congrès Mondial du Saxophone à Strasbourg, en 2015.

Il a participé à des master classes avec Alain Billard, Pierre Strauch et Fuminori Tanada.

Hij studeerde aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David) en vervolgde zijn vorming aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle en Laszlo Hadady). Daarna volgde hij een Erasmus aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier).

Hij onderscheidde zich tijdens de Aeolus International Competition for Wind Instruments (1^{ste} Prijs – Düsseldorf – 2017) en tijdens de Osaka International Music Competition (2^{de} Prijs – Osaka – 2017).

Hij trad op met het Düsseldorfer Symphoniker, het Orchestre Padeloup,... In 2015 speelde hij ook in het voorprogramma van Benjamin Attahir tijdens het Congrès Mondial du Saxophone te Straatsburg.

Hij nam deel aan master classes met Alain Billard, Pierre Strauch en Fuminori Tanada.

Studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where he was taught by Vincent David) and went on to further studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle and Laszlo Hadady), followed by an Erasmus at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (where he was taught by Daniel Gauthier).

Impressed at the Aeolus International Competition for Wind Instruments (1st Prize – Düsseldorf – 2017) and the Osaka International Music Competition (2nd Prize – Osaka – 2017).

Has appeared with the Düsseldorfer Symphoniker, the Orchestre Pasdeloup, and other ensembles and was support act to Benjamin Attahir at the World Saxophone Congress in Strasbourg in 2015.

Has taken part in masterclasses given by Alain Billard, Pierre Strauch, and Fuminori Tanada.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

L'Incandescence

Bruno Mantovani

Tilt-Shift

Naoki Sakata

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Orlando BASS

BOUBOUNELLE Baptiste

France – 2000-06-07



Il a débuté son apprentissage du saxophone à l'Ecole de Musique du Trégor et l'a poursuivi au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes (classe de Nicolas Herrouet). Il étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Il s'est distingué dans des concours nationaux tels que le Concours National de Musique de Lempdes (4^e Prix – 2015 et 1^{er} Prix – 2017), le Concours Européen ClariSax (4^e Prix – Valenciennes – 2015), le Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2016 et 2018) et le Concours International de Saxophone Carquefou (1^{er} Prix – Nantes – 2017).

Zijn opleiding saxofoon begon hij aan de Ecole de Musique du Trégor en vervolgde hij aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes (klas van Nicolas Herrouet). Hij studeert momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat). Hij onderscheidde zich tijdens nationale wedstrijden zoals de Concours National de Musique de Lempdes (4^{de} Prijs – 2015 en 1^{ste} Prijs – 2017), de Concours Européen ClariSax (4^{de} Prijs – Valenciennes – 2015), de Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2016 en 2018) en de Concours International de Saxophone Carquefou (1^{ste} Prijs – Nantes – 2017).

Began learning the saxophone at the Ecole de Musique du Trégor and continued to do so at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes (under Nicolas Herrouet). He currently studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat).

Has impressed at French competitions such as the Concours National de Musique de Lempdes (4th Prize – 2015 and 1st Prize – 2017) and at the Concours Européen ClariSax (4th Prize – Valenciennes – 2015), the Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2016 and 2018), and the Concours International de Saxophone Carquefou (1st Prize – Nantes – 2017).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani
In Freundschaft
Karlheinz Stockhausen

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Eunji HAN

BOULAND Valentin

France – 1994-04-09



Il est diplômé en études musicales (classes de Jean-Luc Miteau et Jean-Denis Michat) et poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles (classes d'Alain Crepin, Simon Diricq et Pascal Bonnet).

Il s'est distingué lors de différents concours tels que le Concours National de Musique de Lempdes (3^e Prix – 2015), le 34^e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (1^{er} Prix – 2017), le Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2018),...

Il est à la fois musicien d'orchestre et concertiste.

Il est actuellement professeur de saxophone et de formation musicale pour adultes à l'Ecole Municipale de Musique d'Emmerin.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Marie Londeix,...

Hij behaalde zijn diploma in muzikale studies (klassen van Jean-Luc Miteau en Jean-Denis Michat) en vervolgt zijn studies aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klassen van Alain Crepin, Simon Diricq en Pascal Bonnet).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden zoals het Concours National de Musique de Lempdes (3^{de} Prijs – 2015), de 34^{ste} Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (1^{ste} Prijs – 2017), de Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2018),...

Hij is zowel orkestmusicus als concertist.

Momenteel is hij leraar saxofoon en algemene muzikale vorming voor volwassenen aan de Ecole Municipale de Musique d'Emmerin.

Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Marie Londeix,...

A graduate in musical studies (taught by Jean-Luc Miteau and Jean-Denis Michat), he went on to further studies at the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Alain Crepin, Simon Diricq, and Pascal Bonnet).

Has impressed at a number of competitions, including the Concours National de Musique de Lempdes (3rd Prize – 2015), the 34th Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (1st Prize – 2017), and the Concours International Adolphe Sax (L'Haÿ-les-Roses – 2018).

He is both an orchestral musician and a soloist.

Currently teaches saxophone and musical education for adults at the Ecole Municipale de Musique d'Emmerin.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, and Jean-Marie Londeix, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
Pénombres VI
Yoshihisa Taïra
Sequenza IXb
Luciano Berio

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Paul HERMSEN



BROSHEL Yuriy

Allemagne – 1992-07-10



Il a étudié à la Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (classe de Mikhail Mimrik) et poursuit actuellement sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier).

Il a participé à différents concours en Ukraine: International Competition Young Virtuoso (2002 et 2003), International Competition XXI Century Art (Vorsel – 2005 et 2008), Ukrainian Competition of Young Woodwind Instruments W. Starchenko (Rovno – 2006),...

Il s'est produit dans différents concerts et festivals en tant que soliste et avec des ensembles de musique de chambre, en Allemagne essentiellement.

Hij studeerde aan de Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (klas van Mikhail Mimrik) en vervolgt zijn opleiding momenteel aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier).

Hij nam deel aan verscheidene wedstrijden in Oekraïne: de International Competition Young Virtuoso (2002 en 2003), de International Competition XXI Century Art (Vorsel – 2005 en 2008), de Ukrainian Competition of Young Woodwind Instruments W. Starchenko (Rovno – 2006),...

Hij trad op tijdens diverse concerten en festivals als solist en met kamermuziekensembles en dit overwegend in Duitsland.

Studied at the Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (under Mikhail Mimrik); he is currently studying at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier).

Has taken part in a number of competitions in Ukraine, including the International Competition Young Virtuoso (2002 and 2003), the International Competition 21st Century Art (Vorsel – 2005 and 2008), and the W. Starchenko Ukrainian Young Woodwind Instruments Competition (Rovno – 2006).

Has performed in various concerts and at festivals, both as a soloist and with chamber music ensembles, mainly in Germany.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
Holy Roller
Libby Larsen
Neuf Etudes – Balafon
Christian Lauba

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Denis IVANOV

CARROZZO Andrea

Italie – 1995-01-16



Il est diplômé du Conservatorio di Musica Nino Rota di Monopoli (classe de Vittorio Cerasa). Il s'est perfectionné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux: Concours International de Interpretare pentru Saxofon (Finaliste – Suceava – 2018), Concorso Internazionale Adolphe Sax (1^{er} Prix – Castelbuono – 2019),...

Il se produit régulièrement avec des orchestres de chambre en Italie, Roumanie, Croatie et France.

Il a participé à différentes master classes avec, Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Daniel Gauthier, Raaf Hekkema, Masataka Hirano, Juan Jimenez Alba et Christian Wirth.

Hij is gediplomeerd aan het Conservatorio di Musica Nino Rota di Monopoli (klas van Vittorio Cerasa). Hij vervolmaakte zich aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden: de Concours International de Interpretare pentru Saxofon (Finalist – Suceava – 2018), Concorso Internazionale Adolphe Sax (1^{ste} Prijs – Castelbuono – 2019),...

Hij treedt regelmatig op met kamerorkesten in Italië, Roemenië, Croatië en Frankrijk.

Hij nam deel aan verscheidene master classes met: Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Daniel Gauthier, Raaf Hekkema, Masataka Hirano, Juan Jimenez Alba en Christian Wirth.

A graduate of the Conservatorio di Musica Nino Rota di Monopoli (where he was taught by Vittorio Cerasa); went on to further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat).

Has impressed at a number of competitions, national and international, including the Concours International de Interpretare pentru Saxofon (Finalist – Suceava – 2018) and the Concorso Internazionale Adolphe Sax (1st Prize – Castelbuono – 2019).

Performs regularly with chamber orchestras in Italy, Romania, Croatia and France.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Daniel Gauthier, Raaf Hekkema, Masataka Hirano, Juan Jimenez Alba, and Christian Wirth.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
Pénombres VI
Yoshihisa Taïra
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Reinaert ALBRECHT

CARVALHO Miguel

Portugal – 1997-12-30



Il est diplômé de l'Escola Superior de Música de Lisboa (classe de José Massarrão).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux: Festival Internacional de Saxofone de Palmela (2^e Prix – Lisbonne – 2016), Concours International de Saxophone Buffet-Crampon (2^e Prix – Braga – 2017),...

Il s'est notamment produit en tant que soliste avec l'Escola Superior de Música de Lisboa Wind Orchestra et avec l'Escola Superior de Música de Lisboa Symphony Orchestra. Il est également membre fondateur du Tejo Quartet.

Il a participé à différentes master classes avec Antonio Felipe Belijar, Marie-Bernadette Charrier, Alain Crepin, Mathieu Delage, Claude Delangle, Timothy McAllister, Marcus Weiss,...

Hij is gediplomeerd aan de Escola Superior de Música de Lisboa (klas van José Massarrão).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden: het Festival Internacional de Saxofone de Palmela (2^{de} Prijs – Lissabon – 2016), de Concours International de Saxophone Buffet-Crampon (2^{de} Prijs – Braga – 2017),...

Hij trad op als solist met onder andere de Escola Superior de Música de Lisboa Symphony Orchestra. Hij is ook stichtend lid van het Tejo Quartet.

Hij nam deel aan verscheidene master classes met Antonio Felipe Belijar, Marie-Bernadette Charrier, Alain Crepin, Mathieu Delage, Claude Delangle, Timothy McAllister, Marcus Weiss,...

A graduate of the Escola Superior de Música de Lisboa (where he was taught by José Massarrão). Has impressed at a number of competitions, national and international, including the Festival Internacional de Saxofone de Palmela (2nd Prize – Lisbon – 2016) and the Concours International de Saxophone Buffet-Crampon (2nd Prize – Braga – 2017).

Public performances have included appearing as a soloist with the Escola Superior de Música de Lisboa Wind Orchestra and with the Escola Superior de Música de Lisboa Symphony Orchestra. Founder member of the Tejo Quartet.

Has taken part in masterclasses given by Antonio Felipe Belijar, Marie-Bernadette Charrier, Alain Crepin, Mathieu Delage, Claude Delangle, Timothy McAllister, and Marcus Weiss, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

In Transit –

Mouvements 3 (So alone am I), 4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)

Mischa Zupko

Partyta

Christian Lauba

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Anastasia KOZHUSHKO

CASTELLANO Salvatore

Italie – 1996-03-02



Il est diplômé du Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini Palermo (classe de Gaetano Costa), du Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (classe de Mario Marzi) et poursuit actuellement sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux: Concurs Internațional de Interpretare Pentru Saxofon (1^{er} Prix – Suceava – 2018), Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (2^e Prix – Nichelino – 2018),...

Il se produit en tant que soliste avec différents orchestres en Italie et à l'étranger.

Il a participé à différentes master classes avec Vincent David, Claude Delangle, Preston Duncan, Jean-Marie Londeix,...

Hij is gediplomeerd aan het Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini Palermo (klas van Gaetano Costa), aan het Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (klas van Mario Marzi) en hij zet zijn studies momenteel verder aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden: Concurs Internațional de Interpretare Pentru Saxofon (1st Prijs – Suceava – 2018), Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (2^{de} Prijs – Nichelino – 2018),...

In Italië en in het buitenland treedt hij op als solist met diverse orkesten.

Hij nam deel aan master classes met Vincent David, Claude Delangle, Preston Duncan, Jean-Marie Londeix,...

A graduate of the Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini Palermo (where he was taught by Gaetano Costa), the Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (where he was taught by Mario Marzi), he is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat).

Has impressed at a number of competitions, national and international, including the Concurs Internațional de Interpretare Pentru Saxofon (1st Prize – Suceava – 2018) and the Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (2nd Prize – Nichelino – 2018).

Performs as a soloist with various orchestras in Italy and abroad.

Has taken part in masterclasses given by Vincent David, Claude Delangle, Preston Duncan, and Jean-Marie Londeix, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

L'Incandescence de la Bruine

Bruno Mantovani

High

Ivan Fedele

Finale:

Chemins IV – su Sequenza VII

Luciano Berio

Accompagnement au piano:
Tomoko HONDA



CASTRIA Simona

Italie – 1994-01-20



Elle est diplômée du Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (classe de Daniele Comoglio), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat) et poursuit actuellement sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Elle a étudié, grâce à une bourse Erasmus, au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Alain Crepin et de Simon Diricq).

Elle s'est distinguée lors de différents concours nationaux et internationaux.

Elle s'est produite dans plusieurs concerts et festivals en Europe ainsi qu'en Amérique, où elle a partagé la scène avec des artistes de renommée internationale.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani
High
Ivan Fedele

Finale:
Chemins IV – su Sequenza VII
Luciano Berio

Accompagnement au piano:
Yume TAKASAKI

Zij behaalde diploma's aan het Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (klas van Daniele Comoglio), aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat) en vervolgt haar vorming momenteel aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle). Dankzij een Erasmusbeurs studeerde zij ook aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van Alain Crepin en Simon Diricq).

Zij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden. Zij trad op tijdens meerdere concerten en festivals in Europa alsook in Amerika, waar zij de scène deelde met internationaal gerenomeerde artiesten.

A graduate of the Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (where she was taught by Daniele Comoglio) and of the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (where she was taught by Jean-Denis Michat), she is currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle). An Erasmus grant enabled her to also study at the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Alain Crepin and Simon Diricq).

Has impressed at a number of competitions, national and international. Has performed in a number of concerts and at festivals in Europe and America, where she has shared the platform with internationally renowned artists.

CATALÀ Alexandra

Espagne – 1995-02-22



Elle étudie actuellement au Conservatorio Superior de Música de Aragón (classe de Mariano García).

Elle a été professeure de saxophone à la Escuela de Música Ritmos de Saragosse.

Zij studeert momenteel aan het Conservatorio Superior de Música de Aragón (klas van Mariano García).

Zij heeft saxofoonles gegeven aan de Escuela de Música Ritmos de Saragossae.

Currently studies at the Conservatorio Superior de Música de Aragón (where she is taught by Mariano García).

Has taught the saxophone at the Escuela de Música Ritmos in Zaragoza.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Légende
Florent Schmitt

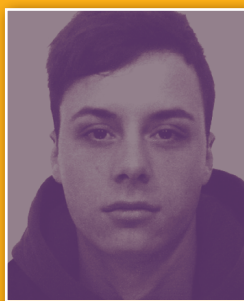
Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**
Bruno Mantovani
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Flavien CASACCIO

CATARINOZZI Mattia

Italie – 1991-03-27



Il est diplômé de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (classes d'Alfredo Santoloci et Rosario Giulani) et du Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano (classes de Raphael Camenisch et Frank Schussler).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux.

Il se produit régulièrement en tant que soliste avec des groupes de musique de chambre ainsi que des orchestres.

Il a participé à des master classes avec Claude Delangle, Alexandre Doisy, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekusch, Guillaume Pernes, Johan Van der Linden,...

Hij is gediplomeerd aan de Accademia Nazionale di Santa Cecilia (klassen van Alfredo Santoloci en Rosario Giulani) en aan het Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano (klassen van Raphael Camenisch en Frank Schussler).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden.

Hij treedt regelmatig op als solist met kamermuziekensembles en met orkesten.

Hij nam deel aan master classes met Claude Delangle, Alexandre Doisy, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekusch, Guillaume Pernes, Johan Van der Linden,...

A graduate of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia (where he was taught by Alfredo Santoloci and Rosario Giulani) and of the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano (where he was taught by Raphael Camenisch and Frank Schussler).

Has impressed at a number of competitions, national and international.

Performs regularly as a soloist with chamber music ensembles and orchestras.

Has taken part in masterclasses given by Claude Delangle, Alexandre Doisy, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekusch, Guillaume Pernes, and Johan Van der Linden, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

Finale:

Concertino da Camera

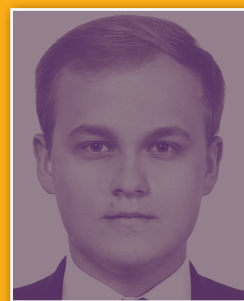
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Geert CALLAERT

CHAŁUPKA Wojciech

Pologne – 1999-04-18



Il est diplômé de la Zenon Brzewski Secondary General Music School à Varsovie (classes de Paweł Gusnar et Alicja Vołyńczyk) et il poursuit sa formation à la Fryderyk Chopin University of Music à Varsovie (classe de Paweł Gusnar).

Il s'est distingué lors de différents concours nationaux et internationaux: EMONA Festival (2^e Prix et Médaille d'Or – Ljubljana – 2018), International Classical Music Competition Kaunas Sonorum (1^{er} Prix – Kaunas – 2017),... En tant que compositeur, il a remporté le 1^{er} Prix de la National Competition of Young Composers (Łódź – 2017).

Il se produit avec plusieurs ensembles: Warsaw Saxophone Orchestra, Princely Salon Orchestra of the Książ Castle,...

Il a participé à des master classes avec Matjaž Drevenšek, Jean-Denis Michat, Lars Mlekusch,...

Hij is gediplomeerd aan de Zenon Brzewski Secondary General Music School in Warschau (klassen van Paweł Gusnar en Alicja Vołyńczyk) en vervolgt zijn opleiding aan de Fryderyk Chopin University of Music in Warschau (klas van Paweł Gusnar).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden: het EMONA Festival (2^{de} Prijs en Gouden Medaille – Ljubljana – 2018), de International Classical Music Competition Kaunas Sonorum (1^{ste} Prijs – Kaunas – 2017),... Als componist behaalde hij de 1^{ste} Prijs van de National Competition of Young Composers (Łódź – 2017).

Hij treedt op met meerdere ensembles: Warsaw Saxophone Orchestra, Princely Salon Orchestra of the Książ Castle,...

Hij nam deel aan master classes met Matjaž Drevenšek, Jean-Denis Michat, Lars Mlekusch,...

A graduate of the Zenon Brzewski Secondary General Music School in Warsaw (where he was taught by Paweł Gusnar and Alicja Vołyńczyk); went on to further studies at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw (under Paweł Gusnar).

Has impressed at a number of competitions, national and international, including the EMONA Festival (2nd Prize and Gold Medal – Ljubljana – 2018) and the International Classical Music Competition Kaunas Sonorum (1st Prize – Kaunas – 2017). As a composer, won 1st Prize in the National Competition of Young Composers (Łódź – 2017).

Performs with various ensembles, including the Warsaw Saxophone Orchestra and the Princely Salon Orchestra of Książ Castle.

Has taken part in masterclasses given by Matjaž Drevenšek, Jean-Denis Michat, and Lars Mlekusch, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:

**In Transit –
Mouvements 3 (So alone am I),
4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)**
Mischa Zupko

Pulse

Vincent David

Finale:

Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Reinaert ALBRECHT



CHANG Yen-Wei

Taiwan – 1996-03-05



Il est diplômé de la Taipei National University of the Arts et il poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Il s'est distingué lors de la National Student Competition of Music (1^{er} Prix – Taiwan – 2017).

Hij is gediplomeerd aan de Taipei National University of the Arts en hij vervolgt zijn opleiding aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Hij onderscheidde zich tijdens de National Student Competition of Music (1^{ste} Prijs – Taiwan – 2017).

A graduate of the Taipei National University of the Arts, he went on to study at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat).

Won first prize at the National Student Competition of Music (Taiwan, 2017).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
Holy Roller
Libby Larsen
Jungle
Christian Lauba

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Anastasia KOZHUSHKO

COMPAGNON Sandro

France – 1996-10-06



Après avoir étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (classe de Fabrizio Mancuso), il a rejoint le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat). Il étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué lors de différents concours internationaux: le 6^e Concours International Adolphe Sax (Demi-finaliste – Dinant – 2014) et, avec le Quatuor Zahir, à la 9th International Chamber Music Competition (1^{er} Prix – Osaka – 2017).

Il se produit régulièrement en concerts avec le Quatuor Zahir (tournées au Japon, en Angleterre, en France,...)

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Daniel Gauthier, Lars Mlekusch,...

Na aan het Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (klas van Fabrizio Mancuso) gestudeerd te hebben heeft hij het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat) vervoegd. Hij studeert momenteel aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene internationale wedstrijden: de 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Halve Finalist – Dinant – 2014) en tijdens de 9th International Chamber Music Competition (1^{ste} Prijs – Osaka – 2017) met het Quatuor Zahir.

Hij treedt regelmatig op tijdens concerten met het Quatuor Zahir (concertreizen door Japan, het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk,...). Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Vincent David, Daniel Gauthier, Lars Mlekusch,...

After studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (under Fabrizio Mancuso), attended the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (where he was taught by Jean-Denis Michat). Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle).

Has impressed at international competitions: the 6th Adolphe Sax International Competition (semi-finalist – Dinant – 2014) and, with the Quatuor Zahir, the 9th Osaka International Chamber Music Competition (1st Prize – Osaka – 2017).

Performs regularly in concert with the Quatuor Zahir, including tours in Japan, England, France, and elsewhere.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Daniel Gauthier, and Lars Mlekusch, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

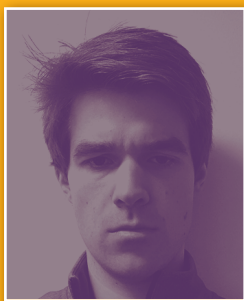
Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
Bug
Bruno Mantovani

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Yume TAKASAKI

CRAKE Colin

Etats-Unis – 1997-03-02



Il étudie à l'Eastman School of Music – University of Rochester (classe de Chien-Kwan Lin).

Il s'est distingué dans divers concours nationaux et internationaux: Vandoren Emerging Artist Competition (1^{er} Prix – New-York – 2017), Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Demi-finaliste – Bangkok – 2017), North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (Demi-finaliste – Cincinnati – 2018),...

Il s'est produit avec le United States Navy Band International Saxophone Symposium et est membre de l'Eastman Wind Ensemble.

Il a participé à des master classes avec Vincent David et Doug O'Connor.

Hij studeerde aan de Eastman School of Music – University of Rochester (klas van Chien-Kwan Lin).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden: Vandoren Emerging Artist Competition (1^{ste} Prijs – New York – 2017), de Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Halve finalist – Bangkok – 2017), de North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (Halve Finalist – Cincinnati – 2018),...

Hij trad op met de United States Navy Band International Saxophone Symposium en is lid van de het Eastman Wind Ensemble.

Hij nam deel aan master classes met Vincent David en Doug O'Connor.

Studied at the Eastman School of Music, University of Rochester (where he was taught by Chien-Kwan Lin).

Has impressed at a number of competitions, national and international, including the Vandoren Emerging Artist Competition (1st Prize – New-York – 2017), the Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (semi-finalist – Bangkok – 2017), and the North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (semi-finalist – Cincinnati – 2018).

Has performed with the United States Navy Band International Saxophone Symposium and is a member of the Eastman Wind Ensemble.

Has taken part in masterclasses given by Vincent David and Doug O'Connor.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
Sequenza IX
Luciano Berio

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Tomoko HONDA

CUI Shishuo

Chine – 1992-04-03



Il est diplômé de la Ueno Gakuen University (classes de Shinichiro Hikosaka et Takamasa Matsubara) et a poursuivi ses études à la Tokyo University of the Arts (classes de Masaniri Oishi et Nobuya Sugawa).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux.

Il s'est notamment produit, en 2015, devant l'Impératrice Mishiko et la famille impériale du Japon.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp et Otis Murphy.

Hij is gediplomeerd aan de Ueno Gakuen University (klassen van Shinichiro Hikosaka en Takamasa Matsubara) en vervolgde zijn studies aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Masaniri Oishi en Nobuya Sugawa). Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene nationale wedstrijden.

In 2015 trad hij onder andere op voor Keizerin Mishiko en de Japanse keizerlijke familie. Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp en Otis Murphy.

A graduate of Ueno Gakuen University (where he was taught by Shinichiro Hikosaka and Takamasa Matsubara), he is currently studying at Tokyo University of the Arts (under Masaniri Oishi and Nobuya Sugawa).

Has impressed at a number of national competitions.

Performed before Empress Mishiko and the Japanese Imperial Family in 2015.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp and Otis Murphy.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
Sonate
Michel Lysight
刷臉支付 – Shuā Liǎn Zhī Fù
Non stipulé

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Yoshiko MATSUMOTO



DE LA FUENTE PASTOR Pablo

Espagne – 1994-03-04



Il a étudié au Conservatori Profesional de Música Guitarrista José Tomás d'Alacant (classe de José Antonio Antón Suay) et il a poursuivi ses études au Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (classe de Rodrigo Pérez Vila). Il est actuellement élève au Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux Aquitaine (classe de Marie-Bernadette Charrier).

Il a été lauréat du Concours de Música de Cambra Higiní Anglés (3^e Prix – Tarragone – 2010) et du Premio Internacional de Interpretación Intercentros Melómano dans plusieurs catégories (Valdemorillo – 2017).

Il se produit lors de différents concerts et festivals nationaux et internationaux. Il est membre de deux ensembles de saxophones: ENSA et ESBNA.

Hij studeerde aan het Conservatori Profesional de Música Guitarrista José Tomás d'Alacant (klas van José Antonio Antón Suay) en vervolgde zijn studies aan het Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears (klas van Rodrigo Pérez Vila). Momenteel studeert hij aan de Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux Aquitaine (klas van Marie-Bernadette Charrier).

Hij was laureaat van de Concours de Música de Cambra Higiní Anglés (3^e Prijs – Tarragone – 2010) en van de Premio Internacional de Interpretación Intercentros Melómano in diverse categorieën (Valdemorillo – 2017). Hij treedt op tijdens diverse concerten en nationale en internationale festivals. Hij is lid van twee saxofoonensembles: ENSA en ESBNA.

Studied at the Conservatori Profesional de Música Guitarrista José Tomás d'Alacant (where he was taught by José Antonio Antón Suay) and went on to further studies at the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (under Rodrigo Pérez Vila). Currently studying at the Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux Aquitaine (under Marie-Bernadette Charrier).

A laureate of the Concours de Música de Cambra Higiní Anglés (3rd Prize – Tarragona – 2010) and of the Premio Internacional de Interpretación Intercentros Melómano in several categories (Valdemorillo – 2017).

Has often performed in concerts and at festivals in Spain and abroad. Member of two saxophone ensembles: ENSA and ESBNA.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

High

Ivan Fedele

Finale:

Concertino da Camera

Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Flavien CASACCIO

DEL VALLE CASADO Maria de los Angeles

Espagne – 1993-01-28



Elle a étudié au Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla (classe de Manuel Jimenez Alba) et poursuit ses études à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classes de Daniel Gauthier et David Smeyers).

Elle s'est distinguée dans différents concours internationaux: le Premio Internacional de Interpretación Intercentros Melómano (Valdemorillo – 2015), le Concours International Saxo Voce (3^e Prix – Paris – 2018),...

Elle s'est produite en tant que soliste sous la direction de chefs nationaux et internationaux.

Zij studeerde aan het Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla (klas van Manuel Jimenez Alba) en vervolgt haar studies aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klassen van Daniel Gauthier en David Smeyers).

Zij onderscheidde zich tijdens diverse internationale wedstrijden: de Premio Internacional de Interpretación Intercentros Melómano (Valdemorillo – 2015), de Concours International Saxo Voce (3^{de} Prijs – Parijs – 2018),... Zij trad op als soliste onder leiding van nationale en internationale dirigenten.

Studied at the Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla (where she was taught by Manuel Jimenez Alba); she went on to further studies at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier and David Smeyers).

Has impressed at a number of international competitions, including the Premio Internacional de Interpretación Intercentros Melómano (Valdemorillo – 2015) and the Concours International Saxo Voce (3rd Prize – Paris – 2018). Has performed as a soloist under Spanish and international conductors.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Rapsodie Bretonne

Robert Bariller

Demi-finale:

Streetlegal

Roshanne Etezady

Epodo

Jesús Torres

Finale:

Tallahatchie Concerto

Jacob ter Veldhuis

Accompagnement au piano:

Robbin REZA

DOVBYSH Danylo

Ukraine – 1997-08-09



Il est diplômé de la Mykola Lysenko Musical School de Kiev et de la Petro Tchaïkovsky National Music Academy of Ukraine (classe de Yuri Vasylevych). Il poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Il s'est distingué dans plusieurs concours et festivals nationaux et internationaux dont l'Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2018).

Il est membre des formations Triosax, New Age Sax Quartet et Ukrainian Saxophone Ensemble.

Hij is gediplomeerd aan Mykola Lysenko Musical School van Kiev en aan de Petro Tchaïkovsky National Music Academy of Ukraine (klas van Yuri Vasylevych). Hij zet zijn vorming momenteel verder aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene wedstrijden en nationale en internationale festivals waaronder het Andorra Sax Fest (Halve Finalist – 2018).

Hij is lid van de groepen Triosax, New Age Sax Quartet en het Ukrainian Saxophone Ensemble.

A graduate of the Mykola Lysenko Musical School in Kiev and of the Petro Tchaïkovsky National Music Academy of Ukraine (where he was taught by Yuri Vasylevych), he went on to further studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat).

Has impressed at a number of competitions and festivals in Ukraine and abroad, including the Andorra Sax Fest (semi-finalist – 2018).

Member of Triosax, the New Age Sax Quartet, and the Ukrainian Saxophone Ensemble.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

Sonate

Michel Lysight

A Bit of Music

in Honour of Adolphe Sax

Volodymyr Runchak

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Flavien CASACCIO

DUBESTER Amit

Israël – 1990-09-25



Il est diplômé de l'Israel Music Conservatory (classe de Gan Lev), de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (classe de Philippe Geiss) et poursuit sa formation à la Zürcher Hochschule der Künste (classe de Lars Mlekusch).

Il s'est distingué dans plusieurs concours nationaux et internationaux: Aviv Competition (1^{er} Prix François Schapira Prize for Woodwinds – Tel Aviv – 2015), Rising Stars Grand Prix International Music Competition (1^{er} Prix – Berlin – 2017),...

Il a joué tant en soliste qu'en tant que membre de différents orchestres de chambre nationaux et internationaux: Berlin Philharmonie, Musikverein Vienna, Tonhalle Zürich, Bayreuther Festspiele,...

Il a participé à des master classes avec Claude Delangle, Jean-Michel Goury, Jean-Marie Londeix, Marcus Weiss,...

Hij is gediplomeerd aan het Israël Music Conservatory (klas van Gan Lev), aan de Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (klas van Philippe Geiss) en zet zijn studies verder aan de Zürcher Hochschule der Künste (klas van Lars Mlekusch).

Hij onderscheidde zich tijdens meerdere nationale en internationale wedstrijden: de Aviv Competition (1^{ste} Prijs François Schapira for Woodwinds – Tel Aviv – 2015), de Rising Stars Grand Prix International Music Competition (1^{ste} Prijs – Berlin – 2017),

Hij speelde zowel als solist als lid van diverse nationale en internationale kamerorkesten: Berlin Philharmonie, Musikverein Vienna, Tonhalle Zürich, Bayreuther Festspiele,...

Hij nam deel aan master classes met Claude Delangle, Jean-Michel Goury, Jean-Marie Londeix, Marcus Weiss,...

A graduate of the Israel Music Conservatory (where he was taught by Gan Lev) and of the Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (where he was taught by Philippe Geiss), he is currently studying at the Zürcher Hochschule der Künste (under Lars Mlekusch).

Has impressed in a number of competitions, national and international, including the Aviv Competition (1st Prize François Schapira Prize for Woodwinds – Tel Aviv – 2015) and the Rising Stars Grand Prix International Music Competition (1st Prize – Berlin – 2017).

Has performed as a soloist and as a member of various chamber orchestras, in Israel and internationally, including in the Berlin Philharmonie, the Musikverein in Vienna, and the Tonhalle Zürich and at the Bayreuther Festspiele.

Has taken part in masterclasses given by, among others, Claude Delangle, Jean-Michel Goury, Jean-Marie Londeix, and Marcus Weiss.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

L'Incandescence

de la Bruine

Bruno Mantovani

Conca Reatina –

Ruban de Möbius

Philippe Leroux

Finale:

Images

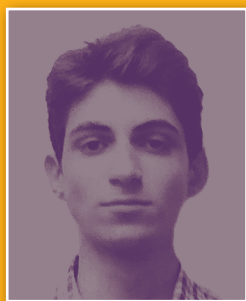
Jan Van der Roost

Accompagnement au piano:

Raviv LEIBZIRER

DZHISHKARIANI Giorgi

Géorgie – 2000-07-09



Il a étudié à l'Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute et poursuit sa formation au Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classe de Nikita Zimin).

Il s'est distingué lors de plusieurs concours internationaux et festivals.

Il se produit dans les meilleures salles de Moscou et de Russie.

Hij studeerde aan het Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute en zet zijn studies verder aan het Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (klas van Nikita Zimin).

Hij onderscheidde zich tijdens meerdere internationale wedstrijden en festivals.

Hij treedt op in de beste zalen van Moskou en Rusland.

Studied at the Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute and later at the Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (under Nikita Zimin).

Has impressed at a number of international competitions and festivals.

Performs in the leading concert halls of Moscow and of Russia.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**
Bruno Mantovani
Neuf Etudes – Tādĵ
Christian Lauba

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Georgii SHAROV

ELMGREN Erik

Etats-Unis – 1992-12-07



Il a étudié à l'University of Illinois (classe de Debra Richtmeyer), à l'Eastman School of Music – University of Rochester (classe de Chien-Kwan Lin) et poursuit sa formation à l'University of Georgia (classe de Connie Frigo).

Il s'est distingué lors de différents concours nationaux: la North American Saxophone Alliance Solo Competition (Finaliste – Lubbock – 2016), la 198th Army Band Solo and Small Ensemble Competition (1^{er} Prix – Rochester – 2016), la Fischhoff National Chamber Music Competition (Médaille d'Or – Indiana – 2017),...

Il se produit régulièrement avec l'University of Georgia Wind Ensemble.

Hij studeerde aan de University of Illinois (klas van Debra Richtmeyer), aan de Eastman School of Music – University of Rochester (klas van Chien-Kwan Lin) en vervolgt zijn studies aan de University of Georgia (klas van Connie Frigo).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale wedstrijden: de North American Saxophone Alliance Solo Competition (Finalist – Lubbock – 2016), de 198^{ste} Army Band Solo and Small Ensemble Competition (1^{ste} Prijs – Rochester – 2016), de Fischhoff National Chamber Music Competition (Gouden Medaille – Indiana – 2017),...

Hij treedt regelmatig op met het University of Georgia Wind Ensemble.

Studied at the University of Illinois (where he was taught by Debra Richtmeyer) and at the Eastman School of Music, University of Rochester (where he was taught by Chien-Kwan Lin); currently studying at the University of Georgia (under Connie Frigo).

Has impressed at a number of national competitions, including the North American Saxophone Alliance Solo Competition (finalist – Lubbock – 2016), the 198th Army Band Solo and Small Ensemble Competition (1st Prize – Rochester – 2016), and the Fischhoff National Chamber Music Competition (Gold Medal – Indiana – 2017).

Performs regularly with the University of Georgia Wind Ensemble.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Légende
Florent Schmitt

Demi-finale:
**In Transit –
Mouvements 3 (So alone am I),
4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)**
Mischa Zupko
Worksong
Christian Lauba

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Tomoko HONDA

FERRARA Livia

Italie – 1992-11-23



Elle a étudié au Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (classe de Mario Marzi), à la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (classe de Lars Mlekusch) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). Elle achève actuellement sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de David Walter – Musique de Chambre).

Elle s'est produite dans différents festivals parmi lesquels le Vienna International Saxfest, le World Saxophone Congress SaxOpen, l'Andorra Saxfest,... Elle est également membre de l'Ensemble Rayuela.

Zij studeerde aan het Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (klas van Mario Marzi), aan de Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (klas van Lars Mlekusch) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David). Zij werkt haar vorming momenteel af aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van David Walter – Kamermuziek).

Zij trad op tijdens diverse festivals waaronder die van het Vienna International Saxfest, het World Saxophone Congress SaxOpen, het Andorra Saxfest,... Zij is eveneens lid van het Ensemble Rayuela.

Studied at the Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (where she was taught by Mario Marzi), the Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (under Lars Mlekusch), and the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (under Vincent David). Currently completing her studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under David Walter – Chamber Music).

Has performed at various festivals, including the Vienna International Saxfest, the World Saxophone Congress SaxOpen, and the Andorra Saxfest. Member of the Ensemble Rayuela.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

L'Incandescence de la Bruine

Bruno Mantovani

Oxyton

Christophe Havel

Finale:

Chemins IV – su Sequenza VII

Luciano Berio

Accompagnement au piano:

Matthieu ACAR

FLORES Salvador

Etats-Unis – 1999-05-06



Il étudie actuellement à l'University of Michigan School of Music, Theatre and Dance (classe de Timothy McAllister).

Il s'est distingué lors de différents concours nationaux: Music Teachers National Association – Regional Senior Woodwind Division Competition (1^{er} Prix – 2018), North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (2^e Prix – Lubbock – 2018), Vandoren Emerging Artist Competition (2^e Prix – 2019),...

Il se produit en soliste et avec des ensembles et orchestres de musique de chambre, notamment l'Interlochen Philharmonic Orchestra et le Galena Park High School Wind Ensemble.

Hij studeert momenteel aan de University of Michigan School of Music Theatre and Dance (klas van Timothy McAllister).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale wedstrijden: de Music Teachers National Association – Regional Senior Woodwind Division Competition (1^{ste} Prijs – 2018), de North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (2^{de} Prijs – Lubbock – 2018), de Vandoren Emerging Artist Competition (2^{de} Prijs – 2019),...

Hij treedt regelmatig op als solist maar ook met ensembles en kamer muziekensembles zoals het Interlochen Philharmonic Orchestra en het Galena Park High School Wind Ensemble.

Currently studying at the University of Michigan School of Music, Theatre and Dance (under Timothy McAllister).

He has impressed at a number of national competitions, including the Music Teachers National Association – Regional Senior Woodwind Division Competition (1st Prize – 2018), the North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (2nd Prize – Lubbock – 2018), and the Vandoren Emerging Artist Competition (2nd Prize – 2019).

Performs as a soloist and with chamber music ensembles and orchestras, including the Interlochen Philharmonic Orchestra and the Galena Park High School Wind Ensemble.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

In Transit –

Mouvements 3 (So alone am I), 4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)

Mischa Zupko

Jungle

Christian Lauba

Finale:

Concertino da Camera

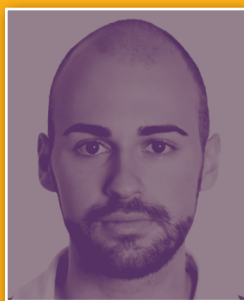
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Elizabeth AMES

FLORES GRACIA Antoine

Espagne – 1995-01-08



Il est diplômé du Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco (classes d'Antonio Felipe Belijar, Eric Devallon, Tomás Jerez Munera et Miguel Ángel Lorente) et poursuit actuellement sa formation à l'Uniarts Helsinki – Sibelius Academy (classe de Joonatan Rautiola).

Il s'est distingué lors du Concurso Nacional para Jóvenes Saxofonistas (1^{er} Prix – Utrera – 2009) et du 34^e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (2^e Prix – Luxembourg – 2017).

Il se produit avec des orchestres symphoniques, essentiellement en Espagne et en Finlande.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Masataka Hirano, Cyrille Lehn, Vincent Lê Quang, Timothy McAllister et Christian Wirth.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

In Freundschaft

Karlheinz Stockhausen

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Anastasia KOZHUSHKO

Hij is gediplomeerd aan het Musikene – Centro Superior de Música del país Vasco (klassen van Antonio Felipe Belijar, Eric Devallon, Tomás Jerez Munera en Miguel Ángel Lorente) en zet zijn studies momenteel verder aan de Uniarts Helsinki – Sibelius Academy (klas van Joonatan Rautiola).

Hij onderscheidde zich tijdens de Concurso Nacional para Jóvenes Saxofonistas de Utrera (1^{ste} Prijs – Sevilla – 2009) en tijdens de 34^{ste} Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (2^{de} Prijs – Luxemburg – 2017).

Hij treedt op met symfonische orkesten en dit vooral in Spanje en in Finland.

Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Masataka Hirano, Cyrille Lehn, Vincent Lê Quang, Timothy McAllister en Christian Wirth.

A graduate of the Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco (where he was taught by Antonio Felipe Belijar, Eric Devallon, Tomás Jerez Munera, and Miguel Ángel Lorente), he is currently pursuing further studies at Uniarts Helsinki's Sibelius Academy (under Joonatan Rautiola).

Impressed at the Concurso Nacional para Jóvenes Saxofonistas (1st Prize – Utrera – 2009) and the 34th Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (2nd Prize – Luxembourg – 2017).

Has performed with symphony orchestras, mainly in Spain and in Finland.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Masataka Hirano, Cyrille Lehn, Vincent Lê Quang, Timothy McAllister, and Christian Wirth.

FOTUIMA Roman

Ukraine – 1991-12-18



Il a débuté l'étude de la musique à la Mykola Lysenko Music School de Kiev et est diplômé de la Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (classe de Myhailo Mymryk).

Il a participé au 6^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2014) et s'est distingué à la Lübecker Musikschule Saxophone Competition (1^{er} Prix – Lübeck – 2012) et à la Golden Saxophone International Competition (1^{er} Prix – Kiev – 2017).

Hij startte zijn muzikale studies aan de Mykola Lysenko Music School in Kiev en is gediplomeerd aan de Petro Tchaikovsky National Music Academy van Ukraine (klas van Myhailo Mymryk).

Hij nam deel aan de 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2014) en onderscheidde zich tijdens de Lübecker Musikschule Saxophone Competition (1^{ste} Prijs – Lübeck – 2012) en tijdens de Golden Saxophone International Competition (1^{ste} Prijs – Kiev – 2017).

First studied music at the Mykola Lysenko Music School in Kiev. A graduate of the Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (where he was taught by Myhailo Mymryk).

Took part in the 6th Adolphe Sax International Competition (Dinant – 2014) and impressed at the Lübecker Musikschule Saxophone Competition (1st Prize – Lübeck – 2012) and the Golden Saxophone International Competition (1st Prize – Kiev – 2017).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

Jungle

Christian Lauba

Finale:

Tallahatchie Concerto

Jacob ter Veldhuis

Accompagnement au piano:

Daria SHUTKO

GOLUBKIN Artyom

Russie – 1998-06-15



Il a étudié au Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classes de Rafael Oganessovich Bagdasaryan et Nikita Zimin) et il poursuit actuellement sa formation à la Gnessin Russian Academy of Music (classe de Margarita Shaposhnikova).

Il s'est distingué dans différents concours.

Hij studeerde aan het Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (klassen van Rafael Oganessovich Bagdasaryan en Nikita Zimin) en hij vervolgt zijn vorming momenteel aan de Gnessin Russian Academy of Music (klas van Margarita Shaposhnikova).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden.

Studied at the Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (where he was taught by Rafael Oganessovich Bagdasaryan and Nikita Zimin); currently studying at the Gnessin Russian Academy of Music (under Margarita Shaposhnikova).

Has impressed at a number of competitions.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lacrimosa

Marilyn Shrude

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Neuf Etudes – Tādĵ

Christian Lauba

Finale:

Images

Jan Van der Roost

Accompagnement au piano:

Ksenia ANTONIO

GOTO Tomomi

Japon – 1996-06-22



Elle étudie à la Tokyo University of the Arts (classes de Sumichika Arimura, Masanori Oishi et Nobuya Sugawa).

Elle s'est distinguée à la Japan Junior Wind and Percussion Competition (1^{er} Prix – 2015) et à l'Edogawa Musicians Competition (3^e Prix – 2018).

Elle donne des récitals en solo dans son pays.

Elle a participé à des master classes avec Arno Bornkamp et Alexandre Souillart.

Zij studeerde aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Sumichika Arimura, Masanori Oishi en Nobuya Sugawa).

Zij onderscheidde zich tijdens de Japan Junior Wind and Percussion Competition (1^{ste} Prijs – 2015) en tijdens de Edogawa Musicians Competition (3^{de} Prijs – 2018).

Zij geeft solorecitals in eigen land.

Zij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp en Alexandre Souillart.

Studied at Tokyo University of the Arts (where she was taught by Sumichika Arimura, Masanori Oishi, and Nobuya Sugawa).

Impressed at the Japan Junior Wind and Percussion Competition (1st Prize – 2015) and the Edogawa Musicians Competition (3rd Prize – 2018).

Gives solo recitals in Japan.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp and Alexandre Souillart.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Sonata

Salvador Brotons

Demi-finale:

Streetlegal

Roshanne Etezady

Water Shadows

Akira Nishimura

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Michiyo HANEISHI

GRICAR Jan

Slovénie – 1992-04-15



Il est diplômé de l'Akademija za Glasbo Ljubljana (classes de Matjaž Drevenšek et Miha Rogina), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux dont le 5^e et le 6^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010 et Demi-finaliste – 2014), la 9th International Chamber Music Competition (2^e Prix – Osaka – 2017) et le Vienna International Music Competition (1^{er} Prix – Autriche – 2019).

Il s'est produit avec différents orchestres et ensembles: RTV Slovenia Symphonic Orchestra, ColorFour Saxophone Quartet,...

Hij is gediplomeerd aan de Akademija za Glasbo Ljubljana (klassen van Matjaž Drevenšek en Miha Rogina), aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David) en aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden waaronder de 5^{de} en 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2010 en Halve Finalist – 2014), de 9th International Chamber Music Competition (2^{de} Prijs – Osaka – 2017) en de Vienna International Music Competition (1^{ste} Prijs – Oostenrijk – 2019).

Hij trad op met verscheidene orkesten en ensembles: RTV Slovenia Symphonic Orchestra, ColorFour Saxophone Quartet,...

A graduate of the Akademija za Glasbo Ljubljana (where he was taught by Matjaž Drevenšek and Miha Rogina), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where he was taught by Vincent David), and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where he was taught by Claude Delangle).

Has impressed at a number of competitions, national and international, including the 5th and 6th Adolphe Sax International Competitions (Dinant – 2010 and semi-finalist in 2014), the 9th Osaka International Chamber Music Competition (2nd Prize – Osaka – 2017), and the Vienna International Music Competition (1st Prize – Austria – 2019).

Has performed with various orchestras and ensembles, including the RTV Slovenia Symphonic Orchestra and the ColorFour Saxophone Quartet.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

**Babioles – N°1 Jongleur de
Sons / N°4 Sons Suspendus
/ N°5 2'00" de Timbres à
Petits Bouts Mélodiques /
N°6 Gnome Fantaisie**

Marc Monnet

Finale:

Concertino da Camera

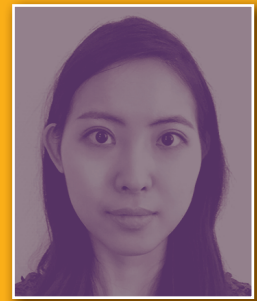
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Sae LEE

HAKAMADA Miho

Japon – 1994-08-11



Elle a débuté sa formation au Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau (classe de Chiharu Lemarié) et la poursuit actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Elle s'est distinguée dans différents concours internationaux: Concours International Adolphe Sax (2^e Prix – L'Haÿ-les-Roses – 2017), Concours International de Saxophone Carquefou (1^{er} Prix – Nantes – 2017),...

Elle se produit essentiellement au Japon.

Zij startte haar vorming aan het Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau (klas van Chiharu Lemarié) en zet deze momenteel verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Zij onderscheidde zich tijdens meerdere internationale wedstrijden: de Concours International Adolphe Sax (2^{de} Prijs – L'Haÿ-les-Roses – 2017), de Concours International de Saxophone Carquefou (1^{ste} Prijs – Nantes – 2017),...

Zij treedt vooral op in Japan.

After training at the Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau (where she was taught by Chiharu Lemarié), currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle).

Has impressed at a number of international competitions, including the Concours International Adolphe Sax (2nd Prize – L'Haÿ-les-Roses – 2017) and the Concours International de Saxophone Carquefou (1st Prize – Nantes – 2017).

Mainly performs in Japan.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

Finale:

Concerto en Mi Bémol

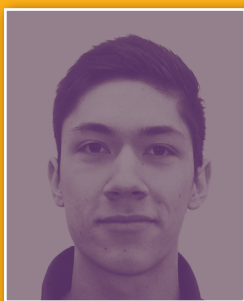
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Yume TAKASAKI

HART Jonathan

Etats-Unis – 1995-02-28



Il est diplômé de l'University of Oregon (classe d'Idit Shner) et il poursuit sa formation à l'University of Iowa (classe de Kenneth Tse).

Il s'est distingué lors de l'University of Oregon Concerto Competition (1^{er} Prix – Eugene – 2016).

Il a participé à des master classes avec Jonathan Bergeron, Clifford Leaman, Otis Murphy et José Antonio Zayas-Cabán.

Hij is gediplomeerd aan de University van Oregon (klas van Idit Shner) en hij vervolgt zijn opleiding aan de University of Iowa (klas van Kenneth Tse).

Hij onderscheidde zich tijdens de University of Oregon Concerto Competition (1^{ste} Prijs – Eugene – 2016).

Hij nam deel aan master classes met Jonathan Bergeron, Clifford Leaman, Otis Murphy en José Antonio Zayas-Cabán.

A graduate of the University of Oregon (where he was taught by Idit Shner), currently studying at the University of Iowa (under Kenneth Tse).

Impressed at the University of Oregon Concerto Competition (1st Prize – Eugene – 2016).

Has taken part in masterclasses given by Jonathan Bergeron, Clifford Leaman, Otis Murphy, and José Antonio Zayas-Cabán.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

Suite Rapsodica

Jindřich Feld

Finale:

Concertino da Camera

Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Paul HERMSEN

IGNACIO ROIG Pau

Espagne – 1997-10-17



Il est diplômé du Conservatorio Superior de Música de Aragón (classe de Mariano Garcia) et de la Hochschule für Musik à Bâle (classe de Marcus Weiss).

Il s'est distingué lors de concours nationaux et internationaux: Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2014 et 2015), International Chamber Music Competition Luigi Nono (Finaliste – Turin – 2018),...

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Simon Diricq, Vincent Lê Quang, Christian Wirth,...

Hij is gediplomeerd aan het Conservatorio Superior de Música de Aragón (klas van Mariano Garcia) en van de Hochschule für Musik te Bazel (klas van Marcus Weiss).

Hij onderscheidde zich tijdens nationale en internationale wedstrijden: het Andorra Sax Fest (Halve Finalist – 2014 en 2015), de International Chamber Music Competition Luigi Nono (Finalist – Turijn – 2018),...

Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Simon Diricq, Vincent Lê Quang, Christian Wirth,...

A graduate of the Conservatorio Superior de Música de Aragón (where he was taught by Mariano Garcia) and the Hochschule für Musik in Basel (where he was taught by Marcus Weiss).

Has impressed at a number of competitions, national and international, including the Andorra Sax Fest (semi-finalist – 2014 and 2015) and the International Chamber Music Competition Luigi Nono (finalist – Turin – 2018).

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Simon Diricq, Vincent Lê Quang, and Christian Wirth, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

L'Incandescence

de la Bruine

Bruno Mantovani

In Freundschaft

Karlheinz Stockhausen

Finale:

Concertino da Camera

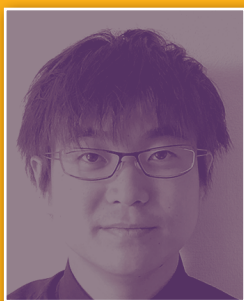
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Anastasia KOZHUSHKO

ITO Hiromu

Japon – 1995-07-02



Il a étudié à la Tokiwagi Gakuen High School et poursuit actuellement sa formation à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa).

Il a été Demi-finaliste à la 34th Japan Wind and Percussion Competition (2017).

Hij studeerde aan de Tokiwagi Gakuen High School en zet zijn vorming verder aan de Tokyo University of the Arts (klas van Nobuya Sugawa).

Hij was Halve Finalist tijdens de 34^{ste} Japan Wind and Percussion Competition (2017).

After studies at Tokiwagi Gakuen High School, he is currently pursuing further studies at Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa).

Semi-finalist in the 34th Japan Wind and Percussion Competition (2017).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

In Transit –

Mouvements 3 (So alone am I),

4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)

Mischa Zupko

Sequenza IX

Luciano Berio

Finale:

Concertino da Camera

Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Michiyo HANEISHI

JEON Chansoul

Corée du Sud – 1993-08-24



Il est diplômé de la Yonsei University (classe de Taeyoung Kim) et poursuit actuellement sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Il s'est distingué à la Korea Newspaper Music Competition (1^{er} Prix – 2014 et 2017).

Hij is gediplomeerd aan de Yonsei University (klas van Taeyoung Kim) en zet zijn vorming momenteel verder aan het Conservatoire à Rayonnement Régional van Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Hij onderscheidde zich tijdens de Korea Newspaper Music Competition (1^{ste} Prijs – 2014 en 2017).

A graduate of Yonsei University (where he was taught by Taeyoung Kim), he is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat).

Impressed at the Korea Newspaper Music Competition (1st Prize – 2014 and 2017).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Geert CALLAERT

KAZAKOV Mikhail

Russie – 2002-02-26



Il suit actuellement les cours au Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classe de Nikita Zimin).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux dont le Ekaterinburg SaxFest (1^{er} Prix – 2018).

Il a participé à différentes master classes avec Vincent David, Jean-Denis Michat, Federico Mondelchi, Margarita Shaposhnikova,...

Hij volgt momenteel de lessen aan het Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (klas van Nikita Zimin).

Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden waaronder het Ekaterinburg SaxFest (1^{ste} Prijs – 2018).

Hij nam deel aan meerdere master classes met Vincent David, Jean-Denis Michat, Federico Mondelchi, Margarita Shaposhnikova,...

Currently studying at the Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (under Nikita Zimin).

He has impressed at a number of competitions, national and international, including the Ekaterinburg SaxFest (1st Prize – 2018).

Has taken part in masterclasses given by Vincent David, Jean-Denis Michat, Federico Mondelchi, and Margarita Shaposhnikova, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

Pénombres VI

Yoshihisa Taïra

Samba

Christian Lauba

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Georgii SHAROV

KOALAI Chisato

Japon – 1997-03-27



Elle étudie à la Showa University of Music (classe de Yoshiki Omori).

Elle a obtenu le 1^{er} Prix lors de la Nagoya Saxophone Competition (2017).

Zij studeerde aan de Showa University of Music (klas van Yoshiki Omori).

Zij behaalde de 1^{ste} Prijs tijdens de la Nagoya Saxophone Competition (2017).

Currently studying at the Showa University of Music (under Yoshiki Omori).

She won 1st Prize at the Nagoya Saxophone Competition (2017).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Water Shadows

Akira Nishimura

Finale:

Concertino da Camera

Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Michiyo HANEISHI

KOREN Domen

Slovénie – 1995-04-14



Il a suivi les cours au Konservatorij za Glasbo in Balet Ljubljana (classe de Lev Pupis) et à l'Akademija za Glasbo Ljubljana (classe de Matjaž Drevenšek).

Il s'est distingué lors de différents concours nationaux et internationaux dont l'International Competition for Saxophone SaxGo (3^e Prix – Nova Gorica – 2016 et Demi-finaliste – 2018), la Vienna International Music Competition (Médaille d'Or – Autriche – 2019),...

Il joue en Slovénie et dans toute l'Europe avec plusieurs ensembles de chambre dont le Saxophone Quartet Greatsaxess, le Saxophone Quartet Evterpa, l'Ensemble Contemporain Microsonus,...

Il a participé à différentes master classes avec Arno Bornkamp, Claude Delangle, Philippe Geiss, Jean-Marie Londeix,...

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani

Salsa
Christian Lauba

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Sae LEE

Hij volgde de lessen aan de Konservatorij za Glasbo in Balet Ljubljana (klas van Lev Pupis) en aan de Akademija za Glasbo Ljubljana (klas van Matjaž Drevenšek).

Hij onderscheidde zich tijdens verscheidene nationale en internationale wedstrijden waaronder de International Competition for Saxophone SaxGo (3^{de} Prijs – Nova Gorica – 2016 en Halve Finalist – 2018), tijdens de Vienna International Music Competition (Gouden Medaille – Oostenrijk – 2019),...

Hij speelt in Slovenië en in heel Europa met meerdere kamermuziekensembles waaronder het Saxophone Quartet Greatsaxess, het Saxophone Quartet Evterpa, het Ensemble Contemporain Microsonus,...

Hij nam deel aan verscheidene master classes met Arno Bornkamp, Claude Delangle, Philippe Geiss, Jean-Marie Londeix,...

Studied at the Konservatorij za Glasbo in Balet Ljubljana (where he was taught by Lev Pupis) and the Akademija za Glasbo Ljubljana (where he was taught by Matjaž Drevenšek).

Has impressed at a number of competitions, national and international, including the International Competition for Saxophone SaxGo (3rd Prize – Nova Gorica – 2016 and semi-finalist in 2018) and the Vienna International Music Competition (Gold Medal – Austria – 2019). Performs in Slovenia and throughout Europe with various chamber ensembles, including the Greatsaxess Saxophone Quartet, the Evterpa Saxophone Quartet, and the Ensemble Contemporain Microsonus.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Claude Delangle, Philippe Geiss, and Jean-Marie Londeix.

KOTAR Eva

Slovénie – 1996-09-01



Elle est diplômée du Konservatorij za Glasbo in Balet Ljubljana (classe d'Oskar Laznik) et elle poursuit ses études à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier).

Elle s'est notamment distinguée à la Varaždin Woodwind and Brass Competition (1^{er} Prix – 2015), à l'International Shining Stars Competition (1^{er} Prix – New-York – 2018),...

Depuis 2016, elle est membre du Eternum Saxophone Quartet qui se produit dans toute l'Allemagne.

Elle a participé à différentes master classes avec Koryun Asatryan, Arno Bornkamp, Claude Delangle et Jean-Marie Londeix.

Zij is gediplomeerd aan de Konservatorij za Glasbo in Balet Ljubljana (klas van Oskar Laznik) en zij vervolgt haar studies aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier).

Zij onderscheidde zich in het bijzonder tijdens de Varaždin Woodwind and Brass Competition (1^{ste} Prijs – 2015), en de International Shining Stars Competition (1^{ste} Prijs – New York – 2018),...

Sinds 2016 is zij lid van het Eternum Saxophone Quartet dat optreedt in heel Duitsland.

Zij nam deel aan diverse master classes met Koryun Asatryan, Arno Bornkamp, Claude Delangle en Jean-Marie Londeix.

A graduate of the Konservatorij za Glasbo in Balet Ljubljana (where she was taught by Oskar Laznik), currently studying at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier).

Has impressed at the Varaždin Woodwind and Brass Competition (1st Prize – 2015) and the International Shining Stars Competition (1st Prize – New York – 2018), among others.

A member since 2016 of the Eternum Saxophone Quartet, which performs all over Germany. Has taken part in masterclasses given by Koryun Asatryan, Arno Bornkamp, Claude Delangle, and Jean-Marie Londeix.

Œuvres au choix:

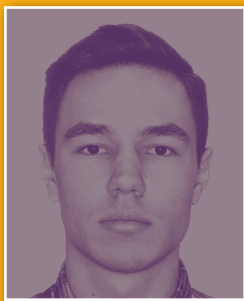
Epreuve éliminatoire:
Sonatine Bucolique
Henri Sauguet

Demi-finale:
Holy Roller
Libby Larsen
In Freundschaft
Karlheinz Stockhausen

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Robbin REZA

KOVALEV Valentin

Russie – 1998-04-16



Il est diplômé du Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (classe de Nikita Zimin) et poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué dans différents concours nationaux et internationaux dont l'Ekaterinburg SaxFest (Grand Prix – 2018) et le Concours des Anches Simples de Toulouse (1^{er} Prix – 2019).

Il s'est produit dans de nombreux festivals en Russie et en Europe de l'Ouest.

Hij is gediplomeerd aan het Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (klas van Nikita Zimin) en zet zijn studies verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle). Hij onderscheidde zich tijdens diverse nationale en internationale wedstrijden waaronder het Ekaterinburg SaxFest (Grote Prijs – 2018) en de Concours des Anches Simples van Toulouse (1^{ste} Prijs – 2019). Hij treedt op tijdens talloze festivals in Rusland en in Oost-Europa.

A graduate of the Frédéric Chopin Moscow State College of Music Performance (where he was taught by Nikita Zimin), currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle).

Has impressed at a number of competitions, national and international, including the Ekaterinburg SaxFest (Grand Prix – 2018) and the Concours des Anches Simples de Toulouse (1st Prize – 2019).

Has performed at many festivals in Russia and western Europe.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
Jungle
Christian Lauba

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Fumie ITO

LARSSON PAEZ Xavier

Espagne – 1991-05-21



Il est diplômé de la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier).

Il s'est illustré lors de nombreuses compétitions nationales et internationales telles que le Classic Winds International Festival Köln (1^{er} Prix – 2016) et le Concours International Saxovoce (1^{er} Prix – Dreux – 2016).

Parallèlement à sa carrière de soliste, il est membre du Fukio Ensemble et du trio SpiegelBild. Il se produit régulièrement en Europe.

Hij is gediplomeerd aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier). Hij onderscheidde zich tijdens talloze nationale en internationale wedstrijden zoals het Classic Winds International Festival Köln (1^{ste} Prijs – 2016) en de Concours International Saxovoce (1^{ste} Prijs – Dreux – 2016).

Gelijklopend met zijn carrière als solist is hij lid van het Fukio Ensemble en van het trio SpiegelBild. Hij treedt regelmatig op in Europa.

A graduate of the Hochschule für Musik und Tanz Köln (where he was taught by Daniel Gauthier). Has impressed at a number of competitions, national and international, including the Classic Winds International Festival Köln (1st Prize – 2016) and the Concours International Saxovoce (1st Prize – Dreux – 2016).

In parallel with his career as a soloist, he is a member of the Fukio Ensemble and of the SpiegelBild trio. Performs regularly in Europe.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

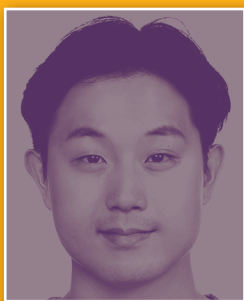
Demi-finale:
Streetlegal
Roshanne Etezady
Fuckin' A!
Matthias Krüger

Finale:
Tallahatchie Concerto
Jacob ter Veldhuis

Accompagnement au piano:
Robbin REZA

LEE Wonki

Corée du Sud – 1989-08-06



Il est diplômé de la Manhattan School of Music (classe de Paul Cohen). Il a aussi suivi des cours avec Akemi Endo, Shiro Hatae et Nobuya Sugawa.

Il s'est distingué à différents concours: 4^e et 5^e Concours International Adolphe Sax de Dinant (Demi-finaliste – 2010 et 2014), New York MTNA Young Artist Competition (2010), Vandoren Emerging Artist Competition (2013).

Il a assuré la première partie de différentes pièces tantôt en tant que soliste, tantôt avec des ensembles: *Haru for Solo Alto Saxophone* de Sun-Young Park, *Chamber Concerto* de James Sheppard, *Generation Y* de James Sheppard, *Prince of Cats 2.0* de Dillon Kondor, *Saxophone Quartet* d'Inhyun Kim, *Fossilization* et *Saxophone Concerto* d'Avner Finberg et *Saxophone Concerto* de Thiago Tiberio.

Hij is gediplomeerd aan de Manhattan School of Music (klas van Paul Cohen). Hij volgde lessen bij Akemi Endo, Shiro Hatae en Nobuya Sugawa.

Hij onderscheidde zich tijdens diverse wedstrijden: de 4^{de} en 5^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax van Dinant (Halve Finalist – 2010 en 2014), de New York MTNA Young Artist Competition (2010), de Vandoren Emerging Artist Competition (2013).

Hij nam het eerste deel van verschillende werken voor zijn rekening, zowel als solist als met ensembles: *Haru for Solo Alto Saxophone* van Sun-Young Park, *Chamber Concerto* van James Sheppard, *Generation Y* van James Sheppard, *Prince of Cats 2.0* van Dillon Kondor, *Saxophone Quartet* van Inhyun Kim, *Fossilization* and *Saxophone Concerto* van Avner Finberg en *Saxophone Concerto* van Thiago Tiberio.

A graduate of the Manhattan School of Music (where he was taught by Paul Cohen); has also taken classes with Akemi Endo, Shiro Hatae, and Nobuya Sugawa.

Has impressed at a number of competitions: the 4th and 5th Adolphe Sax International Competitions in Dinant (semi-finalist – 2010 and 2014), the New York MTNA Young Artist Competition (2010), and the Vandoren Emerging Artist Competition (2013).

Has been the principal in a number of different pieces, whether as a soloist or in an ensemble: *Sun-Young Park's Haru for Solo Alto Saxophone*, James Sheppard's *Chamber Concerto* and *Generation Y*, Dillon Kondor's *Prince of Cats 2.0*, Inhyun Kim's *Saxophone Quartet*, Avner Finberg's *Fossilization* and *Saxophone Concerto*, and Thiago Tiberio's *Saxophone Concerto*.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
Streetlegal
Roshanne Etezady
Sequenza IXb
Luciano Berio

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Flavien CASACCIO

LILLEY Charles

Etats-Unis – 1996-08-02



Il est diplômé de l'University of Michigan School of Music, Theatre and Dance (classe de Timothy McAllister).

Il s'est distingué, entre autres, à la Music Teachers National Association – State Round Woodwind Division Competition (1^{er} Prix – 2018) et à la Chesapeake International Chamber Music Competition (Finaliste – Easton – 2018).

Il se produit en tant que soliste lors de nombreux récitals, essentiellement aux Etats-Unis.

Hij is gediplomeerd aan de University of Michigan School of Music, Theatre and Dance (klas van Timothy McAllister).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de Music Teachers National Association – State Round Woodwind Division Competition (1^{ste} Prijs – 2018) en tijdens de Chesapeake International Chamber Music Competition (Finalist – Easton – 2018).

Hij treedt op als solist tijdens talloze recitals, hoofdzakelijk in de Verenigde Staten.

A graduate of the University of Michigan School of Music, Theatre and Dance (where he was taught by Timothy McAllister). Impressed at, among other competitions, the Music Teachers National Association – State Round Woodwind Division Competition (1st Prize – 2018) and the Chesapeake International Chamber Music Competition (finalist – Easton – 2018). Has performed as a soloist in numerous recitals, mainly in the United States.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Légende
Florent Schmitt

Demi-finale:
Streetlegal
Roshanne Etezady
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:
Chemins IV – su Sequenza VII
Luciano Berio
Accompagnement au piano:
Elizabeth AMES

LLORENTE Alejandro

Espagne – 1992-11-11



Il a débuté sa formation au Conservatorio Superior de Música de Aragón (classes de Mariano García et Federico Coca), puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classes de Christophe Bois et Claude Delangle). Il poursuit actuellement sa formation à la Zürcher Hochschule der Künste (classes de Raphael Camenisch et Lars Mlekusch).

Il a reçu le Prix d'Interprétation du Collège d'Espagne (Paris – 2016) et s'est distingué à l'International Chamber Music Competition Luigi Nono (1^{er} Prix – Turin – 2018).

Il se produit régulièrement avec différents ensembles.

Hij startte zijn vorming aan het Conservatorio Superior de Música de Aragón (klassen van Mariano García en Federico Coca) en vervolgens aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klassen van Christophe Bois en Claude Delangle). Hij zet zijn opleiding momenteel verder aan de Zürcher Hochschule der Künste (klassen van Raphael Camenisch en Lars Mlekusch).

Hij ontving de Prix d'Interprétation du Collège d'Espagne (Parijs – 2016) en onderscheidde zich tijdens de International Chamber Music Competition Luigi Nono (1^{ste} Prijs – Turijn – 2018).

Hij treedt regelmatig op met diverse ensembles.

After training at the Conservatorio Superior de Música de Aragón (where he was taught by Mariano García and Federico Coca), went on to the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where he was taught by Christophe Bois and Claude Delangle). Currently studying at the Zürcher Hochschule der Künste (under Raphael Camenisch and Lars Mlekusch).

Won the Prix d'Interprétation at the Collège d'Espagne (Paris – 2016) and impressed at the International Chamber Music Competition Luigi Nono (1st Prize – Turin – 2018).

Performs regularly with various ensembles.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani

Jeux
Gilbert Amy

Finale:
Chemins IV – su Sequenza VII
Luciano Berio

Accompagnement au piano:
Orlando BASS

LOURENÇO Daniel

Portugal – 1998-10-07



Il étudie actuellement au Conservatorium van Amsterdam (classe d'Arno Bornkamp).

Il s'est notamment distingué à la Vitor Santos International Saxophone Competition (1^{er} Prix – 2016) et à la Prémio Jovens Músicos Competition – Chamber Music Category (1^{er} Prix – Porto – 2018).

Il est un des membres fondateurs du MAAT Saxophone Quartet. Il donne régulièrement des concerts aux Pays-Bas et au Portugal.

Il a participé à des master classes avec Claude Delangle, Philippe Geiss, Christophe Grèzes, Mario Marzi, Timothy McAllister, Otis Murphy, Lars Niederstrasser, Fernando Ramos,....

Hij studeert momenteel aan het Conservatorium van Amsterdam (klas van Arno Bornkamp).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de Vitor Santos International Saxophone Competition (1^{ste} Prijs – 2016) en tijdens de Prémio Jovens Músicos Competition – Chamber Music Category (1^{ste} Prijs – Porto – 2018).

Hij is één van de oprichtende leden van het MAAT Saxophone Quartet. Hij geeft regelmatig concerten in Nederland en in Portugal.

Hij nam deel aan master classes met Claude Delangle, Philippe Geiss, Christophe Grèzes, Mario Marzi, Timothy McAllister, Otis Murphy, Lars Niederstrasser, Fernando Ramos,....

Currently studying at the Conservatorium van Amsterdam (under Arno Bornkamp).

He has impressed at, among other competitions, the Vitor Santos International Saxophone Competition (1st Prize – 2016) and the Prémio Jovens Músicos Competition – Chamber Music Category (1st Prize – Porto – 2018).

A founder member of the MAAT Saxophone Quartet. Regularly appears in concert in the Netherlands and Portugal.

Has taken part in masterclasses given by Claude Delangle, Philippe Geiss, Christophe Grèzes, Mario Marzi, Timothy McAllister, Otis Murphy, Lars Niederstrasser, and Fernando Ramos, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Légende
Florent Schmitt

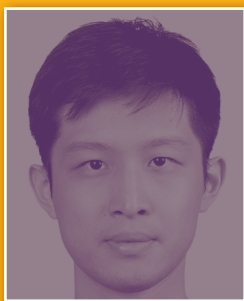
Demi-finale:
In Transit – Mouvements 3 (So alone am I), 4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)
Mischa Zupko
Caprice en Forme de Valse
Paul Bonneau

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Francisco MARTÍ

LU Yao

Chine – 1992-04-05



Il est diplômé de l'University of Toronto – Faculty of Music (classe de Wallace Halladay). Il étudie actuellement au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Alain Crepin). Il s'est distingué à l'University of Toronto Symphony Orchestra Concerto Competition (1^{er} Prix – 2017 et 2018). Il se produit régulièrement en Belgique et au Canada.

Hij is gediplomeerd aan de University of Toronto – Faculty of Music (klas van Wallace Halladay). Hij studeert momenteel aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van Alain Crepin). Hij onderscheidde zich tijdens de University of Toronto Symphony Orchestra Concerto Competition (1^{ste} prijs – 2017 en 2018). Hij treedt regelmatig op in België en Canada.

A graduate of the Faculty of Music at the University of Toronto (where he was taught by Wallace Halladay), he is currently studying at the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Alain Crepin).

Has impressed at the University of Toronto Symphony Orchestra Concerto Competition (1st Prize – 2017 and 2018). Performs regularly in Belgium and Canada.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

A Tribute to Sax
Alain Crepin

Demi-finale:

Streetlegal
Roshanne Etezady
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:

Images
Jan Van der Roost

Accompagnement au piano:
Tomoko HONDA

MADER Andreas

Autriche – 1993-04-22



Il est diplômé du Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck (classe de Martin Steinkogler) et bachelier du Conservatorium van Amsterdam où il poursuit actuellement un master (classe d'Arno Bornkamp).

Il a participé au 6^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2014). Il s'est notamment distingué lors de la Bertold Hummel Competition (1^{er} Prix – Würzburg – 2017) et lors de la Birmingham International Piano Chamber Music Competition (2^e Prix – 2018).

Il se produit en Europe avec différents orchestres prestigieux.

Il a participé à des master classes avec Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Vincent Lê Quang, Lars Mlekusch, Jan Schulte-Bunert et Christian Wirth.

Hij is gediplomeerd aan het Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck (klas van Martin Steinkogler) en bachelor aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij momenteel een master class volgt (klas van Arno Bornkamp).

Hij nam deel aan de 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2014). Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de Bertold Hummel Competition (1^{ste} Prijs – Würzburg – 2017) en tijdens de Birmingham International Piano Chamber Music Competition (2^{de} Prijs – 2018).

Hij treedt regelmatig op in Europa met verscheidene prestigieuze orkesten.

Hij nam deel aan master classes met Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Vincent Lê Quang, Lars Mlekusch, Jan Schulte-Bunert en Christian Wirth.

A graduate of the Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck (where he was taught by Martin Steinkogler) and of the Conservatorium van Amsterdam, where he is currently studying for a master's (under Arno Bornkamp).

Took part in the 6th Adolphe Sax International Competition (Dinant – 2014). Impressed at the Bertold Hummel Competition (1st Prize – Würzburg – 2017) and the Birmingham International Piano Chamber Music Competition (2nd Prize – 2018), among others.

Has performed in Europe with various prestigious orchestras. Has taken part in masterclasses given by Vincent David, Claude Delangle, Daniel Gauthier, Vincent Lê Quang, Lars Mlekusch, Jan Schulte-Bunert, and Christian Wirth.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lacrimosa
Marilyn Shrude

Demi-finale:

L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
Neuf Etudes – Tādĵ
Christian Lauba

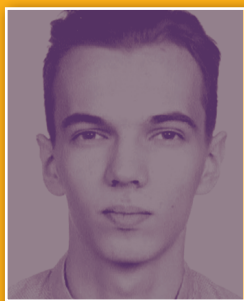
Finale:

Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Christos PAPANDREOPOULOS

MASTALERZ Karol

Pologne – 2001-04-26



Il est diplômé de la Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie (classe de Robert Gudaja) et il se perfectionne actuellement à la Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie: Państwowa Ogólnokształcąca Eksperymentalna Zintegrowana Szkoła Muzyczna (classes de Paweł Gusnar et Alicja Wolińczyk).

Il s'est distingué au 13th International Saxophone Festival Leżajsk (1^{er} Prix – catégorie quartet et 3^e Prix – saxophone – 2018), au 3^e Europejskim Forum Saksofonowe (2^e Prix – Wrocław – 2018),...

Il se produit essentiellement en Pologne en tant que soliste d'orchestres de renom.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Claude Delangle, Simone Müller, Philippe Portejoie et Jan Schulte-Burnert.

Hij is gediplomeerd aan de Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie (klas van Robert Gudaja) en hij vervolmaakt zich momenteel aan de Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie: Państwowa Ogólnokształcąca Eksperymentalna Zintegrowana Szkoła Muzyczna (klassen van Paweł Gusnar en Alicja Wolińczyk).

Hij onderscheidde zich tijdens het 13^{de} International Saxophone Festival Leżajsk (1^{ste} Prijs – categorie quartet en 3^{de} Prijs – saxofoon – 2018) en tijdens het 3^{de} Europejskim Forum Saksofonowe (2^{de} Prijs – Wrocław – 2018),...

Hij treedt vooral op in Polen en dit als solist bij gerenomeerde orkesten.

Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Claude Delangle, Simone Müller, Philippe Portejoie en Jan Schulte-Burnert.

A graduate of the Zespół Szkół Muzycznych im. Marcina Józefa Żebrowskiego in Częstochowa (where he was taught by Robert Gudaja), he is currently studying at the Zespół Państwowych Szkół Muzycznych No. 1 in Warsaw: Państwowa Ogólnokształcąca Eksperymentalna Zintegrowana Szkoła Muzyczna (under Paweł Gusnar and Alicja Wolińczyk). Has impressed at the 13th International Saxophone Festival Leżajsk (1st Prize – quartet category and 3rd Prize – saxophone – 2018) and the 3rd Europejskim Forum Saksofonowe (2nd Prize – Wrocław – 2018), among other competitions.

Performs mainly in Poland, as a soloist with renowned orchestras. Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Claude Delangle, Simone Müller, Philippe Portejoie, and Jan Schulte-Burnert.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
In Transit – Mouvements 3 (So alone am I), 4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)
Mischa Zupko
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert
Accompagnement au piano:
Reinaert ALBRECHT

MATSUBA Sayaka

Japon – 1991-11-10



Elle est diplômée de la SOAI University de Osaka (classes de Suwako Iwata et Masahiro Maeda) et de la Kyoto City University of Arts (classes de Sadahito Kunisue et de Nobuya Sugawa).

Elle s'est distinguée à l'International Chamber Music Competition (3^e Prix – Osaka – 2013).

Elle se produit dans tout le Japon avec différents orchestres symphoniques et universitaires.

Zij is gediplomeerd aan de SOAI University van Osaka (klas van Suwako Iwata en Masahiro Maeda) en aan de Kyoto City University of Arts (klassen van Sadahito Kunisue en van Nobuya Sugawa).

Zij onderscheidde zich tijdens de International Chamber Music Competition (3^{de} Prijs – Osaka – 2013).

Zij treedt op in Japan met verscheidene symfonische en universitaire orkesten.

A graduate of SOAI University in Osaka (where she was taught by Suwako Iwata and Masahiro Maeda) and of the Kyoto City University of Arts (where she was taught by Sadahito Kunisue and Nobuya Sugawa).

Impressed at the Osaka International Chamber Music Competition (3rd Prize – Osaka – 2013).

Performs throughout Japan with various symphony orchestras and university orchestras.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Légende
Florent Schmitt

Demi-finale:
Holy Roller
Libby Larsen
Sequenza IX
Luciano Berio

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Michiyo HANEISHI



MENG Heya

Chine – 1997-09-09



Il étudie actuellement à la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa).
Il s'est notamment distingué au Matsukata Hall Music Award (2^e Prix – 2018).
Il s'est produit de nombreuses fois avec l'orchestre de son université.
Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp et Alexandre Souillart.

Hij studeert momenteel aan de Tokyo University of the Arts (klas van Nobuya Sugawa).
Hij onderscheidde zich tijdens de Matsukata Hall Music Award (2^{de} Prijs – 2018).
Hij trad talloze keren op met het orkest van zijn universiteit.
Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp en Alexandre Souillart.
Currently studying at Tokyo University of the Arts (under Nobuya Sugawa).
Impressed in the Matsukata Hall Music Award (2nd Prize – 2018).
Has performed many times with his university's orchestra.
Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp and Alexandre Souillart.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

In Transit –

**Mouvements 3 (So alone am I),
4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)**

Mischa Zupko

Sequenza IX

Luciano Berio

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Michiyo HANEISHI

MIERZEJEWSKI Ludwik

Pologne – 1995-09-01



Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et suit actuellement une formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est distingué lors du Concours International Léopold Bellan (1^{er} Prix – Paris – 2016) et du Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Finaliste – Nichelino – 2018).

Il est membre fondateur du Triton Sax Quartet.

Il a participé à des master classes avec, notamment, Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, Jean-Denis Michat, Charles Stolte et Kenneth Tse.

Hij is gediplomeerd aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David) en volgt momenteel een opleiding aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich tijdens de Concours International Léopold Bellan (1^{ste} Prijs – Parijs – 2016) en tijdens de Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (Finaliste – Nichelino – 2018).

Hij is stichtend lid van het Triton Sax Quartet.

Hij nam deel aan master classes met onder andere Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, Jean-Denis Michat, Charles Stolte en Kenneth Tse.

A graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where he was taught by Vincent David), currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle).

Impressed at the Concours International Léopold Bellan (1st Prize – Paris – 2016) and the Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (finalist – Nichelino – 2018).

A founder member of the Triton Sax Quartet.

Has taken part in masterclasses given by, among others, Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, Jean-Denis Michat, Charles Stolte, and Kenneth Tse.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Tracce

Luca Francesconi

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Matthieu ACAR

NAKAJIMA Ryo

Japon – 1992-03-25



Il est diplômé du Kunitachi College of Music (classe de Norihiko Takiue) et de la Tokyo University of the Arts (classes de Hiroshi Hara, Masataka Hirano, Masato Ikegami et Nobuya Sugawa).

Il a participé au 5^e et au 6^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010 et 2014) et s'est distingué au Concours International Adolphe Sax (Finaliste – L'Haÿ-les-Roses – 2018), au Andorra Sax Fest (3^e Prix – 2018), au Concours des Anches Simples de Toulouse (3^e Prix – 2019),...

Hij is gediplomeerd aan het Kunitachi College of Music (klas van Norihiko Takiue) en aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Hiroshi Hara, Masataka Hirano, Masato Ikegami en Nobuya Sugawa).

Hij nam deel aan de 5^{de} en 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2010 en 2014) en onderscheidde zich tijdens de Concours International Adolphe Sax (Finalist – L'Haÿ-les-Roses – 2018), tijdens het Andorra Sax Fest (3^{de} Prijs – 2018) en tijdens de Concours des Anches Simples de Toulouse (3^{de} Prijs – 2019),...

A graduate of the Kunitachi College of Music (where he was taught by Norihiko Takiue) and of Tokyo University of the Arts (where he was taught by Hiroshi Hara, Masataka Hirano, Masato Ikegami, and Nobuya Sugawa).

Took part in the 5th and 6th Adolphe Sax International Competitions (Dinant – 2010 and 2014) and has impressed at the Concours International Adolphe Sax (finalist – L'Haÿ-les-Roses – 2018), the Andorra Sax Fest (3rd Prize – 2018), and the Concours des Anches Simples de Toulouse (3rd Prize – 2019), among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

Pénombres VI

Yoshihisa Taïra

Kabuki

Christian Lauba

Finale:

Images

Jan Van der Roost

Accompagnement au piano:

Fumie ITO

NEVES Rúben

Portugal – 1995-09-17



Il est diplômé de la Escola Superior de Música de Lisboa (classe de José Massarrão).

Il a notamment remporté la 4^e National Saxophone Competition "Sons do Cabral" (1^{er} Prix – Belmonte – 2016).

Il donne cours à la Escola de Música e Artes de Ourém.

Il a participé à des master classes avec Gilberto Bernardes, Preston Duncan, James Houlik, Timothy McAllister, Rafael Yebra,...

Hij is gediplomeerd aan de Escola Superior de Música de Lisboa (klas van José Massarrão).

Hij won met name de 4^{de} National Saxophone Competition "Sons do Cabral" (1^{ste} Prijs – Belmonte – 2016).

Hij geeft les aan de Escola de Música e Artes de Ourém.

Hij nam deel aan master classes met Gilberto Bernardes, Preston Duncan, James Houlik, Timothy McAllister, Rafael Yebra,...

A graduate of the Escola Superior de Música de Lisboa (where he was taught by José Massarrão). Winner of the 4th National Saxophone Competition "Sons do Cabral" (1st Prize – Belmonte – 2016).

Teaches at the Escola de Música e Artes de Ourém.

Has taken part in masterclasses given by Gilberto Bernardes, Preston Duncan, James Houlik, Timothy McAllister, and Rafael Yebra, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

In Transit –

Mouvements 3 (So alone am I),

4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)

Mischa Zupko

No fim do que tudo parece ser...

Daniel Davis

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Paul HERMSEN



OLIVER CLADERA Jaume

Espagne – 1996-12-05



Il a débuté sa formation au Conservatori Liceu (classe d'Albert Julià) et la poursuit à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier).

Il s'est notamment distingué à la Ferrer-Salat Music Foundation Scholarships of Excellence (1^{er} Prix – 2017) et au 10^e Concorso Musicale Città di Filadelfia (1^{er} Prix – 2018).

Membre du Quartet Internum, il se produit également en tant que soliste.

Il a pris part à des master classes avec, notamment, Koryun Asatryan, Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, Timothy McAllister, Otis Murphy et Kenneth Tse.

Hij startte zijn vorming aan het Conservatori Liceu (klas van Albert Julià) en zet deze verder aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de Ferrer-Salat Music Foundation Scholarships of Excellence (1^{ste} Prijs – 2017) en tijdens de 10^{de} Concorso Musicale Città di Filadelfia (1^{ste} Prijs – 2018).

Als lid van het Quartet Internum treedt hij ook op als solist.

Hij nam deel aan master classes met onder andere Koryun Asatryan, Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, Timothy McAllister, Otis Murphy en Kenneth Tse.

After training initially at the Conservatori Liceu (where he was taught by Albert Julià), he went on to further studies at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier).

Has impressed at, among other competitions, the Ferrer-Salat Music Foundation Scholarships of Excellence (1st Prize – 2017) and the 10th Concorso Musicale Città di Filadelfia (1st Prize – 2018).

A member of the Internum Quartet, he also performs as a soloist.

Has taken part in masterclasses given by, among others, Koryun Asatryan, Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, Timothy McAllister, Otis Murphy, and Kenneth Tse.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Sonata

Salvador Brotons

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

Worksong

Christian Lauba

Finale:

Concertino da Camera

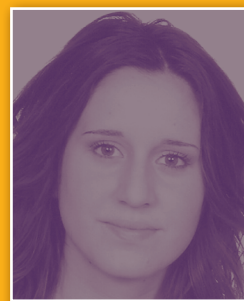
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Anastasia KOZHUSHKO

OLORIZ Nahikari

Espagne – 1992-04-20



Elle est diplômée de l'Escola Superior de Música de Catalunya (classe de Nacho Gascón), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle) où elle poursuit actuellement un Master en musique de chambre (classe de David Walter).

Elle s'est notamment illustrée à l'Enkor Competition (2^e Prix – 2016).

Elle est saxophoniste ténor de l'Ensemble Rayuela.

Zij is gediplomeerd aan de Escola Superior de Música de Catalunya (klas van Nacho Gascón), aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David) en aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle) waar zij momenteel een Master in kamermuziek volgt (klas van David Walter).

Zij werd in het bijzonder opgemerkt tijdens de Enkor Competition (2^{de} Prijs – 2016). Zij is tenor saxofoniste bij het Ensemble Rayuela.

A graduate of the Escola Superior de Música de Catalunya (where she was taught by Nacho Gascón), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where she was taught by Vincent David), and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where she was initially taught by Claude Delangle and is currently pursuing a chamber music master's (under David Walter).

Impressed at the Enkor Competition (2nd Prize – 2016). Tenor saxophone with the Ensemble Rayuela.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

L'Incandescence

de la Bruine

Bruno Mantovani

Jungle

Christian Lauba

Finale:

Concertino da Camera

Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Matthieu ACAR

ORDÓÑEZ DE ARCE Carlos

Espagne – 1996-09-05



Il est diplômé du Conservatorio Profesional de Música Amaniël (classe d'Angel Luis de la Rosa). Il poursuit sa formation au Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (classe de Marie-Bernadette Charrier).

Il s'est distingué à la Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (1^{er} Prix – Bangkok – 2017).

Il se produit principalement en Espagne avec des orchestres symphoniques.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Pedro Pablo Cámara Toldos, Xabier Casal, Jean-Marie Londeix, Lars Mlekusch,...

Hij is gediplomeerd aan het Conservatorio Profesional de Música Amaniël (klas van Angel Luis de la Rosa). Hij zet zijn opleiding verder aan de Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (klas van Marie-Bernadette Charrier).

Hij onderscheidde zich tijdens de Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (1^{ste} Prijs – Bangkok – 2017).

Hij treedt hoofdzakelijk op in Spanje met symfonische orkesten. Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Pedro Pablo Cámara Toldos, Xabier Casal, Jean-Marie Londeix, Lars Mlekusch,...

A graduate of the Conservatorio Profesional de Música Amaniël (where he was taught by Angel Luis de la Rosa), he went on to study at the Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (under Marie-Bernadette Charrier). Impressed at the Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (1st Prize – Bangkok – 2017).

Performs mainly in Spain with symphony orchestras.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Pedro Pablo Cámara Toldos, Xabier Casal, Jean-Marie Londeix, and Lars Mlekusch, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Légende
Florent Schmitt

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
Fragmentos Fracturados
Alberto Posadas

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Hilomi SAKAGUCHI

ORTS Cristina

Espagne – 1994-08-11



Elle a débuté sa formation au Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (classe de David Pons) et la poursuit à la Hochschule für Musik à Bâle (classe de Marcus Weiss).

Elle s'est notamment distinguée au National Chamber Music Contest (1^{er} Prix – Quintanar del Rey – 2018).

Elle se produit dans différents récitals nationaux et internationaux en Espagne, en France et au Portugal principalement. Elle est également membre du Komea Sax Quartet.

Elle a participé à des master classes avec David Alonso Serena, Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Mariano García, Andrés Gomis, Joonatan Rautiola, José Manuel Zaragoza,...

Zij startte haar opleiding aan het Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (klas van David Pons) en zet deze momenteel verder aan de Hochschule für Musik te Basel (klas van Marcus Weiss).

Zij onderscheidde zich met name tijdens de National Chamber Music Contest (1^{ste} Prijs – Quintanar del Rey – 2018).

Zij treedt op tijdens diverse nationale en internationale recitals, hoofdzakelijk in Spanje, Frankrijk en Portugal. Zij is eveneens lid van het Komea Sax Quartet.

Zij nam deel aan master classes met David Alonso Serena, Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Mariano García, Andrés Gomis, Joonatan Rautiola, José Manuel Zaragoza,...

After training at the Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (where she was taught by David Pons), she went on to study at the Hochschule für Musik in Basle (under Marcus Weiss).

Impressed at the National Chamber Music Contest (1st Prize – Quintanar del Rey – 2018).

Performs in recital, mainly in Spain, France, and Portugal, and is also a member of the Komea Sax Quartet.

Has taken part in masterclasses given by David Alonso Serena, Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Mariano García, Andrés Gomis, Joonatan Rautiola, and José Manuel Zaragoza, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

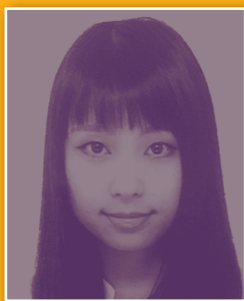
Demi-finale:
Chant Premier
Marcel Mihalovici
Sobre la Expresión del Movimiento
Javier Quislan

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Anastasia KOZHUSHKO

OZAWA Rui

Japon – 1989-06-28



Elle a débuté sa formation au Sensoku Gakuen College of Music (classe de Keiji Munesada) et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau). Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Elle a pris part au 5^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2010) puis s'est notamment distinguée au Concours International Léopold Bellan (1^{er} Prix Spécial – Paris – 2018).

Elle se produit en soliste avec différents orchestres d'harmonie et elle est membre de l'Ensemble Saxo Voce.

Zij startte haar vorming aan het Sensoku Gakuen College of Music (klas van Keiji Munesada) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau). Zij is gediplomeerd aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Zij nam deel aan de 5^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2010) en onderscheidde zich onder andere tijdens de Concours International Léopold Bellan (1^{ste} Speciale Prijs – Parijs – 2018).

Zij treedt op als soliste met diverse harmonieorkesten en is lid van het Ensemble Saxo Voce.

After training at Sensoku Gakuen College of Music (where she was taught by Keiji Munesada), went on to study at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (under Jean-Yves Fourmeau). A graduate of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where she was taught by Claude Delangle).

Took part in the 5th Adolphe Sax International Competition (Dinant – 2010) and particularly impressed at the Concours International Léopold Bellan (1st Prix Spécial – Paris – 2018).

Performs as a soloist with various wind ensembles and is a member of the Ensemble Saxo Voce.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**
Bruno Mantovani
Tracce
Luca Francesconi

Finale:
Chemins IV – su Sequenza VII
Luciano Berio

Accompagnement au piano:
Matthieu ACAR

PERETTO Nicola

Italie – 1992-09-11



Il est diplômé de l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta (classe de Massimo Baldioli) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (classe de Jean-Yves Fourmeau). Il poursuit actuellement sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Alain Crepin et Simon Diricq).

Il s'est distingué au 6^e Concours International Adolphe Sax (Demi-finaliste – Dinant – 2014), au Classic Winds International Festival (1^{er} Prix – Hambourg – 2018),...

Il se produit avec différents orchestres à cordes ou à vents.

Il donne des master classes en Italie à l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Il a lui-même participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Alain Crepin, Vincent David, Daniel Gauthier, Asagi Ito, Pieter Pellens,...

Hij is gediplomeerd aan het Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta (klas van Massimo Baldioli) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (klas van Jean-Yves Fourmeau). Hij zet zijn vorming momenteel verder aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van Alain Crepin en Simon Diricq).

Hij onderscheidde zich tijdens de 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Halve Finalist – Dinant – 2014) en tijdens het Classic Winds International Festival (1^{ste} Prijs – Hambourg – 2018),...

Hij treedt op met diverse snaar- of blaasinstrumentenorkesten.

Hij geeft master classes in Italië aan het Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Hij nam zelf deel aan master classes met Arno Bornkamp, Alain Crepin, Vincent David, Daniel Gauthier, Asagi Ito, Pieter Pellens,...

A graduate of the Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta (where he was taught by Massimo Baldioli) and the Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (where he was taught by Jean-Yves Fourmeau). Currently studying at the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Alain Crepin and Simon Diricq).

Has impressed at the 6th Adolphe Sax International Competition (semi-finalist – Dinant – 2014), the Classic Winds International Festival (1st Prize – Hamburg – 2018), and other competitions. Performs with various string and wind ensembles.

Gives masterclasses in Italy at the Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Alain Crepin, Vincent David, Daniel Gauthier, Asagi Ito, and Pieter Pellens, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Aubade
Marcel Bitsch

Demi-finale:
Sonate
Michel Lysight
Sequenza IX
Luciano Berio

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:
Tomoko HONDA

POGHOSYAN Aram

Arménie – 1996-09-11



Il a étudié à la Alexander Spendiaryan Music School (classe d'Alexandr Manukyan) et poursuit actuellement sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier).

Il a notamment pris part au Concours International The Voice of the Saxophone in the Modern World (Moscou – 2015) et au Classic Winds International Festival Köln (2016).

Il se produit lors de nombreux concerts en Allemagne, Angleterre, Arménie, Espagne et Russie.

Hij studeerde aan de Alexander Spendiaryan Music School (klas van Alexandr Manukyan) en zet zijn vorming verder aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier). Hij nam onder andere deel aan de Internationale Wedstrijd The Voice of the Saxophone in the Modern World (Moskou – 2015) en aan het Classic Winds International Festival Köln (2016).

Hij treedt op tijdens talloze concerten in Duitsland, Engeland, Armenië, Spanje en Rusland.

Studied at the Alexander Spendiaryan Music School (where he was taught by Alexandr Manukyan). He is currently studying at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier).

Has taken part in various competitions, including The Voice of the Saxophone in the Modern World International Competition (Moscow – 2015) and the Classic Winds International Festival Köln (2016).

Has performed in numerous concerts in Germany, England, Armenia, Spain, and Russia.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
Holy Roller
Libby Larsen
Worksong
Christian Lauba

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Gleb KOROLEV

PUYEAR Walter

Etats-Unis – 1997-04-26



Il est diplômé de l'University of Missouri – Kansas City (classe de Zach Shemon).

Il a participé à la 5th Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok – 2017) et il s'est notamment illustré à la North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (Demi-finaliste – Cincinnati – 2018).

Il est membre du PRISM Quartet.

Hij is gediplomeerd aan de University of Missouri – Kansas City (klas van Zach Shemon).

Hij nam deel aan de 5^{de} Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok – 2017) en werd opgemerkt tijdens de North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (Halve Finalist – Cincinnati – 2018).

Hij is lid van het PRISM Quartet.

A graduate of the University of Missouri – Kansas City (where he was taught by Zach Shemon).

Took part in the 5th Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (Bangkok – 2017) and particularly impressed at the North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (semi-finalist – Cincinnati – 2018).

A member of the PRISM Quartet.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
Sonate
Michel Lysight
Sequenza IXb
Luciano Berio

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert
Accompagnement au piano:
Elizabeth AMES

RENESES QUINTERO Jesús

Espagne – 1995-02-10



Il a étudié au Conservatorio Superior de Música de Aragón (classe de Mariano García) et poursuit actuellement ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Il s'est notamment distingué au Concours International de Saxophone Buffet-Crampon (1^{er} Prix – Braga – 2017) et à l'Andorra Sax Fest (2^e Prix – 2018).

Il a joué en tant que soliste avec différentes formations, principalement en Espagne, en France et au Portugal. Il est membre du Quatuor de Saxophones Sickle Sax et du Zaragosax Quintet.

Il a participé à des master classes avec Antonio Felipe Belijar, Arno Bornkamp, Philippe Braquart, Simon Diricq, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Denis Michat,...

Hij studeerde aan het Conservatorio Superior de Música de Aragón (klas van Mariano García) en vervolgt zijn studies momenteel aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich in het bijzonder tijdens de Concours International de Saxophone Buffet-Crampon (1^{ste} Prijs – Braga – 2017) en tijdens het Andorra Sax Fest (2^{de} Prijs – 2018).

Hij trad op als solist met verschillende groepen, hoofdzakelijk in Spanje, Frankrijk en Portugal. Hij is lid van het Quatuor de Saxophones Sickle Sax en van het Zaragosax Quintet. Hij nam deel aan master classes met Antonio Felipe Belijar, Arno Bornkamp, Philippe Braquart, Simon Diricq, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Denis Michat,...

Studied at the Conservatorio Superior de Música de Aragón (where he was taught by Mariano García). Currently pursuing his studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle).

Particularly impressed at the Concours International de Saxophone Buffet-Crampon (1st Prize – Braga – 2017) and the Andorra Sax Fest (2nd Prize – 2018).

Has performed as a soloist with various ensembles, mainly in Spain, France, and Portugal, and is a member of the Sickle Sax saxophone quartet and of the Zaragosax Quintet.

Has taken part in masterclasses given by Antonio Felipe Belijar, Arno Bornkamp, Philippe Braquart, Simon Diricq, Jean-Yves Fourmeau, and Jean-Denis Michat, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**
Bruno Mantovani
Bug
Bruno Mantovani

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Reinaert ALBRECHT

RIBERA José Manuel

Espagne – 1994-06-27



Il étudie actuellement au Conservatorio Superior de Música de Aragón (classe de Mariano García).

Il s'est notamment distingué à l'Andorra Sax Fest (Demi-finaliste – 2017) et à la Clásicos y Reverentes RTVE Competition (1^{er} Prix – 2018).

Il se produit essentiellement avec des orchestres symphoniques espagnols.

Il a participé à des master classes avec Simon Diricq, Andrés Gomis, David Pons, Christian Wirth, Nikita Zimin,...

Hij studeert momenteel aan het Conservatorio Superior de Música de Aragón (klas van Mariano García).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens het Andorra Sax Fest (Halve Finalist – 2017) en tijdens de Clásicos y Reverentes RTVE Competition (1^{ste} Prijs – 2018).

Hij treedt voornamelijk op met Spaanse symfonische orkesten.

Hij nam deel aan master classes met Simon Diricq, Andrés Gomis, David Pons, Christian Wirth, Nikita Zimin,...

Currently studying at the Conservatorio Superior de Música de Aragón (under Mariano García). He particularly impressed at the Andorra Sax Fest (semi-finalist – 2017) and the Clásicos y Reverentes RTVE Competition (1st Prize – 2018).

Performs mainly with Spanish symphony orchestras.

Has taken part in masterclasses given by Simon Diricq, Andrés Gomis, David Pons, Christian Wirth, and Nikita Zimin, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**
Bruno Mantovani
Laberinto III
David Soley

Finale:
Chemins IV – su Sequenza VII
Luciano Berio
Accompagnement au piano:
Francisco MARTÍ

RZAZEWSKI Oskar

Pologne – 2001-03-20



Il étudie actuellement à la Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego (classes de Paweł Gusnar et Alicja Wołyńczyk).

Il s'est distingué à l'EMONA Festival (1^{er} Prix – Ljubljana – 2018), à la CEA Polish National Saxophone Competition (1^{er} Prix – Opole – 2018),...

Il se produit avec le Warsaw Saxophone Orchestra et il est membre du B&S Saxophone Quartet.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Vincent David, Simon Diricq, Asya Fatayeva, Timothy McAllister, Jean-Denis Michat, Kenneth Tse,...

Hij studeert momenteel aan de Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego (klassen van Paweł Gusnar en Alicja Wołyńczyk).

Hij onderscheidde zich tijdens het EMONA Festival (1^{ste} Prijs – Ljubljana – 2018), tijdens de Polish National Saxophone Competition (1^{ste} Prijs – Opole – 2018),...

Hij treedt op met het Warsaw Saxophone Orchestra en is lid van het B&S Saxophone Quartet.

Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Vincent David, Simon Diricq, Asya Fatayeva, Timothy McAllister, Jean-Denis Michat, Kenneth Tse,...

Currently studying at the Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego (under Paweł Gusnar and Alicja Wołyńczyk).

Has impressed at the EMONA Festival (1st Prize – Ljubljana – 2018) and the CEA Polish National Saxophone Competition (1st Prize – Opole – 2018), among other events.

He performs with the Warsaw Saxophone Orchestra and is a member of the B&S Saxophone Quartet.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Vincent David, Simon Diricq, Asya Fatayeva, Timothy McAllister, Jean-Denis Michat, and Kenneth Tse, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
**In Transit –
Mouvements 3 (So alone am I),
4 (Rush Hour) et 5 (The Dream)**
Mischa Zupko
In Freundschaft
Karlheinz Stockhausen

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert
Accompagnement au piano:
Paul HERMSEN

SAITO Kenta

Japon – 1992-10-27



Il est diplômé du Sensoku Gakuen College of Music (classe de Masato Ikegami) et de la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa).

Il s'est notamment distingué lors de la 34th Japan Wind and Percussion Competition (3^e Prix – 2017) et de la 9th International Competition for Saxophone SaxGo (2^e Prix – Nova Gorica – 2018).

Il se produit avec le Blitz Philharmonic Winds.

Hij is gediplomeerd aan het Sensoku Gakuen College of Music (klas van Masato Ikegami) en aan de Tokyo University of the Arts (klas van Nobuya Sugawa).

Hij onderscheidde zich tijdens de 34^{ste} Japan Wind and Percussion Competition (3^{de} Prijs – 2017) en tijdens de 9^{de} International Competition for Saxophone SaxGo (2^{de} Prijs – Nova Gorica – 2018).

Hij treedt op met het Blitz Philharmonic Winds.

A graduate of Sensoku Gakuen College of Music (where he was taught by Masato Ikegami) and of Tokyo University of the Arts (where he was taught by Nobuya Sugawa).

Impressed at, among other competitions, the 34th Japan Wind and Percussion Competition (3rd Prize – 2017) and the 9th International Competition for Saxophone SaxGo (2nd Prize – Nova Gorica – 2018).

Performs with the Blitz Philharmonic Winds.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**
Bruno Mantovani
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Yoshiko MATSUMOTO

SAKAI Nozomi

Japon – 1989-01-19



Elle est diplômée de la SOAI University (classes de Jun Nishimoto et Masahiro Maeda), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Alain Crepin et Simon Diricq).

Elle a pris part au 6^e Concours International Adolphe Sax (Dinant – 2014) et s'est distinguée notamment au 1st Asian Saxophone Congress International Competition (2^e Prix – Taiwan – 2016) et au SALZBURG=MOZART International Chamber Music Competition (2^e Prix – Tokyo – 2018).

Elle se produit en récital avec l'Impetus Saxophone Quartet dans tout le Japon.

Elle a participé à une master classe avec Arno Bornkamp.

Zij is gediplomeerd aan de SOAI University (klassen van Jun Nishimoto en Masahiro Maeda), aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David) en aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van Alain Crepin en Simon Diricq).

Zij nam deel aan de 6^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax (Dinant – 2014) en onderscheidde zich onder andere tijdens het 1^{ste} Asian Saxophone Congress International Competition (2^{de} Prijs – Taiwan – 2016) en tijdens de SALZBURG=MOZART International Chamber Music Competition (2^{de} Prijs – Tokyo – 2018).

In heel Japan geeft zij recitals met het Impetus Saxophone Quartet. Zij nam deel aan een master class met Arno Bornkamp.

A graduate of SOAI University (where she was taught by Jun Nishimoto and Masahiro Maeda), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where she was taught by Vincent David), and the Conservatoire Royal de Bruxelles (where she was taught by Alain Crepin and Simon Diricq).

Took part in the 6th Adolphe Sax International Competition (Dinant – 2014) and particularly impressed at the 1st Asian Saxophone Congress International Competition (2nd Prize – Taiwan – 2016) and the SALZBURG=MOZART International Chamber Music Competition (2nd Prize – Tokyo – 2018).

Performs in recital with the Impetus Saxophone Quartet throughout Japan.

Has taken part in a masterclass given by Arno Bornkamp.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
In Freundschaft
Karlheinz Stockhausen

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Michiyo HANEISHI

SANAGUSTIN Silvia

Espagne – 1996-03-25



Elle est diplômée du Conservatorio Superior de Música de Aragón (classe de Mariano García) et elle poursuit actuellement sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat).

Elle s'est notamment distinguée au Andorra Sax Fest (3^e Prix – 2017) et à l'International Competition for Saxophone SaxGo (3^e Prix – Nova Gorica – 2018).

Elle a été professeure de saxophone à la Escuela Municipal de Música à Utebo.

Zij is gediplomeerd aan het Conservatorio Superior de Música de Aragón (klas van Mariano García) en zet haar opleiding momenteel verder aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat).

Zij onderscheidde zich onder andere tijdens het Andorra Sax Fest (3^{de} Prijs – 2017) en tijdens de International Competition for Saxophone SaxGo (3^{de} Prijs – Nova Gorica – 2018).

Zij was lerares saxofoon aan de Escuela Municipal de Música à Utebo.

A graduate of the Conservatorio Superior de Música de Aragón (where she was taught by Mariano García), she is currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (under Jean-Denis Michat).

Particularly impressed at the Andorra Sax Fest (3rd Prize – 2017) and the International Competition for Saxophone SaxGo (3rd Prize – Nova Gorica – 2018).

Taught saxophone at the Escuela Municipal de Música in Utebo.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Légende
Florent Schmitt

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:
Concerto en Mi Bémol
Alexandre Glazounov
Accompagnement au piano:
Geert CALLAERT

SÁNCHEZ SOLIS Borja

Espagne – 1994-07-15



Il est diplômé du Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil (classe de Vicente Contador) et il poursuit actuellement sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier) et à la Folkwang Universität der Künste (classe de Barbara Maurer).

Il s'est distingué au 17^e Torneo Internazionale di Música (2^e Prix – Turin – 2016).

Il est membre du Schleswig-Holstein Festival Orchestra et de la Junge Deutsche Philharmonie.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Marie-Bernadette Charrier, Jean-Marie Londeix, Lars Mlekusch, Juani Palop,...

Hij is gediplomeerd aan het Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil (klas van Vicente Contador) en zet zijn studies momenteel verder aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier) en ook aan de Folkwang Universität der Künste (klas van Barbara Maurer).

Hij onderscheidde zich tijdens het 17^{de} Torneo Internazionale di Música (2^{de} Prijs – Turijn – 2016).

Hij is lid van het Schleswig-Holstein Festival Orchestra en van de Junge Deutsche Philharmonie. Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Marie-Bernadette Charrier, Jean-Marie Londeix, Lars Mlekusch, Juani Palop,...

A graduate of the Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil (where he was taught by Vicente Contador), currently studying at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier) and the Folkwang Universität der Künste (under Barbara Maurer). Impressed at the 17th Torneo Internazionale di Música (2nd Prize – Turin – 2016).

A member of the Schleswig-Holstein Festival Orchestra and of the Junge Deutsche Philharmonie. Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Marie-Bernadette Charrier, Jean-Marie Londeix, Lars Mlekusch, and Juani Palop, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

Finale:

Chemins IV – su Sequenza VII

Luciano Berio

Accompagnement au piano:

Anastasia KOZHUSHKO

SHIMIZU Maika

Japon – 1999-01-01



Elle suit actuellement une formation à la Tokyo University of the Arts (classes de Masaniri Oishi et de Nobuya Sugawa).

Elle s'est distinguée à la Japan Junior Wind and Percussion Competition (3^e Prix – 2016).

Zij volgt momenteel een opleiding aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Masaniri Oishi en Nobuya Sugawa).

Zij onderscheidde zich tijdens de Japan Junior Wind and Percussion Competition (3^{de} Prijs – 2016).

Currently studying at Tokyo University of the Arts (under Masaniri Oishi and Nobuya Sugawa).

She impressed at the Japan Junior Wind and Percussion Competition (3rd Prize – 2016).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Water Shadows

Akira Nishimura

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Yoshiko MATSUMOTO

SILVA Nuno

Portugal – 1992-04-10



Il est diplômé de la Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (classes de Fernando Ramos et Heink van Twillert). Il poursuit actuellement sa formation à la Fontys Hogeschool voor de Kunsten à Tilburg (classes de Ties Mellema et de Juani Palop).

Il s'est notamment distingué au Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro Terras de La Salette (3^e Prix – 2013) et au Premio Jovens Músicos-Antena 2-RTP (2^e Prix – 2015).

Il se produit aussi bien avec des orchestres symphoniques qu'avec des fanfares, principalement aux Pays-Bas et au Portugal.

Il a été professeur au Conservatorio Regional de Música de Vila Real et à l'Escola Profissional de Música de Espinho.

Il a participé à des master classes avec Pablo Coello, Alexandre Doisy, Marcus Weiss,...

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

Finale:

Concertino da Camera

Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Francisco MARTÍ

Hij is gediplomeerd aan de Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (klassen van Fernando Ramos en Heink van Twillert). Hij zet zijn opleiding momenteel verder aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten van Tilburg (klassen van Ties Mellema en van Juani Palop).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro Terras de La Salette (3^{de} Prijs – 2013) en tijdens de Premio Jovens Músicos-Antena 2-RTP (2^{de} Prijs – 2015).

Hij treedt zowel op met symfonische orkesten als met fanfares en dit vooral in Nederland en Portugal.

Hij was leraar aan het Conservatorio Regional de Música de Vila Real en aan de Escola Profissional de Música de Espinho. Hij nam deel aan master classes met Pablo Coello, Alexandere Doisy, Marcus Weiss,...

A graduate of the Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (where he was taught by Fernando Ramos and Heink van Twillert). Currently studying at the Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg (under Ties Mellema and Juani Palop).

Particularly impressed at the Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro Terras de La Salette (3rd Prize – 2013) and the Premio Jovens Músicos-Antena 2-RTP (2nd Prize – 2015). Performs with both symphony orchestras and wind bands, mainly in the Netherlands and Portugal.

Has taught at the Conservatorio Regional de Música de Vila Real and the Escola Profissional de Música de Espinho.

Has taken part in masterclasses given by Pablo Coello, Alexandre Doisy, and Marcus Weiss, among others.

SKAKUN Yuliia

Ukraine – 1998-03-29



Elle est diplômée de la Demutsky State Music School à Uman en Ukraine (classe de Volodymyr Marinchuk). Elle poursuit sa formation à la Petro Tchaïkovski National Music Academy of Ukraine (classe de Yuri Vasylevych).

Elle s'est distinguée, entre autres, à la Golden Saxophone International Competition (1^{er} Prix – Kiev – 2015) et à l'International Saxophone Music Festival Vinnytsia Adolphe Sax Festival (Grand Prix – 2017).

Elle se produit avec l'Ukrainian Saxophone Ensemble.

Elle a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Alain Crepin, Jean-Denis Michat, Otis Murphy, Nikita Zimin,...

Zij is gediplomeerd aan de Demutsky State Music School in Uman in Oekraïne (klas van Volodymyr Marinchuk). Zij vervolgt haar opleiding aan de Petro Tchaïkovski National Music Academy of Ukraine (klas van Yuri Vasylevych).

Zij onderscheidde zich onder andere tijdens de Golden Saxophone International Competition (1^{ste} Prijs – Kiev – 2015) en tijdens het International Saxophone Music Festival Vinnytsia Adolphe Sax Festival (Grote Prijs – 2017).

Zij treedt op met het Ukrainian Saxophone Ensemble.

Zij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Alain Crepin, Jean-Denis Michat, Otis Murphy, Nikita Zimin,...

A graduate of the Demutsky State Music School in Uman in Ukraine (where she was taught by Volodymyr Marinchuk). Went on to further studies at the Petro Tchaïkovsky National Music Academy of Ukraine (under Yuri Vasylevych).

Has impressed at, among other events, the Golden Saxophone International Competition (1st Prize – Kiev – 2015) and the Vinnytsia Adolphe Sax Festival (Grand Prix – 2017).

Performs with the Ukrainian Saxophone Ensemble.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Alain Crepin, Jean-Denis Michat, Otis Murphy, and Nikita Zimin, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

**A Bit of Music in Honour
of Adolphe Sax**

Volodymyr Runchak

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Flavien CASACCIO

SUMIYA Miho

Japon – 1995-05-06



Elle est diplômée de la Tokyo University of the Arts (classe de Nobuya Sugawa).

Elle s'est distinguée, entre autres, à la 34th Japan Wind and Percussion Competition (2^e Prix – 2017) et à la 9th International Competition for Saxophone SaxGo (1^{er} Prix – Nova Gorica – 2018).

Elle se produit régulièrement avec des orchestres philharmoniques japonais. Elle est membre du Lumie Saxophone Quartet.

Zij is gediplomeerd aan de Tokyo University of the Arts (klas van Nobuya Sugawa).

Zij onderscheidde zich onder andere tijdens de 34th Japan Wind and Percussion Competition (2^{de} Prijs – 2017) en tijdens de 9th International Competition for Saxophone SaxGo (1^{ste} Prijs – Nova Gorica – 2018).

Zij treedt regelmatig op met Japanse filharmonische orkesten. Zij is lid van het Lumie Saxophone Quartet.

A graduate of Tokyo University of the Arts (where she was taught by Nobuya Sugawa).

Has impressed at, among other events, the 34th Japan Wind and Percussion Competition (2nd Prize – 2017) and the 9th International Competition for Saxophone SaxGo (1st Prize – Nova Gorica – 2018).

Performs regularly with Japanese philharmony orchestras.

A member of the Lumie Saxophone Quartet.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Sonata

Salvador Brotons

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Yoshiko MATSUMOTO

TANAKA Aki

Japon – 1990-10-09



Elle est diplômée du Sensoku Gakuen College of Music (classe de Yoshiyuki Hattori).

Elle s'est notamment distinguée au SALZBURG=MOZART International Chamber Music Competition (2^e Prix – Tokyo – 2017) et 2nd International Saxophone Competition Josip Nohta (Demi-finaliste – Zagreb – 2017).

Zij is gediplomeerd aan het Sensoku Gakuen College of Music (klas van Yoshiyuki Hattori).

Zij onderscheidde zich tijdens de SALZBURG=MOZART International Chamber Music Competition (2^{de} Prijs – Tokyo – 2017) en tijdens de 2^{de} International Saxophone Competition Josip Nohta (Halve Finaliste – Zagreb – 2017).

A graduate of Sensoku Gakuen College of Music (where she was taught by Yoshiyuki Hattori).

Particularly impressed at the SALZBURG=MOZART International Chamber Music Competition (2nd Prize – Tokyo – 2017) and the 2nd International Saxophone Competition Josip Nohta (semi-finalist – Zagreb – 2017).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Sonatine Bucolique

Henri Sauguet

Demi-finale:

Sonate

Michel Lysight

Caprice en Forme de Valse

Paul Bonneau

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

Accompagnement au piano:

Michiyo HANEISHI

TIEBOUT Nele

Belgique – 1991-02-25



Elle est diplômée du Koninklijk Conservatorium Brussel (classe de Norbert Nozy) et du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Alain Crepin et Simon Diricq), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (classe de Jean-Michel Goury).

Elle s'est notamment distinguée au Concours pour Jeunes Saxophonistes (2^e Prix – Dinant – 2009), au Concours International Adolphe Sax (2^e Prix – L'Haÿ-les-Roses – 2016), au CRB Bruxelles (1^{er} Prix – 2017),...

Elle est membre fondatrice du Scarbo Quartet et se produit régulièrement en Belgique.

Depuis 2018, elle est professeure de saxophone au Conservatoire Royal de Liège.

Zij is gediplomeerd aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (klas van Norbert Nozy) en aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van Alain Crepin en Simon Diricq), aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (klas van Jean-Michel Goury). Zij onderscheidde zich onder andere tijdens de Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (2^{de} Prijs – Dinant – 2009), tijdens de Concours International Adolphe Sax (2^{de} Prijs – L'Haÿ-les-Roses – 2016) en tijdens CRB Brussel (1^{ste} Prijs – 2017),...

Zij is stichtend lid van het Scarbo Quartet en treedt regelmatig op in België.

Sinds 2018 is zij lerares saxofoon aan het Conservatoire Royal de Liège.

A graduate of the Koninklijk Conservatorium Brussel (where she was taught by Norbert Nozy), the Conservatoire Royal de Bruxelles (where she was taught by Alain Crepin and Sirmin Diricq), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where she was taught by Vincent David), and the Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (where she was taught by Jean-Michel Goury).

Particularly impressed at the Competition for Young Saxophonists (2nd Prize – Dinant – 2009), the Concours International Adolphe Sax (2nd Prize – L'Haÿ-les-Roses – 2016), and the CRB Bruxelles (1st Prize – 2017).

A founder member of the Scarbo Quartet, she performs regularly in Belgium.

Teaches the saxophone at the Conservatoire Royal de Liège since 2018.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
Holy Roller
Libby Larsen
Mysterious Morning III
Fuminori Tanada

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Tomoko HONDA

URH Melinda

Slovénie – 1989-11-20



Elle est diplômée du Konservatorij za Glasbo in Balet Maribor (classe de Peter Kruder), de l'Akademija za Glasbo Ljubljana (classe de Matjaž Drevenšek), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (classe de Jean-Denis Michat), du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Hae-Sun Kang – Musique de Chambre). Elle s'est notamment distinguée au 3^e Concours International de Łódź (3^e Prix – 2015). Elle donne de nombreux concerts, notamment en soliste avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Maribor (Slovénie).

Zij is gediplomeerd aan de Konservatorij za Glasbo in Balet Maribor (klas van Peter Kruder), aan de Akademija za Glasbo Ljubljana (klas van Matjaž Drevenšek), aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (klas van Jean-Denis Michat), aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David) en aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Hae-Sun Kang – Kamermuziek).

Zij onderscheidde zich onder andere tijdens de 3^{de} Internationale Wedstrijd van Łódź (3^{de} Prijs – 2015).

Zij geeft talloze concerten in het bijzonder als soliste met het Symfonisch Orkest van de Opera van Maribor (Slovenië).

A graduate of the Konservatorij za Glasbo in Balet Maribor (where she was taught by Peter Kruder), the Akademija za Glasbo Ljubljana (where she was taught by Matjaž Drevenšek), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (where she was taught by Jean-Denis Michat), the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where she was taught by Vincent David), and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where she was taught by Hae-Sun Kang – Chamber Music).

Particularly impressed at the 3rd Łódź International Competition (3rd Prize – 2015).

Has performed in many concerts, including as a soloist with the SNG Maribor Symphony Orchestra (Slovenia).

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lacrimosa
Marilyn Shrade

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine
Bruno Mantovani
Oxyton
Christophe Havel

Finale:
Chemins IV – su Sequenza VII
Luciano Berio

Accompagnement au piano:
Sae LEE

VAILLEND Etienne

France – 1997-09-06



Il est diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (classe de Philippe Lecocq) et de la Zürcher Hochschule der Künste (classe de Lars Mlekusch).

Il s'est distingué à l'EMONA Festival (4^e Prix – Ljubljana – 2017).

Il donne régulièrement des concerts en soliste avec le Quatuor Assona.

Il a participé à des master classes avec Gilles Arcens, Vincent David, Claude Delangle, Philippe Geiss, Christian Lauba,...

Hij is gediplomeerd aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (klas van Philippe Lecocq) en aan de Zürcher Hochschule der Künste (klas van Lars Mlekusch).

Hij onderscheidde zich tijdens het EMONA Festival (4^{de} Prijs – Ljubljana – 2017).

Hij geeft regelmatig concerten als solist met het ensemble Quatuor Assona.

Hij nam deel aan master classes met Gilles Arcens, Vincent David, Claude Delangle, Philippe Geiss, Christian Lauba,...

A graduate of the Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (where he was taught by Philippe Lecocq) and the Zürcher Hochschule der Künste (where he was taught by Lars Mlekusch).

Impressed at the EMONA Festival (4th Prize – Ljubljana – 2017).

Regularly appears in concert as a soloist with the Quatuor Assona.

Has taken part in masterclasses given by Gilles Arcens, Vincent David, Claude Delangle, Philippe Geiss, and Christian Lauba, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Sonatine Bucolique
Henri Sauguet

Demi-finale:
**L'Incandescence
de la Bruine**
Bruno Mantovani
City Lights
Thierry Escaïch

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Reinaert ALBRECHT

VALLÉS MATEU Miguel

Espagne – 1993-01-19



Il est diplômé du Conservatori del Liceu de Barcelona (classe d'Albert Julià) et il poursuit actuellement sa formation à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (classe de Daniel Gauthier). Il s'est notamment distingué au Concours International Saxo Voce (1^{er} Prix – Paris – 2018) et au 27th Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (3^e Prix – Nichelino – 2018).

En 2015, il fonde un duo avec la pianiste Elisabeth Vera et donne de nombreux concerts dans toute la Catalogne.

Il a participé à des master classes avec David Brutti, Vincent David, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekusch, Nicolas Prost, Kenneth Tse et Rodrigo Vila.

Hij is gediplomeerd aan het Conservatori de Liceu de Barcelona (klas van Albert Julià) en zet zijn opleiding momenteel verder aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln (klas van Daniel Gauthier).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de Concours International Saxo Voce (1^{re} Prijs – Parijs – 2018) en tijdens de 27th Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (3^{de} Prijs – Nichelino – 2018).

In 2015 richt hij een duo op met pianiste Elisabeth Vera en geeft hij talloze concerten in heel Catalonië.

Hij nam deel aan master classes met David Brutti, Vincent David, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekusch, Nicolas Prost, Kenneth Tse en Rodrigo Vila.

A graduate of the Conservatori del Liceu de Barcelona (where he was taught by Albert Julià). Currently studying at the Hochschule für Musik und Tanz Köln (under Daniel Gauthier). Particularly impressed at the Concours International Saxo Voce (1st Prize – Paris – 2018) and the 27th Concorso Internazionale di Musica Marco Fiorindo (3rd Prize – Nichelino – 2018).

Founded a duo with the pianist Elisabeth Vera in 2015 and gives concerts throughout Catalonia. Has taken part in masterclasses given by David Brutti, Vincent David, Jean-Yves Fourmeau, Lars Mlekusch, Nicolas Prost, Kenneth Tse, and Rodrigo Vila.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
Holy Roller
Libby Larsen
Tracce
Luca Francesconi

Finale:
Tallahatchie Concerto
Jacob ter Veldhuis

Accompagnement au piano:
Robbin REZA





VASIACHKIN Illia

Ukraine – 1990-08-18



Il est diplômé de la Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (classe de Michael Mymryk) et du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Alain Crepin, Simon Diricq et Joshua Hyde).

Il s'est notamment distingué au 8^e Concours pour Jeunes Saxophonistes (4^e Prix catégorie soliste classique niveau excellence – Dinant – 2013) et au Concours International Adolphe Sax (4^e Prix – L'Haÿ-les-Roses – 2016).

Il participe à de nombreux récitals, en solo ou accompagné d'orchestres philharmoniques.

Il a donné des master classes à la Khmelnytskyi Regional Academic Music and Drama Theater Named after Mykhaylo Starytsky (Ukraine).

Il a participé à des master classes avec Daniel Gauthier, Timothy McAllister, Nikita Zimin,...

Hij is gediplomeerd aan de Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (klas van Michael Mymryk) en aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van Alain Crepin, Simon Diricq en Joshua Hyde).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de 8^{ste} Concours pour Jeunes Saxophonistes (4^{de} Prijs categorie klassiek solist niveau uitmuntendheid – Dinant – 2013) en tijdens de Concours International Adolphe Sax (4^{de} Prijs – L'Haÿ-les-Roses – 2016).

Hij neemt deel aan talloze recitals als solist of begeleid door filharmonische orkesten.

Hij gaf master classes aan de Khmelnytskyi Regional Academic Music and Drama Theater Named after Mykhaylo Starytsky (Oekraïne).

Hij nam deel aan master classes met Daniel Gauthier, Timothy McAllister, Nikita Zimin,...

A graduate of the Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (where he was taught by Michael Mymryk) and the Conservatoire Royal de Bruxelles (where he was taught by Alain Crepin, Simon Diricq, and Joshua Hyde).

Particularly impressed at the 8th Competition for Young Saxophonists (4th Prize in the classical soloist category at the excellence level – Dinant – 2013) and the Concours International Adolphe Sax (4th Prize – L'Haÿ-les-Roses – 2016).

Has taken part in numerous recitals, including solo, and in concert accompanied by philharmony orchestras.

Has given masterclasses at the Mykhaylo Starytsky Khmelnytskyi Regional Academic Music and Drama Theatre (Ukraine).

Has taken part in masterclasses given by Daniel Gauthier, Timothy McAllister, and Nikita Zimin, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

In Freundschaft

Karlheinz Stockhausen

Finale:

Tallahatchie Concerto

Jacob ter Veldhuis

Accompagnement au piano:

Laure STREIT

VERSAVEL Wouter

Belgique – 1995-07-03



Il est diplômé de la Kask & Conservatorium School of Arts Gent (classes de Koen Maas, Raf Minten et Rik Vaneyghen) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David). Il poursuit sa formation au Koninklijk Conservatorium Brussel (classes de Pascal Bonnet et Simon Diricq).

Il s'est notamment distingué au 8^e Concours pour Jeunes Saxophonistes (1^{er} Prix catégorie soliste classique niveau supérieur – Dinant – 2013) et au 3^e Concours Européen ClariSax (1^{er} Prix – Valenciennes – 2015).

Il se produit régulièrement avec des artistes de renommée internationale au Canada, aux Etats-Unis, à Singapour et en Thaïlande.

Il a participé à des master classes avec Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, Timothy McAllister,...

Hij is gediplomeerd aan de Kask & Conservatorium School of Arts Gent (klassen van Koen Maas, Raf Minten en Rik Vaneyghen) en aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David). Hij zet zijn opleiding verder aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (klas van Pascal Bonnet en Simon Diricq).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de 8^{ste} Wedstrijd voor Jonge Saxofonisten (1^{ste} Prijs categorie klassiek solist hoger niveau – Dinant – 2013) en tijdens de 3^{de} Concours Européen ClariSax (1^{ste} Prijs – Valenciennes – 2015).

Hij treedt regelmatig op met internationaal gerenomeerde artiesten en dit in Canada, de Verenigde-Staten, Singapore en Thailand.

Hij nam deel aan master classes met Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, Timothy McAllister,...

A graduate of the Kask & Conservatorium School of Arts Gent (where he was taught by Koen Maas, Raf Minten, and Rik Vaneyghen) and the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (where he was taught by Vincent David), before going on to further studies at the Koninklijk Conservatorium Brussel (under Pascal Bonnet and Simon Diricq).

Particularly impressed at the 8th Competition for Young Saxophonists (1st Prize classical soloist category at the higher level – Dinant – 2013) and the 3rd Concours Européen ClariSax (1st Prize – Valenciennes – 2015).

Performs regularly with internationally renowned artists in Canada, the United States, Singapore, and Thailand.

Has taken part in masterclasses given by Arno Bornkamp, Daniel Gauthier, and Timothy McAllister, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

**L'Incandescence
de la Bruine**

Bruno Mantovani

Tracce

Luca Francesconi

Finale:

Concertino da Camera

Jacques Ibert

Accompagnement au piano:

Elias VAN DYCK

YAMAMOTO Koji

Japon – 1996-06-02



Il est diplômé de la Tokyo University of the Arts (classes de Sumichika Arimura, Masanori Oishi et Nobuya Sugawa) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle). Il s'est notamment distingué à la 6th Akiyoshidai Music Competition (3^e Prix – Yamaguchi – 2017). Il a participé à des master classes avec Christophe Bois, Claude Delangle, Masataka Hirano,...

Hij is gediplomeerd aan de Tokyo University of the Arts (klassen van Sumichika Arimura, Massanori Oishi en Nobuya Sugawa) en aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Hij onderscheidde zich onder andere tijdens de 6th Akiyoshidai Music Competition (3^{de} Prijs – Yamaguchi – 2017).

Hij nam deel aan master classes met Christophe Bois, Claude Delangle, Masataka Hirano,...

A graduate of Tokyo University of the Arts (where he was taught by Sumichika Arimura, Masanori Oishi, and Nobuya Sugawa) and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (where he was taught by Claude Delangle).

Impressed at the 6th Akiyoshidai Music Competition (3rd Prize – Yamaguchi – 2017).

Has taken part in masterclasses given by Christophe Bois, Claude Delangle, and Masataka Hirano, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Lamento et Rondo

Pierre Sancan

Demi-finale:

L'Incandescence

de la Bruine

Bruno Mantovani

Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

Finale:

Chemins IV – su Sequenza VII

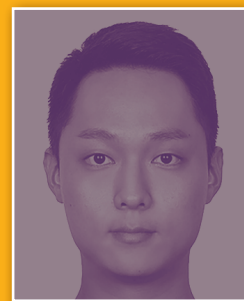
Luciano Berio

Accompagnement au piano:

Fumie ITO

YOON Doo Yeol

Corée du Sud – 1992-03-23



Il est diplômé de la Korean National University of Arts (classe de Jung Seop Chol). Il poursuit actuellement sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Alain Crepin).

Il s'est distingué dans plusieurs concours nationaux en Corée du Sud.

Il se produit régulièrement avec des orchestres coréens.

Hij is gediplomeerd aan de Korean National University of Arts (klas van Jung Seop Chol). Hij zet zijn vorming momenteel verder aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (klas van Alain Crepin).

Hij onderscheidde zich tijdens meerdere nationale wedstrijden in Zuid-Korea.

Hij treedt regelmatig op met Koreaanse orkesten.

A graduate of the Korean National University of Arts (where he was taught by Jung Seop Chol). Currently studying at the Conservatoire Royal de Bruxelles (under Alain Crepin).

Has impressed at a number of national competitions in South Korea.

Performs regularly with Korean orchestras.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:

Légende

Florent Schmitt

Demi-finale:

Holy Roller

Libby Larsen

Mysterious Morning III

Fuminori Tanada

Finale:

Concerto en Mi Bémol

Alexandre Glazounov

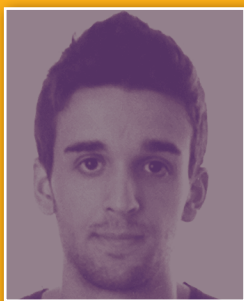
Accompagnement au piano:

Geert CALLAERT



ZARAGOZA ORGAZ Carlos

Espagne – 1995-03-15



Il est diplômé du Conservatorio Superior de Música de Aragón (classes de Mariano García et Nacho Gascón). Il étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (classe de Vincent David).

Il s'est notamment distingué au Concours International Adolphe Sax (2^e Prix – L'Haÿ-les-Roses – 2018), au Andorra Sax Fest (1^{er} Prix – 2018),...

Il se produit régulièrement avec des orchestres symphoniques et d'harmonie en Espagne et en France.

Hij is gediplomeerd aan het Conservatorio Superior de Música de Aragón (klassen van Mariano García en Nacho Gascón). Hij studeert momenteel aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (klas van Vincent David).

Hij onderscheidde zich onder meer tijdens de Concours International Adolphe Sax (2^{de} Prijs – L'Haÿ-les-Roses – 2018) en tijdens het Andorra Sax Fest (1^{ste} Prijs – 2018),...

Hij treedt regelmatig op met symfonische en harmonie-orkesten in Spanje en Frankrijk.

A graduate of the Conservatorio Superior de Música de Aragón (where he was taught by Mariano García and Nacho Gascón). Currently studying at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles (under Vincent David).

Has impressed at the Concours International Adolphe Sax (2nd Prize – L'Haÿ-les-Roses – 2018), the Andorra Sax Fest (1st Prize – 2018), and other events. Performs regularly with symphony orchestras and wind ensembles in Spain and France.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Rapsodie Bretonne
Robert Bariller

Demi-finale:
Pénombres VI
Yoshihisa Taïra

Tracce
Luca Francesconi

Finale:
Concertino da Camera
Jacques Ibert

Accompagnement au piano:
Fumie ITO

ZHANG Aiwen

Chine – 1993-01-22



Elle est diplômée de l'Eastman School of Music – University of Rochester (classe de Chien-Kwan Lin). Elle poursuit actuellement sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (classe de Claude Delangle).

Elle s'est notamment illustrée à la North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (Finaliste – Lubbock – 2016) et à la 5th Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (3^e Prix – Bangkok – 2017).

Elle se produit en soliste lors de récitals, aux Etats-Unis principalement.

Elle a participé à des master classes avec Carrie Koffman, Clifford Leaman, Otis Murphy, Julien Petit, Kenneth Tse,...

Zij is gediplomeerd aan de Eastman School of Music – University of Rochester (klas van Chien-Kwan Lin). Zij zet haar opleiding momenteel verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (klas van Claude Delangle).

Zij onderscheidde zich onder andere tijdens de North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (Finaliste – Lubbock – 2016) en tijdens de 5^{de} Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (3^{de} Prijs – Bangkok – 2017).

Zij treedt als soliste op tijdens récitals, hoofzakelijk in de Verenigde Staten.

Zij nam deel aan master classes met Carrie Koffman, Clifford Leaman, Otis Murphy, Julien Petit, Kenneth Tse,...

A graduate of the Eastman School of Music, University of Rochester (where she was taught by Chien-Kwan Lin). Currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (under Claude Delangle).

Particularly impressed at the North American Saxophone Alliance Collegiate Solo Competition (finalist – Lubbock – 2016) and the 5th Jean-Marie Londeix International Saxophone Competition (3rd Prize – Bangkok – 2017).

Performs as a soloist in recitals, mainly in the United States.

Has taken part in masterclasses given by Carrie Koffman, Clifford Leaman, Otis Murphy, Julien Petit, and Kenneth Tse, among others.

Œuvres au choix:

Epreuve éliminatoire:
Lamento et Rondo
Pierre Sancan

Demi-finale:
L'Incandescence de la Bruine

Bruno Mantovani
Tracce
Luca Francesconi

Finale:
Chemins IV – su Sequenza VII
Luciano Berio

Accompagnement au piano:
Fumie ITO

Demi-Finale

Lu 04 et Ma 05|11|2019

Dinant

Centre Culturel de Dinant

Salle Bayard

La demi-finale a pour but de désigner six finalistes qui porteront le titre de Lauréat du 7^e Concours International Adolphe Sax.

Lors de la demi-finale, chaque candidat présente trois œuvres dans l'ordre fixé ci-dessous:

- une œuvre imposée avec piano, à interpréter dans sa totalité: *Eglogue et Danse Pastorale* de René Corniot;
- une œuvre imposée avec piano à choisir dans la liste ci-dessous, à interpréter dans son entièreté:

Chant Premier de Marcel Mihalovici

Holy Roller de Libby Larsen

In Transit – Mouvements 3 (So alone am I), 4 (Rush Hour) et 5 (The Dream) de Mischa Zupko

L'Incandescence de la Bruine de Bruno Mantovani

Pénombres VI de Yoshihisa Taïra

Sonate de Michel Lysight

Streetlegal de Roshanne Etezady;

- une œuvre au choix pour saxophone seul (soprano, alto, ténor, baryton, basse).

Chaque candidat doit produire une prestation de 40 minutes maximum.

L'accompagnement au piano est assuré par un accompagnateur privé choisi par le candidat ou par un accompagnateur officiel mis à disposition par la Direction du Concours.

Horaire par jour:

Lundi 04 novembre 2019

De 10h00 à 12h00: 3 candidats

De 14h00 à 18h30: 6 candidats

Mardi 05 novembre 2019

De 10h00 à 12h00: 3 candidats

De 14h00 à 18h30: 6 candidats.

Le mardi 05 novembre 2019 à 21h00, seront proclamés les noms des six candidats accédant à la finale.

Halve Finale

Ma 04 en Di 05|11|2019

Dinant

Centre Culturel de Dinant

Salle Bayard

Het doel van de halve finale is om 6 finalisten aan te duiden die de titel van Laureaat van de 7^e Internationale Wedstrijd Adolphe Sax zullen dragen.

Tijdens de halve finale stelt elke kandidaat 3 werken voor in de hieronder aangegeven volgorde:

- een plichtwerk met piano, in zijn geheel te vertolken:

Eglogue et Danse Pastorale van René Corniot;

- een plichtwerk met piano, te kiezen uit de hiernavolgende lijst en in zijn geheel te vertolken:

Chant Premier

van Marcel Mihalovici

Holy Roller van Libby Larsen

In Transit – Mouvements 3 (So alone am I), 4 (Rush Hour) et 5 (The Dream) van Mischa Zupko

L'Incandescence de la Bruine van Bruno Mantovani

Pénombres VI van Yoshihisa Taïra

Sonate van Michel Lysight

Streetlegal van Roshanne Etezady;

- een keuzewerk voor solosaxofoon (sopraan, alt, tenor, bariton, bass).

Elke kandidaat moet een optreden van maximum 40 minuten verzorgen.

De pianobegeleiding gebeurt door een begeleider die de kandidaat zelf heeft gekozen of door een officiële begeleider die door de wedstrijddirectie ter beschikking wordt gesteld.

Programma per dag:

Maandag 04 november 2019

Van 10u tot 12u: 3 kandidaten

Van 14u tot 18.30u: 6 kandidaten

Dinsdag 05 november 2019

Van 10u tot 12u: 3 kandidaten

Van 14u tot 18.30u: 6 kandidaten.

Op dinsdag 05 november 2019 om 21.00u worden de namen bekendgemaakt van de 6 kandidaten die mogen doorgaan naar de finale.

Semi-Final

Mo 04 and Tu 05|11|2019

Dinant

Centre Culturel de Dinant

Salle Bayard

The purpose of the semi-final is to select 6 finalists who will bear the title of Laureate of the 7th Adolphe Sax International Competition.

In the semi-final each candidate will perform three works in the order set out below:

- a compulsory work with piano, to be played in its entirety:

Eglogue et Danse Pastorale by René Corniot;

- a compulsory work with piano to be chosen from the list below, to be played in its entirety:

Chant Premier

by Marcel Mihalovici

Holy Roller by Libby Larsen

In Transit – Mouvements 3 (So alone am I), 4 (Rush Hour) et 5 (The Dream) by Mischa Zupko

L'Incandescence de la Bruine by Bruno Mantovani

Pénombres VI by Yoshihisa Taïra

Sonate by Michel Lysight

Streetlegal by Roshanne Etezady;

- a work of the candidate's choice for solo saxophone (soprano, alto, tenor, baritone, bass).

Each candidate's programme must last a maximum of 40 minutes.

The piano accompaniment will be provided either by a private accompanist chosen by the candidate or by an official accompanist made available by the Competition management.

Daily schedule:

Monday 04 November 2019

From 10 am to 12 noon:
3 candidates

From 2 pm to 6.30 pm:
6 candidates

Tuesday 05 November 2019

From 10 am to 12 noon:
3 candidates

From 2 pm to 6.30 pm:
6 candidates

At 9.00 pm on Tuesday 05 November 2019 the names of the 6 candidates admitted to the final will be announced.

Finale

Ve 08 et Sa 09|11|2019
Dinant
Collégiale Notre-Dame

La finale se déroule en deux soirées:

vendredi 08 novembre 2019

à 20h00: prestation de 3 Lauréats,

samedi 09 novembre 2019

à 20h00: prestation de 3 Lauréats,

à 22h30: *Sérénade pour Orchestre à Cordes en ut Majeur*
Op. 48 de Piotr Ilitch Tchaïkowski par CASCO Phil –
The Chamber Orchestra of Belgium,

vers 23h00: proclamation des résultats et remise de prix.

La finale a pour but de classer les six Lauréats
du 7^e Concours International Adolphe Sax.

Lors de la finale, chaque candidat interprète:

- une œuvre imposée:

Noema, commandée pour ce concours à Claude Ledoux.
Les partitions de cette œuvre ont été communiquées aux
candidats deux mois avant l'ouverture de la session
du Concours;

- un concerto à interpréter avec orchestre, à choisir parmi
les œuvres suivantes:

Chemins IV – su Sequenza VII de Luciano Berio

Concertino da Camera de Jacques Ibert

Concerto en Mi Bémol d'Alexandre Glazounov

Images de Jan Van der Roost

Tallahatchie Concerto de Jacob ter Veldhuis

Il sera accompagné par CASCO Phil – The Chamber
Orchestra of Belgium, placé sous
la direction de David Reiland.

Finale

Vrij 08 en Za 09|11|2019
Dinant
Collégiale Notre-Dame

De finale vindt plaats op twee
avonden:

vrijdag 08 november 2019

om 20.00u: optreden van
3 laureaten,

zaterdag 09 november 2019

om 20.00u: optreden van
3 laureaten,

om 22.30u: *Sérénade pour*
Orchestre à Cordes en ut Majeur
Op. 48 van Piotr Ilitch Tchaïkowski
door CASCO Phil – The Chamber
Orchestra of Belgium,

rond 23.00u: proclamatie en
prijsuitreiking.

Het doel van de finale is om
de 6 laureaten van de
7^{de} Internationale Wedstrijd
Adolphe Sax te rangschikken.

Tijdens de finale brengt elke
kandidaat een vertolking van:

- een plichtwerk:

Noema, in opdracht voor deze
wedstrijd gecomponeerd door
Claude Ledoux. De partituren
van dit werk worden aan de
kandidaten bezorgd twee
maanden voor de aanvang van
de wedstrijd;

- een concerto te vertolken met
orkest en te kiezen uit
de volgende werken:

Chemins IV – su Sequenza VII
van Luciano Berio

Concertino da Camera
van Jacques Ibert

Concerto en Mi Bémol
van Alexandre Glazounov

Images van Jan Van der Roost

Tallahatchie Concerto
van Jacob ter Veldhuis

Hij wordt begeleid door CASCO
Phil – The Chamber Orchestra of
Belgium, onder de leiding
van David Reiland.

Final

Friday 08 and Sa 09 nov 2019
Dinant
Collégiale Notre-Dame

The final will take place over two
evenings:

Friday 08 November 2019

at 8.00 pm: Performances by
3 Laureates,

Saturday 09 November 2019

at 8.00 pm: Performances by
3 Laureates,

at 10.30 pm: *Sérénade pour*
Orchestre à Cordes en ut Majeur
Op. 48 by Piotr Ilitch Tchaikowski,
performed by CASCO Phil – The
Chamber Orchestra of Belgium,

around 11.00 pm: Announcement
of the results and awards
ceremony.

The purpose of the final is to rank
the 6 Laureates of the 7th Adolphe
Sax International Competition.

In the final each candidate will
perform:

- a compulsory work:

Noema, commissioned by the
Competition from Claude Ledoux.
The scores of this work were
supplied to the candidates
two months before this year's
competition began;

- a concerto to be performed
with orchestra, to be chosen from
among the following works:

Chemins IV – su Sequenza VII
by Luciano Berio

Concertino da Camera
by Jacques Ibert

Concerto en Mi Bémol
by Alexandre Glazounov

Images by Jan Van der Roost

Tallahatchie Concerto
by Jacob ter Veldhuis

Candidates will be accompanied
by CASCO Phil – The Chamber
Orchestra of Belgium, conducted
by David Reiland.

De Componist Claude Ledoux

België

Sinds vele jaren onderschrijft Claude Ledoux het idee van muzikale "doorkruisingen" en poogt hij de eigenheid van onze wereld in zijn muziek door te laten klinken. Als dusdanig definieert zijn wereld zich op het kruispunt van muziek (studies bij Pousseur, Rzewski, Ligeti en Xenakis), van volksmuziek, niet-Europese muziek en van nieuwe technologieën (echo's van zijn experimenten in de studio's van Luik en van het Ircam – Parijs).

Gepassioneerd door allerlei soorten wereldmuziek doorkruiste hij het Oosten (Japan, Vietnam, Cambodja, Indonesië en Noord-Indië) om zijn oeuvre verder te ontwikkelen. Als componist ontving hij talloze onderscheidingen waaronder die van de Civitella Ranieri Foundation van New York. Voor de halve finale van de in 2012 voor viool gehouden Internationale Wedstrijd Koningin Elisabeth schreef hij het opgelegd werk. Voor de finale van dezelfde wedstrijd voor piano in 2016 componeerde hij het opgelegd concerto. In 2012 was hij artistiek directeur en huiscomponist tijdens het Festival Ars Musica. Naast traditionele muziek (solo's, kamermuziek) of experimentele muziek (met elektronica) hebben nieuwe werken die een link hebben met het Oosten de laatste jaren het daglicht gezien. Zo onder andere *Crossing Edges* voor erhu en orkest, *Échoes of Crossing Edges* voor de Shanghai Sinfonietta, *Euridice Effacée* voor het Ensemble Muromachi van Tokyo en *S(hakuh)achi Ko(nzert)*.

Artistiek directeur van het Ensemble LAPS, is hij ook professor hogere muzikanalyse aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en van compositie aan Arts2 (Mons). Hij gaf ook onderricht in deze materies tijdens seminars gehouden in Brazilië en, recenter, te Shanghai, Sint-Petersburg en Erevan.

Sinds 2005 is hij lid van de Koninklijke Academie van België.

Het Opgelegd Werk Noema

Impuls, bezieling en dans... *Noema* zou de naam van een muze kunnen zijn, fijngevoelig en magisch, muzikaal uitgebeeld door talrijke stemmingswisselingen. Wanneer we verder dan die eerste indruk kijken, nodigt de titel ons uit om na te denken over het begrip perceptie. In de filosofie betekent het begrip *noëma* immers: wat we begrijpen door onze gedachten, niet door onze zintuigen (in tegenstelling tot het begrip *fenomeen*). Hoe kan het beluisteren en het genot van de muzikale beweging dan geordend worden in een logische tijdsstructuur? Uit die gedachte ontstaat een parcours dat start vanuit een initiële impuls, die de sensuele arabesken van het begin geleidelijk aan omzet in stuwende, repetitieve zinnen die uitmonden in een opgewekte dans van ragfijne verzuchtingen. Net zoals het leven zelf – dat eeuwige proces van vervoering en ademnood – keert de muziek steeds terug naar die arabesken en verwordt ze tot een wervelwind, om dan uit te doven als een herinnering aan een dans. Claude Ledoux

The Composer Claude Ledoux

Belgium

The Compulsory Work Noema

For many years now, Claude Ledoux has explored musical interconnections and has sought to give expression to the fragmented nature of our world in his compositional work. His music, accordingly, is situated not only at the crossroads of written music, which he studied under Pousseur, Rzewski, Ligeti, and Xenakis, and traditional music, but also at the junction between non-European music and new technology – drawing on research carried out at the studios in Liège and at the Ircam in Paris.

Fascinated by world music, he has travelled, especially in the East (Japan, Vietnam, Cambodia, Indonesia, and northern India) in search of inspiration for his work. As a composer, he has received numerous distinctions, including that awarded by the New York-based Civitella Ranieri Foundation. For the Queen Elisabeth International Competition, he composed the compulsory work for the violin semi-final in 2012 and the compulsory concerto for the piano final in 2016. In 2012, he was music director and composer in residence of the Ars Musica Festival. In addition to more conventional music (solos and chamber music) and experimental music (using electronic means), recent years have seen him compose new works with Eastern connections. These have included *Crossing Edges* for erhu and orchestra, *Échoes of Crossing Edges* for the Shanghai Sinfonietta, *Euridice Effacée* for Ensemble Muromachi (Tokyo), and *S(hakuh)achi Ko(nzert)*.

Artistic director of the Ensemble LAPS, he also teaches analysis at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and composition at Arts2 (Mons). He has also taught the same subjects at seminars in Brazil and, more recently, in Shanghai, St Petersburg, and Yerevan.

He has been a member of the Académie Royale de Belgique since 2005.

Impetus, dynamism, and dance... *Noema* could be the name of a muse, delicate and magical, represented in music by repeated changes of mood. Beyond that initial impression, the title encourages us to reflect on our relationship to perception. A *noëma*, in philosophy, means something that is perceived by thought, rather than by our senses (unlike a phenomenon). So how, then, does one organise listening and the music's joy in movement through a logical temporal structure? Out of that kind of thinking, a trajectory develops, emerging from an initial impulse, that gradually transforms the sensual arabesques of the opening into beats and repetitive phrases leading on to the gaiety of a dance, underlain by sighs. Like life itself, which is made up of endless recurrences in a process of intensification and loss of impetus, the music comes back to those arabesques, then becomes a whirlwind before dying away with a dancing memory.

Claude Ledoux

Le Compositeur Claude Ledoux

Belgique



© Isabelle François

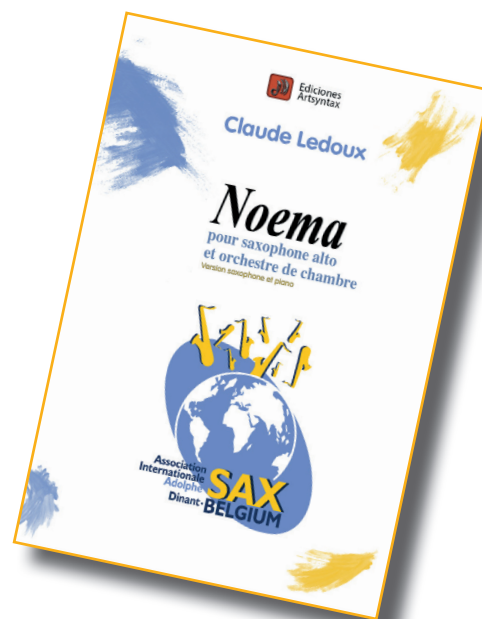
Depuis de nombreuses années, Claude Ledoux s'inscrit dans l'idée de "traverses musicales" et tente d'imprimer la marque de notre monde fragmenté au sein de son écriture. Dès lors, son œuvre se définit non seulement à la croisée des musiques de tradition écrite, étudiées auprès de Pousseur, Rzewski, Ligeti et Xenakis, et des musiques populaires, mais aussi à la jonction des musiques non-européennes et des nouvelles technologies — échos des recherches effectuées aux studios de Liège et de l'Ircam (Paris).

Passionné par les musiques du monde, il a notamment parcouru l'Orient (Japon, Vietnam, Cambodge, Indonésie et Inde du Nord) afin de nourrir son œuvre. En tant que compositeur, il est lauréat de nombreuses distinctions dont celle de la Fondation Civitella Ranieri de New York. À l'intention du Concours International Reine Elisabeth, il a composé l'imposé de la demi-finale (violon 2012) et le concerto imposé de la finale (piano 2016). En 2012, il a été directeur artistique et compositeur en résidence au Festival Ars Musica.

À côté de musiques traditionnelles (solos, musiques de chambre) ou expérimentales (avec électronique), de nouvelles œuvres en relation avec l'Orient ont vu le jour ces dernières années. Entre autres: *Crossing Edges* pour erhu et orchestre, *Echoes of Crossing Edges* pour le Shanghai Sinfonietta, *Euridice Effacée*, pour l'Ensemble Muromachi de Tokyo et *S(hakuh)achi Ko(nzert)*.

Directeur artistique de l'Ensemble LAPS, il est aussi professeur d'analyse supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de composition à Arts² (Mons). Il a aussi enseigné ces matières lors de séminaires donnés au Brésil et, plus récemment, à Shanghai, à St-Petersbourg et à Erevan. Depuis 2005, il est membre de l'Académie Royale de Belgique.

L'Imposé Noema



Impulsion, souffle et danse... *Noema* pourrait être le nom d'une muse, délicate et magique, représentée musicalement par de nombreux changements d'expression. Au-delà de cette impression première, ce titre nous incite à réfléchir sur notre rapport à la perception. Car le noème, en philosophie, signifie: ce que l'on saisit par la pensée, et non pas par nos sens (à l'opposé du phénomène). Dès lors, comment organiser l'écoute et la joie du mouvement de la musique à travers une structure temporelle logique? D'une telle pensée naîtra une trajectoire issue d'une impulsion initiale qui transformera peu à peu les arabesques sensuelles du début en pulsations et phrases répétitives jusqu'à l'enjouement d'une danse faite de soupirs en filigrane. À l'instar de la vie, faite d'éternels retours dans un processus d'exaltation et d'essoufflement, la musique reviendra sur ces arabesques, pour devenir tourbillon avant de s'éteindre sur un souvenir dansé.

Claude Ledoux

CASCO Phil en David Reiland

Het is in 2008 dat **CASCO Phil** – The Chamber Orchestra of Belgium in Antwerpen debuteert door op te treden in de prestigieuze concertzaal deSingel en vervolgens in heel België en in Nederland onder de leiding van Benjamin Haemhouts. Het kamerorkest dat bestaat uit een kern van 39 musici heeft het voordeel zich te kunnen aanpassen aan de specificiteit van het project.

CASCO Phil houdt ervan zijn prestaties te variëren door acties met een sociaal karakter te ondersteunen of door concerten te geven die jonge musici in de schijnwerpers zetten. Dit orkest profileert zich als een muzikaal atelier waarbij zijn ervaring ten dienste staat van opkomende talenten. CASCO Phil vindt dat een orkest geen star instituut moet zijn maar een plaats waar creativiteit tot uiting komt doorheen atypische of avantgardistische composities.

Bovendien verschaft het orkest de mogelijkheid aan jonge Belgische componisten om nieuwe werken voor kamerorkest te schrijven onder de supervisie van een componist. Naast de concertcyclus vervult CASCO Phil bovendien een sociale functie door een groep van kansarme kinderen in contact te brengen met klassieke muziek.

Het orkest werkt met jonge gerenomeerde solisten, zoals pianist Boris Giltburg en violist Yossif Ivanov (Laureaten van de Internationale Koningin Elisabethwedstrijd van België), de klarinettiste Annelien van Wauwe (Laureaat van de Internationale Muziekwedstrijd van de ARD) of nog de harpiste Anneleen Lenaerts (Filharmonie van Wenen).

Ter gelegenheid van de 7^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax, zal CASCO Phil gedirigeerd worden door gastdirigent David Reiland.

David Reiland behaalde diploma's in de opties saxofoon, orkestleiding en compositie aan het Conservatoire Royal de Bruxelles, aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en aan het Mozarteum van Salzburg. Hij zette zijn studies verder bij Dennis Russel Davies, Jorma Panula en Peter Gülke.

Met de 1^{ste} Prijs van de Concours International de Direction d'Orchestre Melgaard OAE Young Conductor competition (2012) op zak debuteerde hij in Londen als Assistant-Dirigent van het Orchestra of the Age of Enlightenment waar hij samenwerkt met Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Sir Roger Norrington,... In December 2009 wordt hij Eerste Gastchef van het ensemble United Instruments of Lucilin en krijgt hij – van 2012 tot 2017 – de artistieke en muzikale leiding toegewezen van het Orchestre de Chambre du Luxembourg. Hij wordt vervolgens muzikaal Directeur van het Sinfonietta van Lausanne. Sinds drie seizoenen is hij eveneens Eerste Gastchef van de Opera van Saint-Etienne.

In 2016 neemt hij samen met het Radio-orkest van München onuitgegeven werken van Benjamin Godard op en dirigeert hij de remake voor scène van de *Opéra Cinq-mars* de Charles Gounod aan de Opera van Leipzig. Sinds 2006 werkt hij samen met talloze orkesten zoals het Radio-Orkest van München, het Orchestre Symphonique van Bazel of het Nationaal Orkest van België. Recenter dirigeerde hij het Orchestre de Lille, het Orchestre Royal Philharmonique de Liège, het Orchestre National d'Ile-de-France en het Orchestre de Chambre de Paris.

Voor zijn benoeming daar tot muzikaal en artistiek Directeur dirigeerde David Reiland het Orchestre National de Metz reeds drie keer, in 2013, 2015 en 2017.

CASCO Phil and David Reiland

It was in 2008 that the **CASCO Phil** – The Chamber Orchestra, made its debut in Antwerp in the prestigious deSingel concert hall. Conducted by Benjamin Haemhouts, the Orchestra went on to play throughout Belgium and the Netherlands. With a core membership of 39 musicians, the ensemble is in the happy position of being able to adapt its line-up to the needs of specific projects.

CASCO Phil likes to vary its performances and to support socially motivated activities and concerts that showcase young musicians. It sees itself as a musical workshop, whose experience is available to help emerging talent. CASCO Phil believes that an orchestra should not be a rigid institution, but should be somewhere where creativity finds expression via atypical and avant-garde compositions.

This approach also offers young Belgian composers the opportunity to write new works for chamber orchestra under the supervision of a composer. In addition to its concert series, CASCO Phil also plays a social role by bringing groups of deprived children into contact with classical music.

The orchestra works with renowned young soloists such as the pianist Boris Giltburg, the violinist Yossif Ivanov (laureate of the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium), the clarinetist Annelien van Wauwe (laureate of the ARD International Music Competition), and the harpist Anneleen Lenaerts (member of the Vienna Philharmonic).

At the 7th Adolphe Sax International Competition, CASCO Phil will be conducted by Guest Conductor David Reiland.

David Reiland graduated in saxophone, orchestral conducting, and composition from the Conservatoire Royal de Bruxelles, the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, and the Mozarteum in Salzburg. He went on to further studies under Dennis Russel Davies, Jorma Panula, and Peter Gülke.

After winning The Melgaard OAE Young Conductor competition in 2012, David Reiland made his debut in London as apprentice conductor of the Orchestra of the Age of Enlightenment, in which capacity he worked with Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, and Sir Roger Norrington, among others. In December 2009, he was appointed First Guest Conductor of the United Instruments of Lucilin ensemble; from 2012 to 2017, he was artistic and music director of the Orchestre de Chambre du Luxembourg. He went on to become music director of the Sinfonietta de Lausanne and for the last three seasons he has also been principal guest conductor of the Opéra de Saint-Étienne.

In 2016, he recorded previously unrecorded works by Benjamin Godard with the Munich Radio Orchestra and conducted a revival for the stage of Charles Gounod's opera *Cinq-Mars* at the Leipzig opera house.

Since 2006, he has worked with a number of different orchestras, including the Munich Radio Orchestra, the Sinfonieorchester Basel, and the Belgian National Orchestra. More recently, he has conducted the Orchestre de Lille, the Liège Royal Philharmonic, the Orchestre National d'Ile-de-France, and the Orchestre de Chambre de Paris.

Before being appointed its Music and Artistic Director, David Reiland had conducted the Orchestre National de Metz on three occasions, in 2013, 2015, and 2017.

CASCO Phil et David Reiland



C'est en 2008 que **CASCO Phil** – The Chamber Orchestra, débute en se produisant à Anvers, dans la prestigieuse salle de concert de Singel, puis dans toute la Belgique et aux Pays-Bas sous la direction de Benjamin Haemhouts.

Constitué d'un noyau de 39 musiciens, cet orchestre a l'avantage de pouvoir s'adapter en fonction de la spécificité du projet.

CASCO Phil tient à varier ses prestations en soutenant des actions à caractère social ou des concerts mettant en vedette de jeunes musiciens. Cet orchestre se définit comme un atelier musical où son expérience est mise au service de talents émergents. CASCO Phil considère qu'un orchestre ne doit pas être une institution rigide mais bien le lieu où la créativité s'exprime au travers de compositions atypiques ou avant-gardistes.

En outre, celui-ci offre aux jeunes compositeurs belges la possibilité d'écrire de nouvelles œuvres pour orchestre de chambre sous la supervision d'un compositeur. En plus de son cycle de concerts, CASCO Phil remplit également une mission sociale en mettant des groupes d'enfants défavorisés en contact avec la musique classique.

L'orchestre travaille avec de jeunes solistes renommés, tels que le pianiste Boris Giltburg et le violoniste Yossif Ivanov (Lauréats du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique), la clarinettiste Annelien van Wauwe (Lauréate du Concours International de Musique de l'ARD) ou la harpiste Anneleen Lenaerts (Philharmonique de Vienne).

A l'occasion du 7^e Concours International Adolphe Sax, CASCO Phil sera dirigé par le Chef invité David Reiland.



David Reiland est diplômé en saxophone, direction d'orchestre et composition au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au Mozarteum de Salzbourg. Il a poursuivi ses études auprès de Dennis Russel Davies, Jorma Panula et Peter Gülke.

1^{er} Prix du Concours

International de Direction d'Orchestre Melgaard OAE Young Conductor (2012), David Reiland a débuté à Londres en qualité de Chef-Assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment où il collabore avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Sir Roger Norrington,... En décembre 2009, il devient Premier Chef invité de l'ensemble United Instruments of Lucilin et se voit confier, de 2012 à 2017, la direction artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. Il devient ensuite Directeur musical du Sinfonietta de Lausanne. Depuis trois saisons, il est également Premier Chef invité de l'Opéra de Saint-Étienne.

Il enregistre en 2016 avec l'Orchestre de la radio de Munich des pièces inédites de Benjamin Godard et dirige à l'Opéra de Leipzig la recreation scénique de l'opéra *Cinq-Mars* de Charles Gounod.

Depuis 2006, il collabore avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre National de Belgique. Plus récemment, il a dirigé l'Orchestre de Lille, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre National d'Ile-de-France ou encore l'Orchestre de Chambre de Paris.

Avant sa nomination comme Directeur musical et artistique, David Reiland a dirigé l'Orchestre National de Metz à trois reprises, en 2013, 2015 et 2017.

Proclamatie en Prijsuitreiking

Zaterdag 09 november 2019 om 23.00u
Dinant – Collégiale

Na de finale worden de resultaten bekendgemaakt en de rangschikking van de zes laureaten, die een prijs zullen ontvangen met een totale waarde van 31.000 €.

Eerste Prijs

Grote Internationale Adolphe Sax Prijs: 9.000 €

Tweede Prijs: 6.500 €

Derde Prijs: 5.000 €

Vierde Prijs: 4.000 €

Vijfde Prijs: 3.500 €

Zesde Prijs: 3.000 €

Zevende tot achttiende Prijs

Prijzen aangeboden aan de twaalf halve finalisten die de finale niet bereikten: elk 400 €.

Speciale prijzen

Prijs van de Internationale Vereniging Adolphe Sax

De zes laureaten ontvangen een *Saxicare*, een bronzen sculptuur van de beeldhouwer Félix Roulin. Dit beeldhouwwerk kreeg deze symbolische naam ter herinnering aan de *Caprices de Saxicare* van Henri Pousseur, het plichtwerk voor de finale van de 1^{ste} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax – Dinant 1994, en enkele studies van de beeldhouwer op het thema van de mythe van Icarus. Zij krijgen ook een diploma, een werk van de graveur Jean Coulon.

Prijs van Henri Selmer Paris

Elk van de zes laureaten krijgt een saxofoon "Saxophone alto Series III lacquered with engraving", geschonken door Henri Selmer Paris (waarde 5.920 €).

Verscheidene galaconcerten tijdens dewelke de Laurea(a)t(en) als solist zal (zullen) optreden, waaronder een uitnodiging voor het Vinnytsia Adolphe Sax Festival (Oekraïne) voor het Festival de l'Été Mosan.

Announcement of the Results and Awards Ceremony

Saturday 09 November 2019 at 11 pm
Dinant – Collégiale

At the end of the final, when the results are announced, the six Laureates will learn their ranking and will receive six cash prizes of a total value of €31,000.

First Prize

Adolphe Sax International Grand Prize: €9,000.

Second Prize: €6,500.

Third Prize: €5,000.

Fourth Prize: €4,000.

Fifth Prize: €3,500.

Sixth Prize: €3,000.

Seventh to eighteenth Prizes

Prizes donated to the twelve semi-finalists not admitted to the final: €400 each.

Special prizes

International Adolphe Sax Association Prize

The six Laureates will each receive a *Saxicare*, a work in bronze by the sculptor Félix Roulin. The sculpture has been given its symbolic title in memory of Henri Pousseur's *Caprices de Saxicare*, the compulsory work in the final of the 1st Adolphe Sax International Competition, held in Dinant in 1994, and of a number of studies of the myth of Icarus by the sculptor. They will also receive a diploma, a work by the engraver Jean Coulon.

Prize of Henri Selmer Paris

Each of the six Laureates will receive a saxophone "Saxophone alto Series III lacquered with engraving" presented by Henri Selmer Paris (value: €5,920).

A number of gala concerts in which the Laureate(s) will perform as soloist(s), including performances at the Vinnytsia Adolphe Sax Festival (Ukraine) and at the Festival de l'Été Mosan.

Proclamation des Résultats et Remise des Prix

Samedi 09 novembre 2019 à 23h00
Dinant - Collégiale

Au terme de la finale, lors de la proclamation
des résultats, les six Lauréats connaîtront leur
classement et recevront six prix en espèces
d'une valeur totale de 31.000 €.

Premier Prix

Grand Prix International Adolphe Sax: 9.000 €.

Deuxième Prix: 6.500 €.

Troisième Prix: 5.000 €.

Quatrième Prix: 4.000 €.

Cinquième Prix: 3.500 €.

Sixième Prix: 3.000 €.

Du septième au dix-huitième Prix

Prix offerts aux douze demi-finalistes non admis
en finale: 400 € chacun.

Prix Spéciaux

Prix de l'Association Internationale Adolphe Sax
Les six Lauréats recevront un *Saxicare*, œuvre en
bronze du sculpteur Félix Roulin. Cette sculpture
est symboliquement appelée ainsi en rappel
de *Caprices de Saxicare* d'Henri Pousseur, imposé
de la finale du 1^{er} Concours International Adolphe
Sax – Dinant 1994 et de différentes études sur
le mythe d'Icare effectuées par le sculpteur.
Ils recevront également un diplôme, œuvre
du graveur Jean Coulon.



Prix Henri Selmer Paris

Chacun des six Lauréats recevra un saxophone
"Saxophone alto Série III verni gravé" offert par
Henri Selmer Paris (valeur: 5.920 €).

Différents concerts de gala durant lesquels le(s)
Lauréat(s) prestera(ont) comme
soliste(s), dont
une invitation au Vinnytsia
Adolphe Sax Festival (Ukraine)
et au Festival de l'Été Mosan.



Félix Roulin en Jean Coulon



Félix Roulin werd in 1931 geboren in Dinant. Hij was leerling en later leraar aan de Ecole des Métiers d'Arts in Maredsous en van 1962 tot 1996 leraar metaal- en beeldhouwkunst in Ter Kameren. In 1961 was hij Laureaat van de Prijs Jonge Belgische Beeldhouwkunst en Laureaat van de Biënnale van Parijs, waar hij de Prix du Musée Rodin ontving. Sindsdien stelt hij zowat overal ter wereld tentoon en ontwerpt beeldhouwwerken voor vele openbare ruimtes. Aan hem werd de opdracht toevertrouwd om een monument ter ere van Adolphe Sax te maken, dat in 1994 ingehuldigd werd op de Place Collard in Dinant. In dit werk neemt de saxofoon de vorm aan van een vrouwenlichaam, als hulde aan de sensualiteit van de bewegingen en de houdingen die in het lichamelijke contact van de musicus met zijn instrument ligt.

Jean Coulon, een burijsgraveerder die zijn opleiding kreeg in Ter Kameren, maakt ook houtgravures, tekeningen, manuele typografie met handpers en boekillustraties. Een van de thema's die hem inspireren zijn muziekinstrumenten, waaraan hij de gekste allures geeft. Zijn werk wordt gekenmerkt door een feilloze en doortastende techniek, een overal aanwezige en subtiële humor, en een gevoel voor het fantastische dat de deur opent naar een onirisch delirium. Als eerder geamuseerd dan opstandig filosoof nodigt hij ons uit ons in een wereld onder te dompelen waar alles mogelijk en niets banaal of onbelangrijk is. Hij is ook "maker van diploma's", want sinds 1994 ontwerpt hij de diploma's voor de Vereniging Adolphe Sax.

Félix Roulin and Jean Coulon



Félix Roulin was born in Dinant in 1931. He studied at the Ecole des Métiers d'Arts in Maredsous, where he later became a Professor, and went on to become Professeur d'Art du Métal et de Sculpture (Professor of Art in Metal and Sculpture) at La Cambre in Brussels from 1962 to 1996. In 1961 he was a laureate of both the Prix de la Jeune Sculpture Belge and the Paris Biennale, at which he was awarded the Prix du Musée Rodin. Since then he has exhibited just about all over the world and has created sculptures in many public spaces. He was commissioned to create the monument in honour of Adolphe Sax that was inaugurated in 1994 on Place Collard in Dinant, a work in which the saxophone becomes a female body as a tribute to the sensuality of movement and posture that results from the musician's physical relationship with the instrument.

Jean Coulon, who trained as an engraver at La Cambre, also works in wood, drawing, manual typography on a hand press, and book illustration. Among his sources of inspiration are musical instruments, which he transforms in extraordinary ways. His work is characterised by faultless, incisive technique, a constant and always subtle element of humour, and a sense of the fantastic that opens the way to dreamlike rapture. With the air of a philosopher who is more amused than appalled, he invites us to immerse ourselves in a world where everything is possible and nothing is banal or insignificant. He is also a "diploma-maker": since 1994 he has produced the diplomas awarded by the International Adolphe Sax Association.

Félix Roulin et Jean Coulon

Félix Roulin est né à Dinant, en 1931. Il fut élève puis Professeur à l'Ecole des Métiers d'Arts de Maredsous et Professeur d'Art du Métal et de Sculpture à La Cambre, de 1962 à 1996. En 1961, il fut Lauréat du Prix de la Jeune Sculpture Belge et Lauréat de la Biennale de Paris où il reçut le Prix du Musée Rodin. Depuis, il expose un peu partout dans le monde et réalise des sculptures dans de nombreux espaces publics. C'est à lui qu'a été confiée la réalisation du monument d'hommage à Adolphe Sax, inauguré en 1994 sur la Place Collard à Dinant. Une œuvre où le saxophone se fait corps de femme en hommage à la sensualité des gestes et des attitudes que dégage le rapport charnel du musicien à son instrument.

Jean Coulon, graveur au burin formé à La Cambre, travaille aussi le bois, le dessin, la typographie manuelle sur presse à bras et l'illustration de livres. Il compte parmi ses thèmes d'inspiration les instruments de musique auxquels il donne les allures les plus folles. Son œuvre se caractérise par une technique sans faille et incisive, un humour très présent et toujours subtil et un sens du fantastique ouvrant la porte au délire onirique. En philosophe plus amusé que révolté, il nous invite à plonger dans un monde de tous les possibles où rien n'est banal, où rien n'est indifférent. Il est aussi "faiseur de diplômes", puisque, depuis 1994, il réalise les diplômes de l'Association Internationale Adolphe Sax.

De Spaanse Ploeg van Adolphesax.com te Dinant

Van Di 29|10 to Za 09|11|2019

Adolphesax.com and its Spanish team in Dinant

From Tues 29|10 to Sat 09|11|2019

Adolphesax.com – een site gewijd aan de saxofoon – is vandaag een referentie op het gebied van klassieke saxofoon. Een groot aantal internationaal gereputeerde saxofonisten moedigen dit initiatief aan en nemen rechtstreeks deel aan de activiteiten.

Sinds 2002 brengen Daniel Durán en zijn ploeg verslag uit over de Internationale Wedstrijd Adolphe Sax. Dit partnerschap heeft zich tijdens de loop der jaren verder ontwikkeld en zet de saxofoon en Adolphe Sax in de spotlights. Ook deze keer zal Daniel Durán de ondertussen 7^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax rechtstreeks volgen zodat alle geïnteresseerde internauten in real time geïnformeerd worden (muzikanten, families, journalisten,...) over het verloop van de wedstrijd. De ploeg van Adolphesax.com zal hiervoor postvatten binnen de muren van de Westrijd zelf, in het Centre Culturel de Dinant.

Adolphesax.com, a website devoted to the saxophone, has become a major go-to source in the world of the classical saxophone. Many world-famous saxophonists actively encourage its work and have participated directly in it.

Daniel Durán and his team have been covering the Adolphe Sax International Competition since 2002. A partnership has developed over the years, with a shared focus on the saxophone and on Adolphe Sax. This year, once again, Daniel Durán is following the 7th Adolphe Sax International Competition live and keeping all interested surfers (musicians, families, journalists, etc.) informed in real time about developments in the competition. The Adolphesax.com team is operating from within the Competition's own base at the Centre Culturel de Dinant.

L'Equipe Espagnole d'Adolphesax.com à Dinant

Du Ma 29|10 au Sa 09|11|2019



Adolphesax.com, site consacré au saxophone, est devenu aujourd'hui une référence importante dans le monde du saxophone classique. De nombreux saxophonistes de renommée internationale encouragent vivement la démarche et participent directement au travail entrepris.

Depuis 2002, Daniel Durán et son équipe couvrent le Concours International Adolphe Sax.

Un partenariat qui s'est construit au fil des années et qui fait la part belle au saxophone et à Adolphe Sax. Cette fois encore, Daniel Durán suit en direct le 7^e Concours International Adolphe Sax et permet à tous les internautes intéressés (musiciens, familles, journalistes,...) d'être informés en temps réel sur l'évolution de la compétition. L'équipe d'Adolphesax.com prend ses quartiers dans l'enceinte-même du Concours, au Centre Culturel de Dinant.

Sax and the City

De Internationale Vereniging Adolphe Sax stond erop de wereld eraan te herinneren dat Adolphe Sax in Dinant geboren is, door in de stad een omloop met verschillende haltes aan te leggen, genaamd **Sax and the City**, zodat men Sax ook op een andere manier kan ontdekken.

La Maison de Monsieur Sax (Het Huis van Meneer Sax) is één van de emblematische haltes van deze omloop. Als kleine ruimte voor een groot personage, probeert het Huis antwoorden te geven op vragen die men zich over de uitvinder kan stellen. Op zijn doortocht door de wijk van Adolphe Sax en voor het betreden van het huis, kan de wandelaar zich laten vereeuwigen door op een bankje plaats te nemen naast een bronzen beeld van Adolphe Sax (een repliek van de hand van Jean-Marie Mathot). Bij het buitenkomen van het Huis leiden **Sept Anamorphoses (Seven Anamorphoses)** de reiziger naar een ander huis: **La Maison de la Pataphonie (Het Huis van de Pataphonie)**. Dit is een plaats die geheel gewijd is aan het ontdekken van muziek in al zijn facetten. De gids, een "patafoon", begeleidt de reiziger tot in het diepste van verschillende muzikale werelden aan de hand van een instrumentarium bestaande uit metaal, hout, steen, water en recuperatiemateriaal. Het achterliggend idee is er muziek te maken zonder speciale kennis, enkel en alleen voor het plezier!

De wandeling gaat verder langs andere bezienswaardigheden. Een glazen saxofoon – **La Clepsydre de Monsieur Sax (De Clepsyder van Meneer Sax)** – waarvan de blauwige tinten veranderen volgens de inval van het licht en de beweging van het water. Verder is er ook nog **Art on Sax**: 28 saxofoons, 28 reuzen die met fierheid hun design-rondingen op de pont de Dinant tentoon spreiden.

Le Tour de Monsieur Sax, een kiosk, een nieuwe ruimte met resoluut moderne allures, bedacht als eerbetoon aan diegene die aan de basis lag van de hervorming van de openluchtmuziek.

Maar ook, een portret van Wappers, een beeld uit steen en brons van de hand van Félix Roulin en nog talloze verwijzingen naar Meneer Sax. Dinant was altijd al de stad van Adolphe Sax, maar is nu ook ontegensprekelijk de stad van de saxofoon geworden.

Sax and the City

Keen to remind the world that Adolphe Sax was born in Dinant, the International Adolphe Sax Association has studded the city with a number of stopping points. Together, they make up a circuit – **Sax and the City** – that allows visitors to discover Sax in a different way.

La Maison de Monsieur Sax (Mr Sax's House) is one of the trail's symbolic stopping points. A small space celebrating a gigantic personality, the House offers answers to some of the questions visitors are likely to ask about the inventor. Before stepping inside, you can immortalise your visit to Adolphe Sax's city alongside a bronze of Sax by Jean-Marie Mathot. When you leave the house, **sept Anamorphoses (seven Anamorphoses)** guide you towards another building, **La Maison de la Pataphonie (The House of Pataphonie)**, which is all about stimulating an interest in music. The guide, a "pataphon", takes visitors on a journey into different musical worlds through the experience of instruments made of metal, wood, stone, water, and recycled materials. The idea is to make music without knowing how, just for fun!

The stroll continues, with a number of other stopping points. A saxophone in glass, for example – **La Clepsydre de Monsieur Sax (Mr Sax's Water Clock)** – whose bluish hues vary with the glints of light and water. **Art on Sax**: 28 saxophones, 28 giants proudly parading their designer curves on the bridge.

Le Tour de Monsieur Sax, a bandstand, is a new, decidedly modern space, created as a tribute to the man whose work gave a new impetus to open-air music.

And there is more: a portrait by Wappers, a sculpture in stone and bronze by Félix Roulin, and plenty of other allusions to Mr Sax. Dinant was the city where Adolphe Sax was born; today, it has undeniably become the city of the saxophone!

Sax and the City

L'Association Internationale Adolphe Sax a tenu à rappeler au monde qu'Adolphe Sax était né à Dinant en ponctuant la ville de haltes intégrées dans un circuit – **Sax and the City** – visant à faire découvrir Sax autrement.

La Maison de Monsieur Sax est l'un des arrêts emblématiques de ce parcours. Petit espace pour un personnage gigantesque, la Maison tend à répondre aux questions que l'on peut se poser sur l'inventeur. Avant de franchir la porte, le visiteur immortalise son passage dans la cité d'Adolphe Sax en présence d'une réplique en bronze signée Jean-Marie Mathot. En sortant de la Maison, **sept Anamorphoses** guident le voyageur vers une autre maison: **La Maison de la Pataphonie**. Celle-ci est un lieu entièrement consacré à l'éveil à la musique. Le guide, un "pataphon", emmène le voyageur au cœur de mondes musicaux différents au gré d'un instrumentarium fait de métal, de bois, de pierre, d'eau et de matériaux de récupération. L'idée est d'y faire de la musique sans savoir en faire, juste pour le plaisir!

La balade continue avec d'autres étapes à signaler. Un saxophone en verre – **La Clepsydre de Monsieur Sax** – dont les teintes bleutées varient selon les éclats de la lumière et de l'eau. **Art on Sax**: 28 saxophones, 28 géants qui arborent fièrement leurs courbes design sur le pont de Dinant.

Le Tour de Monsieur Sax, un kiosque, un nouvel espace aux allures résolument modernes, pensé en hommage à celui qui fut à la base de la réforme de la musique de plein air.

Mais aussi, un portrait de Wappers, une sculpture de pierre et de bronze signée Félix Roulin et encore bien d'autres allusions à Monsieur Sax.

Si Dinant fut la ville d'Adolphe Sax, personne ne pourra nier qu'elle est devenue – aujourd'hui – celle du saxophone.



©Texpictures-Jean Brouwez



©AIAS

La Maison de Monsieur Sax (Het Huis van Meneer Sax)

Dinant – Rue Sax, 37
Alle dagen vrije ingang van
ogu tot 19u

Een magische plek geheel
gewijd aan de uitvinder van
de saxofoon

La Maison de Monsieur Sax (Het Huis van Meneer Sax), dat is een uitnodiging om een buitengewoon genie, zijn muzikale en revolutionaire technieken, zijn verbazingwekkende uitvindingen, zijn eeuwige uitdagingen, zijn succes, zijn mislukkingen en zijn rijk en bewogen leven te ontdekken. Dit alles binnen een origineel en ludiek kader: ogen en oren worden betoverd door muziekstukjes en klankevocaties en dit op de plaats zelf waar Adolphe Sax ter wereld kwam in 1814. Het Parcours van de Anamorfosen – bestaande uit zeven hedendaagse totems die elk een instrument van de familie voorstellen (sopranino, sopraan, alt, tenor, bariton, bas en contrabas) – zal de wandelaar naar deze plek leiden. Na een pauze gedeeld te hebben met Adolphe Sax, die braafjes op een bank zit rechtover zijn Huis, mag de bezoeker de deuren ervan openduwen en de plankenvloer in de vorm van een saxofoon betreden, de bladzijden van het reuzenboek – waarin Bizet en Berlioz een liefdesverklaring aan de saxofoon doen - omdraaien, de instrumenten laten spreken, teksten lezen op de muren en in de lichtbakken die in de vloer zijn ingebouwd (in het Frans, Nederlands en Engels), een facsimile reuzengroot brevet van de uitvinder van de saxofoon bekijken enz.

Een onontbeerlijke uitstap om kennis te maken met Adolphe Sax.

La Maison de Monsieur Sax (Mr Sax's House)

Dinant – Rue Sax, 37
Admission free. Open all year,
7/7, from 9 a.m. to 7 p.m.

A magical place, dedicated
to the inventor of the
saxophone

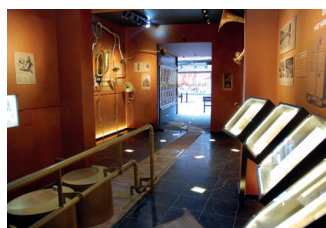
La Maison de Monsieur Sax (Mr Sax's House) invites you to discover this extraordinary genius, his revolutionary musical and technical achievements, his amazing inventions, the endless challenges he faced, his successes, his failures, and his eventful, hectic life. Its original and entertaining presentation is a delight for the eye – and for the ear, thanks to its sound effects and musical extracts. This interpretive centre is located at the very spot where Adolphe Sax was born in 1814. An "Anamorphoses Trail", made up of seven contemporary "totem poles" that evoke each member of the saxophone family (sopranino, soprano, alto, tenor, baritone, bass, and contrabass), guides the walker towards it. After taking a break alongside Adolphe Sax, who sits peacefully on a bench facing his House, the visitor is welcome to push open the doors of the centre and walk along its saxophone-shaped floor, turn the pages of the giant book that contains declarations of love addressed to the saxophone by the likes of Bizet and Berlioz, make the instruments speak, read the trilingual (French, Dutch, and English) texts on the walls and in light boxes set into the floor, admire the giant facsimile of the patent granted to the inventor of the saxophone, and more. An essential stop-off for anyone wanting to learn about Adolphe Sax.

La Maison de Monsieur Sax

Dinant – Rue Sax, 37
Accès libre tous les jours de 9h00 à 19h00



© AIAS-Roland Jell



© AIAS-Dinant

Un lieu magique dédié à l'inventeur du saxophone

La Maison de Monsieur Sax, c'est une invitation à découvrir un génie hors du commun, ses apports musicaux et techniques révolutionnaires, ses inventions étonnantes,

ses défis perpétuels, ses succès, ses faillites et sa vie riche et mouvementée. Et ce, à travers une scénographie originale et ludique qui ravira les yeux, mais aussi... les oreilles à travers des extraits musicaux ou des évocations sonores. Ce centre d'interprétation est situé à l'endroit même où naquit Adolphe Sax, en 1814. Un Parcours des Anamorphoses, composé de sept totems aux profils contemporains évoquant chaque instrument de la famille (sopranino, soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse), guidera le promeneur jusqu'à cet endroit. Après avoir partagé la pause avec Adolphe Sax sagement assis sur le banc qui fait face à sa Maison, le visiteur est invité à pousser librement les portes de cet espace et à cheminer sur le plancher en forme de saxophone, à tourner les pages du livre géant compilant des déclarations d'amour au saxophone signées Bizet ou Berlioz, à faire parler les instruments, à lire des textes trilingues (français, néerlandais et anglais) sur les murs et dans des caissons lumineux incrustés dans le sol, à contempler un fac-similé géant du brevet lié à l'inventeur du saxophone,... Une étape indispensable pour faire connaissance avec Adolphe Sax.

Art on Sax

Dinant - Pont Charles de Gaulle

Tentoonstelling in de stad

28 gigantische saxofoons, 28 vertegenwoordigers in Dinant. Elk Land van de Europese Unie bezit namelijk zijn eigen vertegenwoordiger in het hart van de stad van de Koperslagers. De meer dan 3 meter grote polyester saxofoons hebben postgevat op de brug Charles de Gaulle, tot groot plezier van de inwoners van Dinant en van de toevallige voorbijgangers. 28 saxofoons die elk op hun manier de verschillende landen van Europa voorstellen, soms door expliciete verwijzingen, soms door een subtieler design, zonder ooit in het clichématige te vervallen.

Elkeen kan een poging wagen de link te leggen tussen de naam van het land en de grafische referentie eraan, of kan simpelweg genieten van de visuele esthetiek van het geheel.

Art on Sax

Dinant - Pont Charles de Gaulle

Urban exhibition

28 saxophones: 28 splendid ambassadors in Dinant. Each of the countries of the European Union has its representative at the heart of the city of the Copères (as the people of Dinant are called). The saxophones – in polyester, each more than three metres tall – have set up shop on the Charles de Gaulle bridge, to the delight of both the locals and those passing through. The 28 saxophones illustrate in their different ways the countries of the European Union, sometimes with explicit allusions, sometimes more subtly, without ever settling for mere stereotypes.

You can have fun trying to figure out the connection between a country's name and the graphic reference being made – or just enjoy the spectacle.

Art on Sax

Dinant – Pont Charles de Gaulle

Exposition urbaine

28 saxophones géants, 28 ambassadeurs de choix à Dinant. En effet, chacun des pays de l'Union Européenne possède son représentant au cœur de la cité des Copères. Les saxophones de plus de 3 mètres en polyester ont établi leur quartier général sur le pont Charles de Gaulle, pour le plus grand plaisir des Dinantais et des passants. 28 saxophones qui illustrent à leur manière les différents pays de l'Europe, tantôt par des allusions explicites, tantôt par des designs plus subtils, sans jamais tomber dans le cliché.

Chacun pourra tenter l'expérience de faire le lien entre le nom du pays et la référence graphique qui a été développée, ou alors simplement se laisser charmer par l'esthétisme des visuels.



©Philippe Devuit

La Clepsydre de Monsieur Sax (De Clepsyder van Meneer Sax)

Dinant – Binnenplaats van
het Stadhuis

Tussen glassscherven en water,
de geboorte van een saxofoon...
Verwijzend naar Adolphe Sax, zoon
van de Maas en emblematische
uitvinder van de saxofoon, werd
een werk besteld bij meester
glaskunstenaar Bernard Tirtiaux.
Het kunstwerk bestaat uit 5 ton
glas en speelt met de contrasten
en kleuren van de materie. Dan
transparent, dan weer opaak, slaat
het hart van de saxofoon het hele
jaar door, waarna het teruggegeven
zal worden aan het element dat
hem geboren heeft zien worden, het
water van de Maas.

Bernard Tirtiaux
Meester Glaskunstenaar/
Schrijver/Dichter

Vanaf de leeftijd van 15 jaar raakt
Bernard Tirtiaux gepassioneerd
door het glas-in-loodraam. Hij
besluit van zijn hobby zijn beroep
te maken. Na een pluridisciplinaire
leertijd in Leuven vervolgt hij zijn
vorming als glaskunstenaar aan La
Cambre en daarna in Parijs, waarna
hij zich vestigt in Martinrou. Hij
breekt met de oude technieken en
heeft tot op heden 800 originele
glasramen gemaakt. Tegelijkertijd
sculpteert hij monumentale
kunstwerken samengesteld uit
aaneengekleefde glasplaatjes. Zijn
werken staan voor het merendeel
in Frankrijk, Zwitserland en België.
Bernard Tirtiaux schreef ook
talloze gedichten, liederen en
toneelstukken. In 1993 brengt hij
zijn eerste roman uit, *Le Passeur
de Lumière*. Daarop volgden *Les
Sept Couleurs du Vent* (1995),
Le Puisatier des Abîmes (1998),
Aubertin d'Avalon (2002), *Pitié pour
le Mal* (2006), *Prélude de Cristal*
(2011), *Noël en Décembre* (2015)
en *L'Ombre Portée* (2019). Bernard
Tirtiaux, man van woord, theater
en kunst heeft eigenhandig een
theatrale ruimte gebouwd in zijn
boerderij te Martinrou, waar hij
verblijft en waar hij regelmatig
voorstellingen organiseert sinds
meer dan 33 jaar.

La Clepsydre de Monsieur Sax (Mr Sax's water clock)

Dinant – Courtyard of the
Town Hall

Amid sparkling glass and water,
a saxophone is born. A reference
to Adolphe Sax, son of the
Meuse and iconic inventor of
the saxophone, this work was
commissioned from the master
artist in glass Bernard Tirtiaux.
Made up of 5 tonnes of glass,
it plays with the contrasts and
shades of its material. At times
transparent, at times opaque, the
saxophone's heart will continue
to beat throughout
the year before being returned to
the element from which it was
born – water and the Meuse.

Bernard Tirtiaux
Glassmaker/Writer/Poet

At the age of 15, Bernard Tirtiaux
developed a passion for stained
glass and decided it would be his
career. After multidisciplinary
training in Leuven, he continued
his glass studies at La Cambre
and later in France, before
settling in Martinrou. A master
of traditional techniques, he has
made more than 800 original
glass windows to date. Over
the same period, he has also
created monumental sculptures
made of pieces of glass glued
together. For the most part, his
works can be seen in France,
Switzerland, and Belgium. As
a writer, Bernard Tirtiaux has
written many poems, songs, and
works for the theatre. In 1993,
he published his first novel, *Le
Passeur de Lumière*; this was
followed by *Les Sept Couleurs
du Vent* (1995), *Le Puisatier des
Abîmes* (1998), *Aubertin d'Avalon*
(2002), *Pitié pour le Mal* (2006),
Prélude de Cristal (2011), *Noël
en Décembre* (2015) and *L'Ombre
Portée* (2019). A man of letters,
theatre, and art, Tirtiaux built,
with his own hands, his own
theatre at the farm in Martinrou
where he lives, which has hosted
live performances on a regular
basis for more than 33 years.

La Clepsydre de Monsieur Sax

Dinant – Cour de l'Hôtel de Ville

Dans un éclat de verre et d'eau, la naissance d'un
saxophone... Référence à Adolphe Sax,
fils de Meuse et inventeur emblématique
du saxophone, une œuvre a été commandée
au maître verrier Bernard Tirtiaux. Elle est
composée de 5 tonnes de verre et joue avec
les contrastes et les coloris de la matière.
Tantôt en transparence, tantôt en opacité, le cœur du
saxophone bat tout au long de l'année avant d'être
rendu à l'élément qui l'a vu naître, l'eau et la Meuse.

Bernard Tirtiaux
Maître Verrier/Ecrivain/Poète



©Philippe Dehuit

Dès 15 ans, Bernard Tirtiaux
se prend de passion pour
le vitrail. Il décide alors
d'en faire son métier.
Après un apprentissage
pluridisciplinaire à Leuven,
il poursuit sa formation
de verrier à La Cambre, et
puis en France, avant de
s'établir à Martinrou. Rompu
aux techniques anciennes,
il a réalisé à ce jour plus
de 800 verrières originales.
Parallèlement, il sculpte
des pièces monumentales

au départ de lames de verre collées. Ses œuvres sont
principalement installées en France, Suisse et Belgique.
Côté plume, Bernard Tirtiaux a écrit de nombreux poèmes,
chansons et pièces de théâtre. En 1993, il sort son premier
roman, *Le Passeur de Lumière*. Suivront *Les Sept Couleurs du
Vent* (1995), *Le Puisatier des Abîmes* (1998), *Aubertin d'Avalon*
(2002), *Pitié pour le Mal* (2006), *Prélude de Cristal* (2011),
Noël en Décembre (2015) et *L'Ombre Portée* (2019). Bernard
Tirtiaux, homme de lettres, de théâtre, d'art, a bâti de ses
mains son propre espace théâtral dans la ferme de Martinrou
où il demeure et accueille des spectacles régulièrement
depuis plus de 33 ans.

Présentation de lancement
du **NOUVEAU** bec de saxophone alto
Product launch of the **NEWEST**
alto saxophone mouthpiece

by

Claude Delangle & Christophe Grèzes

MERCREDI / WEDNESDAY 6 NOV. 2019

@ 11H - 11 A.M.

Centre Culturel de Dinant

Salle Adolphe Sax

37, rue Grande - 5500 Dinant



Au terme de la présentation
un verre de Leffe sera offert
dans le hall de la salle Bayard



un bec innovant

C. Delangle

an innovative
mouthpiece



**MADE IN
FRANCE**

Henri SELMER Paris

designer and maker of wind instruments, mouthpieces and reeds since 1885

selmer.fr



80
Super
Action
SERIE II

SERIE III

Axos

Reference



SOPRANINO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BARITONE

BASS



GOLD LACQUER
ENGRAVED
(GG)



BRUSHED GOLD
LACQUER ENGRAVED,
GOLD LACQUERED
KEYS (BGG GO)



SILVER PLATED
ENGRAVED
(AG)



BLACK LACQUER
ENGRAVED,
GOLD LACQUERED
KEYS (NG GO)



GOLD PLATED
ENGRAVED,
GOLD PLATED KEYS
(AUG)



STERLING SILVER
ENGRAVED, GOLD
LACQUERED KEYS
(AMG GO)



LACQUER 'ANTIQUED'
(FOR ALTO & TENOR
REFERENCE) (PAO)



DARK GOLD LACQUER
ENGRAVED
(FOR ALTO REFERENCE)
(DGG)

MOUTHPIECES



Prologue



S 80



S 90



Soloist

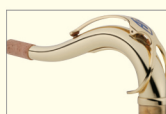


Concept

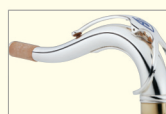


C. Delangle

NECKS



GOLD LACQUER (GO)



SILVER PLATED (AO)



BRUSHED GOLD LACQUER
(BGO)



BLACK LACQUER,
GOLD LACQUERED KEY
(NO GO)



GOLD PLATED
(AUG)



STERLING SILVER,
GOLD LACQUERED KEY
(AMO GO)

Select your
mouthpiece
and neck
models (in
various ranges
and finishes)
from the
sopranino
to the bass
saxophone

Le Tour de Monsieur Sax Inhuldigingsspektakel van de Nieuwe Kiosk

Esplanade Princesse Elisabeth de Belgique
Wo 06|11|2019 – 19u

Gratis – Iedereen vriendelijk uitgenodigd

Op woensdag 06 november 2019, datum van de 205^{de} verjaardag van de geboorte van Adolphe Sax, zal de Tour de Monsieur Sax ingehuldigd worden. Het is een kiosk bedacht als eerbetoon aan de man die aan de basis lag van de hervorming van harmonieorkesten, fanfares en muzieken. Hervorming die midden 19^{de} eeuw de exponentiële vermeerdering van populaire muziekgroepen en het ontstaan van muziekkiosken tot gevolg heeft gehad.

Deze ruimte met resoluut moderne allures werd gebouwd op de site van het vroegere théâtre de verdure, aan één kant in verbinding met de voor de gelegenheid volledig vernieuwde oplopende stenen trappen en aan de andere kant de Esplanade Princesse Elisabeth.

Het ontwerp van deze nieuwe belevenis- en activiteitenplaats beantwoordt aan een dubbele roeping: terzelfdertijd een openluchtscène zijn maar ook een "leesobject". Grote uit corten staal gesneden oppervlakken voorzien van retroverlichting nodigen uit tot het lezen van een evocatie van Adolphe Sax en zijn uitvindingen. Een bijkomende halte tijdens het monumentale parcours die zal bijdragen tot langere wandelingen in Dinant en tot de ontplooiing van de "magische cirkel" in het stadscentrum. Op het programma staat een feestelijke inhuldiging waarop iedereen welkom is. Met muziek, muzieken maar ook beelden, licht en lichtspel om het verschijnen van dit nieuw cultureel en patrimoniaaal object met luister welkom te heten.

Een project dat mogelijk gemaakt wordt door de ter beschikking gestelde middelen door de Provincie Namen, het Commissariaat Generaal voor Toerisme en de Stad Dinant, ontworpen door architect Gérard Clarenne en opgetrokken door de firma M.A. Construction en Kascen Exhibition Design.

Le Tour de Monsieur Sax Special event to inaugurate the New Bandstand

Esplanade Princesse Elisabeth de Belgique
We 06 Nov. 2019 – 7pm

Free – All are heartily welcome

Wednesday 6 November 2019 sees the inauguration, on the 205th anniversary of the birth of Adolphe Sax, of a new bandstand, Le Tour de Monsieur Sax (Around Mr Sax), which has been designed as a tribute to the man whose work led to the reform of wind bands and ensembles of all kinds. Those reforms, in the middle of the 19th century, led to an explosion in the number of bands and ensembles playing popular music and to the birth of the bandstand.

This new, thoroughly modern bandstand has been constructed on the site of a former outdoor theatre; it is flanked by stone terraces, completely renovated for the occasion, and by the Esplanade Princesse Elisabeth.

The new facility, a new focus of life and activity, has been designed with twin aims in mind: to provide both an open-air stage and an object that can be read. Broad corten steel surfaces have been carved and backlit to offer the observer an evocation of Adolphe Sax and his inventions. It is a new port of call in the monumental circuit and will contribute to encouraging longer strolls around Dinant and to the expansion of the "magical circuit" in the city centre.

The inauguration will be a festive event, open to one and all. There will be music, of course, of various kinds, as well as images and lighting, to stage a fitting celebration of this new cultural tool and new element of the city's built heritage.

This project has been made possible by funding provided by the Province of Namur, the Walloon tourist board (Commissariat Général au Tourisme), and the City of Dinant. The plans of the architect Gérard Clarenne were put into effect and brought to life by M.A. Construction and Kascen Exhibition Design.

Le Tour de Monsieur Sax Spectacle d'Inauguration du Nouveau Kiosque

Esplanade Princesse Elisabeth de Belgique

Me 06|11|2019 – 19h00

Gratuit – Invitation cordiale à toutes et à tous

Le mercredi 06 novembre 2019, date du 205^e anniversaire de la naissance d'Adolphe Sax, sera inauguré le Tour de Monsieur Sax, un kiosque pensé en hommage à celui qui fut à la base de la réforme des orchestres d'harmonie, des fanfares et des cliques. Réforme qui, au milieu du 19^e siècle, a engendré la multiplication exponentielle des groupes de musique populaire et la naissance des kiosques à musique.

Cet espace aux allures résolument modernes a été construit sur le site de l'ancien théâtre de verdure, en connexion, d'un côté, avec le gradin de pierres complètement rénové pour l'occasion et, de l'autre, avec l'Esplanade Princesse Elisabeth.

La conception de ce nouveau lieu de vie et d'activités répond à une double vocation: être à la fois une scène en plein air et un "objet à lire". De larges surfaces en acier Corten découpées et munies de rétro-éclairages proposent à la lecture une évocation d'Adolphe Sax et de ses inventions.

Une escale supplémentaire dans le parcours monumental qui va participer à l'augmentation du temps de promenade dans Dinant et au déploiement du "cercle magique" du cœur de ville.

Au programme, une inauguration festive ouverte à toutes et à tous. Avec de la musique, des musiques, mais aussi des images, de la lumière, des lumières, pour saluer en fanfare l'émergence de ce nouvel outil culturel et patrimonial.



Un projet rendu possible grâce aux moyens octroyés par la Province de Namur, le Commissariat Général au Tourisme et la Ville de Dinant, imaginé par l'architecte Gérard Clarenne et mis en œuvre et en espace par la société M.A. Construction et Kascen Exhibition Design.

En ook...

Walk of Sax

Te ontdekken op de Croisette, langs de Maas, de eerste van een nieuwe reeks saxofoons, genaamd *Walk of Sax*. Dit eerste exemplaar werd opgedragen aan de beroemde componist van filmmuziek Vladimir Cosma, die in april 2018 een concert kwam geven in Dinant ter gelegenheid van de inhuldiging van de Croisette.

Griboujazz

Met Guillaume Vierset (gitaar), Nicholas Yates (contrabas), Thomas Champagne (saxofoons) en Fabio Zamagni (drums)

Dinant – Centre Culturel - Salle Sax

Woe 30|10|2019 – 15u

Muziek
(Vanaf 3 jaar)

Leden: 7 € – Niet-leden: 9 €

Studenten niet-leden/Jonger dan 26 jaar/ 60 jaar en ouder: 8 €

Coproductie Internationale Vereniging Adolphe Sax (AIAS)/CCD
In het kader van de *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, Seizoen Jong Publiek
2019-2020

Alle ogen gericht op de jazz in het kader van de 7^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax! Thomas Champagne en zijn ploeg gaan de uitdaging aan de jazzmicrobe door te geven door een concert dat live muziek en video-animatie mengt. De toeschouwers laten zich door kleurige en grappige personages naar de origines van dit muzikale genre leiden. De contrabas op pootjes ontrolt zijn gangetje, de drumspin swingt uit de pan, terwijl de melodie (saxofoon met veren) en de harmonie (penseel) dit levendig fresco – waaraan de 4 musici zin en leven geven – vervolledigt. De magie van de jazz ontstaat en men laat zich verrassen door de onverwachte wendingen van de improvisatie en meevoeren op de golven van de groove doorheen de originele composities van dit kwartet.

And there is more...

The Walk of Sax

On the Croisette, along the Meuse, you can find the first of a new series of giant saxophones entitled *The Walk of Sax*. This first example is dedicated to the famous composer of film music Vladimir Cosma, who gave a concert in Dinant in April 2018, to mark the inauguration of the Croisette.

Griboujazz

With Guillaume Vierset (guitar), Nicholas Yates (double bass), Thomas Champagne (saxophones), and Fabio Zamagni (drums)

Dinant – Centre Culturel - Salle Sax

Wed 30 Oct. 2019 – 3 pm

Music
(From 3 years of age)

Member: € 7 – Non-member: € 9

Non-member student/Under 26/60 and over: € 8

Co-production International Adolphe Sax Association (AIAS)/CCD
Within the framework of *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, Season for young audiences 2019-2020

The focus is on jazz in the context of the 7th Adolphe Sax International Competition! Thomas Champagne and his team take up the challenge of giving the very young a taste for jazz, in a concert that mixes live music with video animation. Spectators are guided by colourful, comic characters as they discover the roots of this musical genre. A double bass with legs goes a-walking; a spider-drum kit swings, while melody (a feathered saxophone) and harmony (a paint brush) complete an animated fresco to which the four musicians give meaning and life. The magic of jazz does its work and listeners find themselves surprised by the unexpected impulses of improvisation and let themselves be swept along by the groove of the quartet's original compositions.

Et aussi...

Walk of Sax

A découvrir sur la Croisette, le long de la Meuse, le numéro un d'une nouvelle série de saxophones géants appelée *Walk of Sax*.

Ce premier exemplaire a été dédié au célèbre compositeur de musiques de film, Vladimir Cosma, venu donner un concert à Dinant, en avril 2018, à l'occasion de l'inauguration de la Croisette.

Griboujazz

Avec Guillaume Vierset (guitare), Nicholas Yates (contrebasse), Thomas Champagne (saxophones) et Fabio Zamagni (batterie)

Dinant – Centre Culturel – Salle Sax

Me 30/10/2019 – 15h00

Musique
(A partir de 3 ans)

Membre: 7 € – Non-membre: 9 €

Non-membre étudiant/Moins de 26 ans/60 ans et plus: 8 €

Coproduction Association Internationale Adolphe Sax (AIAS)/CCD
Dans le cadre des *Rendez-Vous Fun-en-Bulles*, Saison Jeune Public
2019-2020

Cap sur le jazz dans le cadre du 7^e Concours International Adolphe Sax! Thomas Champagne et son équipe se mettent au défi de donner le goût du jazz aux plus jeunes par le biais d'un concert mêlant musique live et animation vidéo. Les spectateurs se laissent guider par des personnages colorés et rigolos, à la découverte des racines de ce genre musical. La contrebasse à pattes déroule sa marche, la batterie-araignée balance son swing, tandis que la mélodie (saxophone à plumes) et l'harmonie (pinceau) complètent cette



©Jean-Paul Sedran



fresque animée à laquelle les quatre musiciens donnent sens et vie. La magie du jazz opère et l'on se laisse surprendre par les ressorts inattendus de l'improvisation et emporter par le groove au travers des compositions originales du quatuor.

Speed Dating

Dinant – Collège Notre-Dame – Place Albert 1^{er}

Zo 03|11|2019 – 20u

Organisatie Jeune Chambre Internationale van Dinant

In het kader van de 7^{de} Internationale Wedstrijd Adolphe Sax stelt de Jeune Chambre Internationale een moment van ontspanning en gezelligheid voor aan de kandidaten, pianisten en families die dit zouden wensen. De avond, georganiseerd als een speed dating, zal de musici de kans geven nader kennis te maken in een ontspannen sfeer.

Le Génie de Sax

Frédéric Fiard

Frankrijk – 2018 – 80' – Frans/Engels

Dinant – Centre Culturel – Salle Bayard

Do 07|11|2019 – 20u

Film

Gratis – Iedereen welkom

Coproductie Internationale Vereniging Adolphe Sax (AIAS)/CCD

Le Génie de Sax is de geschiedenis van de geniale uitvinder van de saxofoon, de Belg Adolphe Sax, iets meer dan 200 jaar geleden geboren in Dinant, geruïneerd gestorven en begraven in Parijs in 1894, lang voor zijn "baby" door jazzmen zou geadopteerd worden. Jazzmen die met dit revolutionaire instrument fantastische paden zouden bewandelen waarvan de uitvinder enkel maar kon dromen. Deze documentaire is de vrucht van zeven jaar opzoekingswerk en onverwachte en muzikale ontmoetingen. De regisseur – die dit instrument al meer dan 30 jaar bespeelt – kon in de verste verte niet vermoeden wat hij ging ontdekken in het kronkelige en avontuurlijke leven van Adolphe Sax, uitvinder die de muzikale scène van de 20^{ste} eeuw door zijn unieke ontdekking volledig op haar kop zou zetten. Dankzij deze onuitgegeven getuigenissen van de talloze tenoren van de saxofoon licht de film een tipje van de sluier over een groots verhaal van het genie van de uitvinder en zijn saxofoon, die zijn naam zeer waardig draagt!

Deze documentaire is zeer zeker een eerbetoon aan Adolphe Sax, maar ook aan de muzikanten die de saxofoon doen leven en evolueren en aan al diegenen, die door hun beoefening als amateur de saxofoon bevestigen in zijn populaire traditie.

Ter gelegenheid van de vertoning in de geboortestad van de uitvinder heeft de regisseur zijn film uitgebreid met een sequentie die specifiek aan Dinant gewijd is.

Speed Dating

Dinant – Collège Notre-Dame – Place Albert 1^{er}

Sun 3 Nov. 2019 – 8 pm

Organised by Jeune Chambre Internationale de Dinant

In the context of the 7th Adolphe Sax International Competition, The Jeune Chambre Internationale (Junior Chamber International) offers candidates, pianists and families an occasion of relaxation and conviviality. The evening, which takes the form of speed dating, will give the musicians an opportunity to get to know people better, in a stress-free atmosphere.

Le Génie de Sax

Frédéric Fiard

France – 2018 – 80' – English/French

Dinant – Centre Culturel – Salle Bayard

Thu 7 Nov. 2019 – 8 pm

Cinema

Admission free – all welcome

Co-production International Adolphe Sax Association (AIAS)/CCD

Le Genie de Sax tells the story of the brilliant Belgian inventor of the saxophone, Adolphe Sax, who was born just over 200 years ago in Dinant and died (broke) and was buried in Paris in 1894 – long before his baby was adopted by so many jazzmen, who would take his revolutionary instrument along legendary pathways its inventor could only have dreamt of.

This documentary is the fruit of seven years of research and of extraordinary musical encounters. A player of the instrument himself for more than 30 years, the director could not have imagined what he would discover as he explored the fantastic and convoluted life of Adolphe Sax, who revolutionised the 20th-century musical world with his unique invention.

Featuring new interviews with many of the greats of the saxophone, the film gives us an insight into the story of the inventor's genius and of the saxophone that so worthily bears his name.

The documentary pays tribute to Adolphe Sax, of course, but also to the musicians who bring the saxophone to life and continue to develop it and to those amateur players who have ensured it remains part of popular tradition.

For this screening in the inventor's home town, the director has added a sequence devoted to Dinant to his film.

Speed Dating

Dinant – Collège Notre-Dame – Place Albert I^{er}

Di 03|11|2019 – 20h00

Organisation Jeune Chambre Internationale de Dinant

Dans le cadre du 7^e Concours International Adolphe Sax, la Jeune Chambre Internationale proposera aux candidats, pianistes et familles qui le souhaitent un moment de détente placé sous le signe de la convivialité. La soirée, organisée sous la forme d'un speed dating, permettra aux musiciens de faire plus ample connaissance, dans une ambiance décontractée.

Le Génie de Sax

Frédéric Fiard

France – 2018 – 80' – Français/Anglais

Dinant – Centre Culturel – Salle Bayard

Je 07|11|2019 – 20h00

Cinéma

Gratuit – Bienvenue à toutes et à tous

Coproduction Association Internationale Adolphe Sax (AIAS)/CCD

Le Génie de Sax, c'est l'histoire du génial inventeur du saxophone, le Belge Adolphe Sax, né il y a un peu plus de 200 ans à Dinant, mort ruiné et enterré à Paris en 1894, bien avant que son bébé ne soit adopté par tant de jazzmen qui ont emmené cet instrument révolutionnaire sur de fabuleux chemins dont aurait rêvé son inventeur. Ce documentaire est le fruit de sept années de recherches et de rencontres insolites et musicales. Jouant depuis plus de 30 ans de cet instrument, le réalisateur était loin d'imaginer ce qu'il allait découvrir à travers la vie tortueuse et romanesque d'Adolphe Sax qui révolutionna le monde musical du 20^e siècle par son invention unique.



Grâce à des témoignages inédits de nombreux "ténors" du sax notamment, le film lève le voile sur la grande histoire du génie de l'inventeur et de son saxophone qui porte dignement son nom!

Ce documentaire rend hommage à Adolphe Sax, bien sûr, mais aussi aux musiciens qui font vivre et évoluer le saxophone et à ceux qui, par leur pratique amateur, le maintiennent dans une tradition populaire.

A l'occasion de cette projection dans la ville natale de l'inventeur, le réalisateur a augmenté son film d'une séquence plus particulièrement dédiée à Dinant.

Les Comités de Travail Werkcomités Working Groups

Association Internationale Adolphe Sax

Ville de Dinant

Axel Tixhon, Président
Laurent Belot
Niels Adnet
Audrey Bernard
Valérie Defêche
Lucy Dozot
Régine Florent-Clarenne
David Rivir
Olivier Tabareux
Marie-Christine Vermer

Province de Namur

Fabienne Demarcin
Martin Jadin
Maryse Paul

Agence de Développement Local

Hélène Meyfroidt
Thierry Marlier

Centre Culturel de Dinant

Laurent Watrisse
Benoît Famerée, Trésorier

Comité de Jumelage Dinan-Dinant

Christiane Montulet-Colin
Jean-Marc Van Rossem

Comité Musical

Alain Crepin
Marie-Claire Houbion

Conservatoire Adolphe Sax de Dinant

Stéphane Vandesande
Jean-Luc Lepage

Les Amis de la Salle Ste-Anne

Jean-Luc Magnette
Bruno Mathelart

Maison du Tourisme Vallée de la Meuse Namur – Dinant

Francis Henry de Frahan

Maison du Patrimoine Médiéval Mosan

Daniel Van Basten
Claire-Marie Vandermensbrugghe

Royal Syndicat d'Initiative

Alexandra Warnauts

Personnes-ressources

Erik Claeys
Brigitte Crouquet
Herman De Croo
Guy Delaive
Elio Di Rupo
Richard Fournaux
Francis Lefèbvre
Marc Loos
Renier Nijskens
Godefroy Perot
Françoise Perot-Rucquoy
Marie-Claude Remy
Martine Robberechts
Marc Terwagne
Antoine Tixhon

Médiatrice

Gyllen Kiabu

Coordination

La coordination de l'Association Internationale Adolphe Sax a été confiée au Centre Culturel de Dinant et est assurée par Marc Baeken, Bernadette Baeken-Couvreur, Princy Bourdeaud'hui, Marc Goffin, Sabrina Mary, Marc Navet et Laurent Watrisse.

Comité de Travail

Un Comité de Travail œuvre à l'élaboration et à l'exécution des projets de l'Association Internationale Adolphe Sax, en étroite collaboration avec les membres de l'association et le concours de nombreux bénévoles.

Marc Baeken
Bernadette Baeken-Couvreur
Laurent Belot
Wendy Boka
Princy Bourdeaud'hui
Marie-Agnès Calande
Alain Crepin
Brigitte Crouquet
Bertrand Detal
Marie-Claire Houbion
Jean-Luc Lepage
Thierry Marlier
Sabrina Mary
Marc Navet
Emmanuelle Stimart
Daniel Van Basten
Stéphane Vandesande
Laurent Watrisse

Comité Musical

Princy Bourdeaud'hui
Alain Crepin
Peter Cverle
Simon Diricq
Marie-Claire Houbion
Koen Maas
Marc Navet
Pieter Pellens
Stéphane Vandesande
Romain Zante

Commission Finances

Marc Baeken
Laurent Belot
Princy Bourdeaud'hui
Francis Henry de Frahan
Marc Navet
Axel Tixhon
Daniel Van Basten
Laurent Watrisse

Comité d'Arbitrage

Guy de Reytere

Commission Kiosque

Marc Baeken
Bernadette Baeken-Couvreur
Laurent Belot
Delphine Claes
Alain Crepin
Marc Goffin
Marie-Claire Houbion
Francis Henry de Frahan
Thierry Marlier
Marc Navet
Stéphane Vandesande
Alexandra Warnauts
Laurent Watrisse

Noves Group

Laetitia Haas
Luc Meessen

Coordination Dimanches de Monsieur Sax

Princy Bourdeaud'hui
Marc Navet

Coordination des Bénévoles

Stéphane Vandesande
Marie-Claire Houbion

Commission Familles

Bernadette Baeken-Couvreur
Brigitte Crouquet
Audrey Deveux
Valérie Defêche
Martine Fauquet
Régine Florent-Clarenne
Anne Franco
Jacqueline Goffart
Marie-Claire Houbion
Marie-Christine Lismont
Marc Loos
Marc Navet
Maryse Paul
Godefroy Perot
Françoise Perot-Rucquoy
Martine Robberechts

Comptabilité

Benoît Famerée
Elodie Liégeois
Daniel Van Basten
Laurent Watrisse

Information/Communication

Bertrand Detal
Laura Douxfils

Graphisme

Sophie Hermant
Emmanuel Mattart
André Richard

Informatique

Jean-Marc Dantinne
Laurent Watrisse

Coordination Technique et Sécurité

Laurent Adam
Pierre-Achille Charlier
Robert Closset
Jean-Pol Deplanque
Francis Dixheures
Marc Goffin
Jean-Luc Lepage
Thierry Marlier
Luc Pigneur
Jacques Sanglier
Pascal Saint-Amand

Régie Générale

Marc Goffin

Technique

Floriane Collin
Michèle Dambrain
Perrine Dufrenne
Julien Lafarque
Pascal Lemaire
Florence Milling
Thibaut Pierrard
Alain Stelleman
Elodie Wautot
Le Service Travaux
de la Ville de Dinant

Facteur d'instruments

Nicolas Vankeerberghen

Coordination Présentation

Marc Terwagne

Présentation

Nicolas Bauchau
Régine Florent-Clarenne
Danielle Istas
Monique Ketels
Colette Lattaque
Pol Leclère
Sabine Leleux
Jean-Luc Magnette

Xavier Magnette
Gérald Philippe
Martine Robberechts

Rédaction Programme

Marc Baeken
Bernadette Baeken-Couvreur
Princy Bourdeaud'hui
Sabrina Mary
Marc Navet
Laurent Watrisse

Traductions Programme

Monique Ketels
Martin McGarry

Animation/Secrétariat/Accueil

Sandrine Bonhomme
Marie-Agnès Calande
Delphine Claes
Brigitte Crouquet
Jean-Marc Dantinne
Audrey Deveux
Pascale Deville
Laura Douxfils
Muriel Evers
Anne Franco
Olivier Gobert
Sophie Hermant
Michel Kellner
Elodie Liégeois
Marie-Christine Lismont
Joachim Marique
Sabrina Mary
Emmanuel Mattart
André Richard
Michel Rossi Mori
Cindy Stevaux
Emmanuelle Stimart
Daniel Van Basten
Laurent Watrisse
Noël Wilputte

Photo/Vidéo

Adolphesax.com
Philippe Dehuit
MATélé

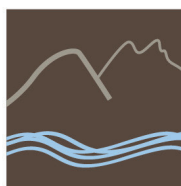
Vous aimez travailler sur tous les terrains ?

Le Groupe Artes est actif dans
plusieurs domaines : le génie civil,
les travaux hydrauliques,
les bâtiments et la restauration.
Nous sommes à la recherche
de collègues enthousiastes
et dynamiques.

Consultez nos postes vacants
et nos références sur
artesgroup.be

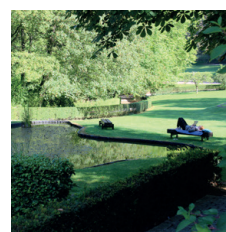
avec le soutien de





Castel 
de Pont-à-Lesse

Castel de Pont-à-Lesse, l'endroit idéal pour l'organisation de votre séminaire, fête d'entreprise, séjour avec votre club ou une escapade en couple ou en famille.



91 chambres  **14 salles de réunion** dont 9 modulables pour vos séminaires d'entreprise ou activités de Teambuilding :

possibilité d'une salle de 400 m² et une de 200 m²

Piscine, jacuzzi et cabine infrarouge  **25 hectares en Natura 2000**

Parking 170 voitures  **Restaurant** 200 places

Rue de Pont-à-Lesse 36 • 5500 Dinant • + 32 (82) 22 28 44
www.casteldepontalesse.be



PARTAGER, C'EST INNÉ.

Pour vous, comme pour nous à L'Avenir, le partage est une valeur incontournable. Chaque jour, nos journalistes donnent du sens à l'actualité et valorisent au quotidien la solidarité et les élans positifs qui vous animent. Partageons plus que de l'info.



l'avenir

L'AVENIR EST AU CONTENU

A close-up photograph of a person's hands playing a brass saxophone. The focus is on the keys and the bell of the instrument, which is a warm golden color. The background is dark and out of focus.

La coopérative Cera et le Concours international Adolphe Sax : deux partenaires en harmonie !

Parce qu'il fait appel à la solidarité de nombreux bénévoles et propose un programme musical de grande qualité, tout en restant ouvert au plus grand nombre, le Concours international Adolphe Sax fait écho aux valeurs de la coopérative Cera : la participation, la solidarité et le respect de chacun.

Voilà qui explique pourquoi les deux partenaires s'entendent harmonieusement.

Cera, c'est encore beaucoup plus que cela !
Pour tout savoir sur notre coopérative surfez
sur www.cera.coop

☎ 0800 623 40 -  Cera -  #Ceragram





**GOOD
VIBRATIONS
ONLY.**



Immerse yourself in the stress-free consistency of a reed that's held to .00001% tolerance levels. Which means no more shifting variances, and the freedom to place the reed, breathe deep, and let go.

IT'S OKAY. JUST BREATHE.

D'Addario



Votre sourire assuré depuis 100 ans

Souscrire une assurance, déclarer un sinistre ou un accident ne sont pas vraiment des choses agréables. Cependant, depuis 100 ans, Ethias a pour mission de mettre tout en œuvre pour redonner le plus vite possible le sourire à ses assurés.

- **Simple** : nos conseillers sont là pour vous par téléphone, e-mail, chat, Facebook, Twitter ou en bureaux.
- **Efficace** : nous sommes joignables 24h/7j et en cas d'accident de voiture, nous sommes sur place dans les 30 minutes.
- **Humain** : 100% belge, Ethias est l'assureur de votre vie mais aussi de tout ce qui gravite autour, que ce soit vos écoles, vos hôpitaux, vos services de secours, vos communes...

ethias
sourire assuré

Ethias SA, n° d'agrément 0196, rue des Croisiers 24 à 4000 Liège, est une compagnie d'assurance agréée en Belgique et soumise au droit belge. RPM Liège TVA BE 0404.484.654 – IBAN : BE72 0910 0078 4416 – BIC : GKCCBEBB. Document publicitaire.



Pianos SIBRET

*Chaussée de Marche 595
5101 Erpent - Namur
Tél. 081/305.900
info@pianos-sibret.be
www.pianos-sibret.be*

**VENTE – LEASING
LOCATION EN
CONCERT
REPARATIONS
ACCORDS
EXPERTISES**

PIANOS NEUFS & OCCASIONS RECENTES

ibis
HOTELS

DINANT
CENTRE

Rempart d'Albeau, 16 - 5500 Dinant
T.: +32(0)82 21 15 00 - H3150@accor.com

ibis.com



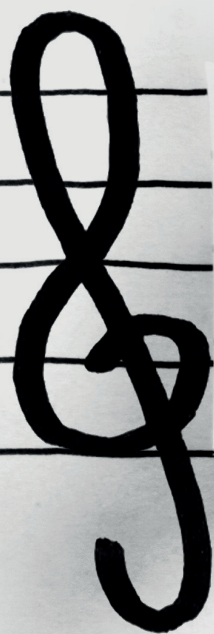
Concert
30.11.2019 à 20h30

Jeanne Cherhal
(nouvel album)
Chanson française



MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS



MUSIQ'3 SOUTIENT LE
**CONCOURS INTERNATIONAL
ADOLPHE SAX 2019**

Votre moment concert, c'est aussi sur notre antenne,
chaque jour à 20h et du lundi au vendredi à 13h.

Tout le programme sur www.musiq3.be

rtbf.be

PROFILE

THE NEW SHAPE OF PERFORMANCE.

Over 100 years of artisan experience combined with the most advanced technology brings saxophone performance to a new level. A new mouthpiece design that provides a round sound, great projection, and immediate response. The new Profile. A combination of the most famous mouthpiece attributes resulting in unparalleled artistic opportunities.



Alto



Soprano



Video

Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

Le granulat, c'est aussi un matériau **naturel et local**.

**Holcim propose une gamme complète de granulats
de calcaire, grès et porphyre pour toutes les utilisations:**

**Des produits certifiés
CE 2+ et Benor**

**Une capacité de 8 millions
de tonnes par an**

Depuis de nombreuses années, Holcim Belgique s'est engagé dans une démarche responsable et proactive au niveau de la protection de l'environnement. Une certification CO₂ neutre a été attribuée à la Carrière de Leffe.

Holcim Belgique propose une gamme complète de solutions pour la construction de bâtiments résidentiels et non-résidentiels, ouvrages d'art et travaux routiers : une gamme complète de ciments normalisés en vrac et en sacs; des liants spéciaux pour le traitement et l'injection des sols, ainsi que l'inertage de déchets; une gamme complète de béton prêt à l'emploi et de mortier normalisé, béton BENOR, béton esthétique, béton routier, etc. et des granulats de calcaire, grès et porphyre pour toutes utilisations.

Le Parlement soutient
l'Association Internationale
Adolphe Sax



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

LE PARLEMENT

La Dolcevita *est de retour.*

Always
Summer
Conditions

500
CABRIO
AU PRIX DE
LA BERLINE
SOUS CONDITIONS (4)



500 | *Dolcevita*

La nouvelle 500 Dolcevita. L'été est à l'intérieur.

Le soleil, la plage, le farniente... Prolongez cette délicieuse atmosphère toute l'année. La Fiat 500 Dolcevita a été conçue pour cela : vous faire ressentir sur la route l'élégance et le confort d'un art de conduire unique. Baissez sa capote exclusive à rayures bleues et blanches et sentez le vent vous caresser telle une brise d'été.

Lampecco
DINANT





MATELE

Fleurs et Deco
Benoit Mahy
La Roseraie

Rue St Jacques, 311
5500 DINANT
082 22 45 39
benoit.mahy@skynet.be

www.benoitmahy.be

